

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б.1.Б.5 История искусств

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** получение знаний об этапах развития мирового искусства, о художественных стилях, господствовавших на протяжении того или иного исторического периода, выработка навыков анализа художественных произведений.

(ОК-2; ОК-10)

### **План курса:**

#### **Тема 1. Введение в изучение истории искусства. Проблема возникновения искусств.**

Искусство и его формы. Классификация искусств: изобразительное и неизобразительное искусство, пространственные и временные. Архитектура, скульптура, живопись. Роль мировоззрения художника в искусстве. Понятие художественного образа. Искусство как образное отражение действительности. Образ как итог художественного обобщения, знак и символ в художественном образе.

#### **Тема 2. Первобытное искусство.**

Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Искусство и первобытная магия. Синкретизм первобытного искусства. Искусство палеолита. Пещерная живопись эпохи Мадлен, ее художественное своеобразие. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения неолитических художников. Рождение монументальной архитектуры. Основные типы мегалитических сооружений. Круглая скульптура.

#### **Тема 3. Искусство Древнего Египта.**

Особенности миропонимания человека Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи. Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи. Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте. Среднее Царство. Появление нового типа храмов. Древнеегипетская живопись, скульптура Среднего Царства. Искусство Нового Царства. Реформы Эхнатона. Искусство Амарны.

#### **Тема 4. Искусство Двуречья.**

Первые города-государства на территории Месопотамии. Возникновение храмового строительства. Основной тип храма – Зиккурат. Символика его архитектуры. Мелкая пластика. Рельеф (Стелла Коршунов). Города-крепости (Дур-Шаррукин).

Охранительные изображения шеду. Придворный характер искусства. Рельефы (Саргон II, раненая львица). УП-У1 вв. до н.э. – расцвет Нового Вавилона. Правление Навуходоносора II. 53 храма. «Висячие сады» Семирамиды. Зиккурат Этаменанки (прообраз Вавилонской башни). Ворота богини Иштар.

### **Тема 5. Искусство Древней Греции.**

Черты античной культуры. Своеобразие представлений о мире в эпоху античности.

Формирование полисной системы. Искусство Эгейского мира. Крито-Микенское искусство. Кносский дворец, его фрески. Эгейская керамика.

Ахейское искусство. Микены. Крепости в горах. Ахейская архитектура, живопись, ювелирная пластика.

Эпоха Геометрики. Керамика в эпоху Геометрики.

Эпоха Архаики. Сложение типа древнегреческого храма. Сложение ордерной системы.

Структура архитектурных ордеров. Структура и семантика храма.

Особенности храмов Восточной Греции. Искусство классического периода. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики. Искусство классического периода: скульптура, архитектура, живопись. Эволюция стиля.

Величайшие древнегреческие скульптуры. Проблема канона в древнегреческой скульптуре. Древнегреческая вазопись. Чернофигурная и краснофигурная вазопись как этапы формирования античной живописной системы.

Поздняя классика. Эллинистический период. Взаимодействие греческого и восточного искусства. Фантастические проекты.

Значение художественного наследия Древней Греции.

### **Тема 6. Искусство Древнего Рима.**

Специфические черты древнеримской художественной культуры.

Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордеров. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима.

Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции.

Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения мира. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума.

### **Тема 7. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.**

Черты новой «картины мира», формирующейся в эпоху поздней античности. Особенности пространственно-временных представлений. Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства.

Эволюция позднеримского искусства. Катакомбное искусство, его символика.

Складывание нового художественного языка. Архитектурное и художественное своеобразие раннехристианских базилик Рима.

Искусство Византии. Периодизация, характеристика государства, основные черты искусства. Художественный язык византийского искусства. Собор как символ Божественного Космоса. Архитектура Византии. Базиликальные, купольные, крестово-купольные храмы. Сложение типа купольной базилики. Собор Святой Софии, его конструктивные и художественные особенности.

Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка. Византийская живопись. Мозаика, икона, книжная миниатюра. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа мира.

## **Тема 8. Искусство Западноевропейского Средневековья.**

Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья.

Протороманское искусство. Искусство эпохи Каролингов.

Становление романского искусства (XI-XII вв.). Художественное своеобразие романской архитектуры. Основные типы храмов. Региональные различия романской архитектуры. Романская скульптура – порталная пластика и церковная круглая скульптура. Живопись, развитие книжной миниатюры.

Искусство западноевропейской готики, его основные типы. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Особенности символической интерпретации божественного пространства. Готическая скульптура, ее пластические особенности. Роль витражей в художественном оформлении готического собора. Расцвет живописи и ювелирного искусства.

Выдающиеся памятники западноевропейского искусства.

Искусство Проторенессанса. Живопись Джотто: новаторство его художественных решений.

## **Тема 9. Искусство эпохи Возрождения.**

Общая характеристика Возрождения. «Картина мира» человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка.

Раннее Возрождение как период становления нового искусства. Открытие античных образцов. Появление перспективы. Формирование ренессансного стиля в архитектуре (творчество Ф.Брунелески), развитие новой пластики в скульптуре (творчество Донателло, Вероккио). Складывание живописной системы реалистического изображения мира, основные направления в развитии живописи XV века (творчество Т.Мазаччо, П. делла Франческа, С.Боттичелли и др.).

Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства.

Архитектура, скульптура, живопись. Творчество «титанов» Возрождения: Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Леонардо Да Винчи. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.

Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв. Архитектура, скульптура, живопись. Питер Брейгель, Иероним Босх.

## **Тема 10. Западноевропейское искусство XVII – середины XIX в.**

Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей.

Стиль барокко в центральной и северной Европе, региональные особенности его художественного языка. Черты барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П.Рубенса.

Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев.

Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д.Веласкеса.

Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в., его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н.Пуссена.

Особенности художественной культуры XVIII в. Основные направления стилистической эволюции в искусстве. Рококо в живописи. Творчество А.Ватто.

Реалистическое направление в живописи XVIII в. Вторая волна классицизма.

Творчество Ж.Л.Давида. Английская школа живописи XVIII в. Испанская художественная традиция и творчество Ф.Гойя. Стиль ампир.

Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка. Творчество Э.Делакруа.

Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г.Курбе.

### **Тема 11. Западноевропейское искусство второй половины XIX века.**

Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве как попытка противостоять эклектике. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Национальные школы и ведущие мастера модерна. Символизм в живописи. Поиски художниками монументально-декоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре.

Импрессионизм – происхождение термина. Роль Э.Мане в формировании новой живописной композиции. Истоки стиля, внутренняя эволюция, формально-стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты. Особенности пейзажного жанра (Клод Моне, Огюст Ренуар). Городской пейзаж. Балет в творчестве Дега.

Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в., общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов: Сезанна, Ван Гога, Тулуз-Лотрека. Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретацией мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преображения природы, активизация и символизация художественных средств.

### **Тема 12. Искусство Запада XX века.**

Искусство XX века – новый этап в развитии художественной культуры человечества. Рождение нового художественного языка. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих предпочтений и эмоций.

Фовизм (Анри Матисс) и кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак) как первые и основополагающие течения в истории авангарда.

Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле. Объединение «Мост». Острота гротеска и истолкования реальности. (Э.Кирхнер, Э.Нольде).

Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. Развитие идей романтизма и символизма о назначении искусства, взаимосвязи музыки, поэзии и живописи. Создание «беспредметной» живописи. Формирование геометрического направления в абстрактной живописи.

Футуризм. Идеолог направления – поэт Ф.Маринетти. Агрессивный характер направления: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа.

Дада – интернациональное движение во время и после Первой мировой войны поэтов, художников, музыкантов на основе тотального нигилизма. Принципиальная бессмысленность названия направления, отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. Вызов культуре (Марсель Дюшан «Мона Лиза с усами»). Коллаж и фотомонтаж. Роль дадаизма в формировании контркультуры и контрискусства последних десятилетий XX века (концептуализма, перформансов, хепенингов), поп-арта, постмодернизма и сюрреализма.

Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Роль французского поэта А.Бретона в создании и обосновании сюрреалистического метода. Влияние идей З.Фрейда и К.Юнга на формирование сюрреализма. Выявление сферы бессознательного и творчество без контроля разума. Творчество Сальвадора Дали.

Архитектура XX века – различные теории, основанные на техническом прогрессе как мощном факторе ее развития: теория «органической архитектуры» Ф.Ллойд Райта, функционализм (конструктивизм, рационализм) – теория и практика его создателя В.Гропиуса. Творчество Людвига Мис ван дер Роэ с его проектами небоскребов: цельность геометрических форм каркасных зданий со сплошным остеклением и реализация этих проектов после Второй мировой войны в США (жилые дома в Чикаго). Теория и архитектурная практика французского архитектора Ле Корбюзье. Некоторые особенности современного градостроения.

**Тема 13. Русское искусство и культура. Периодизация древнерусского искусства. Сложение художественного стиля в X-XII веках, особенности русского искусства XIII-XV вв.**

Периодизация древнерусского искусства. Сложение художественного стиля в русском искусстве X-XII вв. Соединение языческой и христианской традиций в искусстве домонгольской Руси. Искусство Киева, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, среднерусских княжеств, Москвы XIII-XV веков. Архитектура. Проблема стиля в древнерусской монументальной живописи и иконописи. Канон, стиль и индивидуальное творчество в русской иконописи. Феофан Грек и Андрей Рублев.

**Тема 14. Искусство Московской Руси XV-XVII веков.**

Иноземные мастера и проблема стиля в русской архитектуре конца XV - середины XVI века. Стиль иконописи и светской живописи XVI-XVII веков. Западные влияния и проблема барокко в русской архитектуре.

**Тема 15. Русское искусство XVIII – XIX веков: периоды и стили.**

Петровские реформы и проблема художественного выбора. Роль западноевропейских мастеров в сложении нового архитектурного стиля. Строительство Петербурга. Академия художеств и классицизм в русском искусстве. Искусство елизаветинской эпохи: проблема стиля. Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура неоклассицизма. Творчество Баженова и Казакова. Сентиментализм как художественная эпоха. Творчество Рокотова, Левицкого и Боровиковского.

**Тема 16. Русское искусство XIX века: особенности периодизации. Новая историческая эпоха и переход к стилю ампир.**

Ансамбли ампирного Петербурга. Ампир в Москве и проблема типового строительства. Отход от принципов классицизма. Историзм и романтизм в русском искусстве: новые художественные жанры и художественные принципы. Творчество Кипренского и Брюллова.

**Тема 17. Эпоха раннего реализма и ее особенности.**

Творчество Иванова и Федотова. Передвижники и эпоха критического реализма. Проблема стиля у передвижников. Творчество Репина и Сурикова. Пейзаж и портрет. Творчество Левитана. Академическая и салонная живопись: проблема стиля и художественного качества.

**Тема 18. Русское искусство конца XIX – начала XX века: периоды и стили.**

«Псевдорусский» и «неорусский» стили в архитектуре. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Эпоха символизма и сложение нового художественного стиля. Творчество Васнецова. Символизм и модерн. Творчество Серова и Врубеля. Объединение «Мир искусства»: единые эстетические принципы и разнообразие художественных методов. Синтез искусств и расцвет русского театра в начале XX века.

**Тема 19. Русский авангард и его связь с национальной художественной традицией.**

Этапы развития авангарда. Особенности русского футуризма. Творчество Кандинского и Малевича. Архитектура авангарда: рационализм и конструктивизм. Возврат к классическим архитектурным формам. Исторические предпосылки стилистических изменений в искусстве середины 1930-х – 1950-х годов. Проблема канона в советском искусстве. Отход от эстетических нормативов и индивидуализация искусства в 1960 – 1980 годах. Постмодернизм в русском искусстве: творческий принцип и художественная мода.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Для проверки формирования компетенций используются:  
Вопросы (для проверки знаний в области истории искусств), тесты, опросы, формы промежуточной аттестации – зачёты, зачеты с оценкой, экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.Б.6 Академический рисунок

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Воспитание высокопрофессионального художника, обладающего достаточным мастерством для воплощения своих творческих идей и умеющего использовать приобретенные умения и навыки в прикладных целях. Рассмотрение академического рисунка как основы всех видов изобразительного искусства, как инструмента творческого мышления дизайнера. (ОПК-1; ПК-1)

#### **План курса:**

Тема 1. Вводная лекция. Знакомство с конструктивным рисунком;

Тема 2. Конструктивный рисунок геометрических фигур.

Освещение – боковое, активное использование светотени в лепке объема тоном;

Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур;

Тема 4. Конструктивный рисунок тел вращения;

Тема 5. Драпировка. Карандаш, мягкий материал;

Тема 6. Врезки геометрических фигур;

Тема 7. Композиция из геометрических фигур с сопряжениями;

Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой;

Тема 9. Композиция из предметов мебели.

Тема 10. Вводная лекция. Знакомство с мягкими материалами;

Тема 11. Рисунок носа в двух поворотах. Свет боковой, тон конструктивный;

Тема 12. Рисунок губ в двух поворотах. Свет боковой. Тон конструктивный;

Тема 13. Рисунок блока глаза и мелкие эскизы глаз в поворотах. Материал карандаш;

Тема 14. Рисунок стоп в двух поворотах. Свет боковой;

Тема 15. Рисунок кисти в двух поворотах. Мелкие эскизы кисти;

Тема 16. Маска льва;

Тема 17. Рисунок черепа;

Тема 18. Рисунок анатомической головы;

Тема 19. Рисунок обрубочной головы;

Тема 20. Вводная лекция. Основные принципы рисования фигуры в пространстве;

Тема 21. Рисование античной головы;

Тема 22. Рисование античной головы с плечами;

Тема 23. Скелет человека;

Тема 24. Голова модели с плечевым поясом;

Тема 25. Стоящая модель в неглубоком пространстве;

Тема 26. Одетая модель в неглубоком пространстве;

Тема 27. Наброски, эскизы, короткие рисунки.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

После выполнения учебных заданий проводится оценка и обсуждение работ студентов на предмет чёткого выполнения ими поставленных композиционных задач и достижения художественной выразительности рисунков и композиций, задания и опросы по темам дисциплины.

Просмотр рисунков (зачеты и экзамены)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.Б.7 Академическая живопись

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Сформировать у студентов профессиональные навыки, помочь овладеть изобразительными материалами, сделать доступными такие понятия, как колорит (основной, дополнительный, теплый, холодный, локальный цвет, светлота, насыщенность, гризайль). (ОПК-2; ПК-1)

**План курса:**

### 3-й семестр. Академическая живопись. Акварель

**Тема 1.** Вводная лекция. Знакомство с техникой акварельной живописи.

**Тема 2.** Этюды однопредметных постановок на фоне и без фона (тоновое освещение – гризайль, цветовое решение). Освещение – боковое, активное использование светотени в лепке объема тоном.

**Тема 3.** Этюды натюрмортов из 2-х, 3-х предметов, построенных на гармоничных сочетаниях различных групп родственных цветов.

**Тема 4.** Этюды натюрмортов из 3-х и более предметов, построенных на гармонических сочетаниях родственно-контрастных цветов. Форэскизы – определение лучших композиционных, тоновых и колористических решений.

**Тема 5.** Фактуры и акварели.

**Тема 6.** Фотография. Темы: «Акварель и стекло», «Акварель и вода», «Акварель и лед». Натюрморт «Отражение».

**Тема 7.** Этюды драпировок без орнамента (гризайль, цветовое решение). Освещение боковое для активной светотеневой лепки.

**Тема 8.** Этюды натюрмортов с акцентом на драпировки, используемые в постановках. Гризайль, цветовое решение.

**Тема 9.** Этюды цветов на белом и цветном фоне.

**Тема 10.** Стекло и акварель. Этюды натюрмортов со стеклянными предметами.

**Тема 11.** Коллаж (цветовая растяжка). Тема – натюрморт

### 4-й семестр. Академическая живопись. Гуашь, акрил, темпера

**Тема 12.** Вводная лекция. Знакомство с техникой живописи гуашью. Фактуры.

**Тема 13.** Поиск колористических вариантов одной графической темы с помощью одного

цвета и двух цветов + хроматические цвета (черный и белый).

**Тема 14.** Этюды многопредметных натюрмортов, написанных одним или двумя цветами + ахроматические цвета на белом фоне.

**Тема 15.** Этюды натюрмортов в сложной колористической гамме (светлой, серебристо-белой светлой розовато-серой) и т.д.

**Тема 16.** Цвет осени в фотографиях.

**Тема 17.** Этюды натюрмортов, построенных на гармоническом сочетании контрастных цветов на цветном фоне.

**Тема 18.** Графическая переработка сделанных ранее работ. Черно-бело-серые форэскизы.

**Тема 19.** Роспись артобъектов.

**Тема 20.** Городской пейзаж. Ландшафтный пейзаж.

**Тема 21.** Фотография. Поиск новых ракурсов в передаче одного натюрморта.

#### **5-й семестр. Декоративная живопись. Графика. Гуашь, акрил, темпера**

**Тема 22.** Вводная лекция. Основные принципы декоративной живописи.

**Тема 23.** Этюды натюрмортов, построенные на гармонических сочетаниях родственных, родственно-контрастных, дополнительных цветов на черном фоне.

**Тема 24.** Роспись артобъектов (различные объемные формы: кубы, табуреты, тарелки и др.).

**Тема 25.** Форэскизы графической переработки выбранного натюрморта в колористических решениях.

**Тема 26.** Этюд натюрморта на черном и цветном фоне: 1 вариант – академическая живопись, 2 вариант – цветная графика. Сравнение.

**Тема 27.** Этюды интерьеров:

**Тема 28.** Этюды фигуры в костюме и в интерьере. Декоративная живопись.

**Тема 29.** Творческая работа. Графическая трансформация одной темы (натюрморт, интерьер, фигура в интерьере) в 15-20 вариантов в цветовом решении.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

После выполнения учебных заданий проводится оценка и обсуждение работ студентов на предмет чёткого выполнения ими поставленных композиционных задач и достижения художественной выразительности рисунков и композиций, задания и опросы по темам дисциплины.

Просмотры живописных работ (зачеты, экзамен)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.Б.9 Основы производственного мастерства

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Освоение студентами методики проектирования и получение практических навыков композиционной работы над средовыми объектами разного назначения; развитие у студентов объемно-пространственного и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать. (ОК-3, ОК-9, ОК-11)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Художественно-конструктивная разработка элементов наружной рекламы (вывески, отдельно стоящие рекламные установки, решения входов в здание) или интерьера магазина.

**Тема 2.** Комплексный дизайн-проект и художественно-конструктивная разработка интерьеров и наружной рекламы предприятия питания: ресторана, кафе, бара

**Тема 3.** Комплексный дизайн-проект и художественно-конструктивная разработка интерьеров и наружной рекламы офиса.

**Тема 4.** Комплексный дизайн-проект жилого комплекса (коттеджа с благоустройством прилегающей территории или квартиры) с проработкой художественно-конструктивных элементов интерьера и благоустройства средовых форм и элементов зоны отдыха.

**Тема 5.** Художественно-конструктивная разработка деталей дипломного проекта (элементов благоустройства территории, интерьера, наружной рекламы и др.)

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

После выполнения учебных заданий проводится оценка и обсуждение работ студентов на предмет чёткого выполнения ими поставленных композиционных задач и достижения художественной выразительности композиций, задания и опросы по темам дисциплины.

Просмотры работ (дифференцированный зачет, экзамен)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.Б.15 История дизайна

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** получение знаний по истории зарождения ремесел, техники, научных открытий, а также по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира, в том числе, и в нашей стране. Выработка понимания факторов, определивших развитие дизайна, связанных не только с хозяйственно-экономической деятельностью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности. (ОК-1; ОК-7)

#### **План курса:**

**Тема 1. Введение в курс. Понятие Дизайн.** Зарождение и развитие ремесел.

Появление машин. Промышленная революция, и ее влияние на возникновение дизайна.

**Тема 2. Промышленная революция XVII-XIXвв.** Промышленные выставки XIX-начала XX в. в Европе и Америке и их роль в развитии дизайна.

**Тема 3. Первые теории дизайна.** Первые теоретики: Джон Рёскин и Уильям Моррис. Модерн – новый стиль рубежа XIX-XXвв. Принципы формообразования. Стилиевые направления.

**Тема 4. Становление дизайна в России.** Русский вариант модерна. Особенности развития.

**Тема 5. Развитие дизайна в США.** Ранний американский функционализм. Первые идеи функционализма в Европе. Организации и представители. Петер Беренс и его деятельность во Всеобщей электрической компании (АЭГ). Художественный стиль АЭГ.

**Тема 6. Российские промышленные выставки XIX в.** Гиперболоиды инженера В. Г.Шухова. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его роль в формировании современной школы дизайна. Авангард в Советской России. Советский дизайн и художники-производственники. Конструктивизм и его вклад в развитие мирового дизайна.

**Тема 7. Мировой экономический кризис 1929 г.**

Деятельность американских дизайнеров. Стилиевые направления  
Коммерческий дизайн.

**Тема 8. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед 2-й мировой войной.** Функционализм и ар-деко. Предвоенный дизайн в СССР 1930-х 1940-х гг.

**Тема 9. Американский дизайн 1950-х – 1960-х гг.** Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн Итальянское экономическое чудо. Итальянский дизайн 50-х-60-х гг. Стиль Оливетти. Послевоенное развитие дизайна в СССР.

**Тема 10. Неофункционализм.** Ульмская школа. Стиль «Браун». Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг. Модернизм 70-х – 80-х гг. Кризис тенденций модернизма. Стиль «Мемфис».

**Тема 11. Концептуальные поиски советских дизайнеров 1960-1980-х гг.**  
Современное состояние дизайна в России.

**Тема 12. Региональные школы дизайна.** Япония. Италия.  
Скандинавия. Хай-тек - стиль высоких технологий. Дизайн рубежа тысячелетий.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Для проверки формирования компетенций используются:

Вопросы (для проверки знаний в области истории дизайна), тесты,  
форма промежуточной аттестации – экзамен.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б.1.Б.16 Основы компьютерной графики

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** овладение навыками работы в графических программах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, умение создавать и редактировать объекты растровой и векторной графики,

- ознакомление с основными инструментами и общими принципами работы программ растровой и векторной графики. (ОПК-4; ОПК-6)

**План курса:**

### **Тема 1. Растровая графика (Adobe Photoshop)**

Задание файла Image size. Инструменты рисования, выделения, размытия.

Палитра Histoty. Дополнительные возможности выделения. Размытие края выделения, сохранение выделения, трансформация выделения.

### **Тема 2. Основы улучшения и (или) восстановления фотографий.**

Гистограммы. Меню Levels. Инструмент Clone Stamp. Фильтры удаления мелких царапин и цветового «шума».

Команды Levels, Hue/Saturation, Curves, Color Balance, Invert, Threshold.

### **Тема 3. Слои, работа со слоями.**

Перемещение, выравнивание. Прозрачность слоев. Блокирование слоев: блокирование рисования в слое, блокирование перемещения.

Инструменты для работы с изображениями: кисти, осветление/затемнение, размытие.

### **Тема 4. Корректирующие слои и работа с ними.**

Маски. Быстрая маска. Маска слоя. Clipping mask.

### **Тема 5. Градиентная заливка.**

Типы градиентных заливок. Создание градиентов и градиентных заливок.

### **Тема 6. Режимы наложения слоев.**

Эффекты, которые можно создавать, комбинируя режимы наложения и стили слоев. Фильтры в Adobe Photoshop. Применение фильтров к слоям и маскам прозрачности.

### **Тема 7. Векторная графика в программе Adobe Photoshop.**

Инструмент Pen. Палитра Paths. Инструменты работы с контурами (выделение, перемещение). Превращение пути в выделение и выделения в путь.

Инструмент Text. Параметры текста: Превращение текста в контуры. Обводка пути инструментами. Эффекты, возможные при использовании векторных контуров.

### **Тема 8. Создание кистей.**

Свойства кистей: прозрачность, размер. Создание кистей. Динамические свойства кистей: динамика размера, цвета, прозрачности.  
Создание текстур с помощью фильтра Noise. Создание заливок и «бесшовных» текстур.

#### **Тема 9. Gif – анимация.**

#### **Тема 10. Возможности фильтров.**

Возможности фильтров раздела Distort: Wave, Ripple, Ocean Ripple и т.д.

#### **Тема 11. Цветовой профиль.**

Сведения о цветовых профилях. Установка цветового профиля. Обеспечение точной цветопередачи.

#### **Тема 12. Создание абстрактных рисунков с использованием фильтров.**

Pattern Maker. Создание мозаичных текстур. Имитация карандашного рисунка, сделанная из фотографии. Варианты фильтров и режимов наложения для достижения эффекта.

#### **Тема 13. Actions. Создание своих макросов.**

#### **Тема 14. Эффекты тонирования с применением различных режимов градиентной заливки.**

Эффекты свечения, теней, используя команды Levels, Curves и различные режимы наложения слоев. Эффект зимы, оледенения. Эффект сияния. Эффект огненного цветка. Мистический эффект. Эффект прозрачного тела, лучей, волны, огня, узоров, щупалец, затмения, огненных искр, пузырьков, дыма, сползающих капелек, струй воды, пикселя, золота, серебра, плавления.

#### **Тема 15. Применение полученных знаний для решения конкретных задач создания и обработки растровой графики.**

Применение полученных знаний для решения конкретных задач создания и обработки растровой графики. Форматы.

#### **Тема 16. Векторная графика (Adobe Illustrator).**

Основные понятия и термины векторной графики.

Интерфейс программы, создание простых объектов. инструменты создания и модификации векторных объектов. Заливка и обводка контуров

Инструменты выделения, удаления, группировки, копирования. Инструмент Реп.

#### **Тема 17. Создание и модификация объектов векторной графики.**

#### **Тема 18. Модификации векторных объектов.**

#### **Тема 19. Заливка и обводка контуров. Использование маски.**

#### **Тема 20. Градиентная заливка, создание градиентов.**

#### **Тема 21. Текст и работа с ним**

#### **Тема 22. Инструменты верстки.**

**Тема 23. Кисти и фигурные заливки (pattern).**

**Тема 24. Символы.**

**Тема 25. Графические стили**

**Тема 26. Инструмент Blend Tool. Создание переходов.**

**Тема 27. Инструменты Gradient Mesh Tool.**

**Тема 28. 3D эффект в Иллюстраторе.**

**Тема 29. Сочетание графики Photoshop и Illustrator.**

Трассировка растровых изображений. Использование инструментов Live Paint Bucket и Live Paint Selection для обработки трассированных изображений.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины.

форма промежуточной аттестации – зачёт, дифференцированный зачёт.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.18 Орнамент

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Ознакомление студентов со стилистикой орнамента в контексте мировой культуры, а также в аспекте исторического развития общечеловеческой культуры. Изучение видов композиции и приемов построения орнамента в целом, а также специфики архитектурного орнамента. Владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **План курса:**

**Тема 1. Функции знаков в искусстве первобытного общества.**

**Тема 2. Понятие о горизонтальной структуре мироздания.**

**Тема 3. Понятие о вертикальной структуре мироздания.**

**Тема 4. Трехчастная модель вертикальной структуры мироздания.**

**Тема 5. Знаки социальной ориентации.**

**Тема 6. Тотемизм. Зооантропоморфная бионика.**

**Тема 7. Знаки ориентации во времени**

**Тема 8. Месопотамская цивилизация и ее орнаментальный стиль.**

**Тема 9. Орнаментальный стиль Египта.**

**Тема 10. Орнаментальный стиль Минойского Крита.**

**Тема 11. Орнаментальный стиль цивилизации Можджо-Даро в Хараппской Индии. Значение орнамента в более поздних культурах и цивилизации: западно-европейской, византийской, славянской.**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.1.1 Архитектурно-дизайнерское материаловедение

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Формирование совокупности теоретических знаний и практических навыков, связанных с различными материалами и их использованием в разработке проектов зданий, сооружений, окружающей среды, деталей интерьера. Знание практических методов формирования художественных выразительных решений интерьеров с использованием технологических приемов при применении отделочных материалов. Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.  
(ПК-3)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Технология производства работ по облицовке стен и устройстве полов с использованием камня.

**Тема 2.** Технология производства работ по облицовке стен и устройстве полов с использованием керамических изделий. Способы крепления керамической облицовки.

**Тема 3.** Стекольные работы и устройство витражей. Технологические особенности использования стекла и пластика в интерьере

**Тема 4.** Технология производства штукатурных работ при выполнении штукатурок: сграффито, искусственный мрамор и др.

**Тема 5.** Способы обработки бетонных поверхностей для выявления цвета и фактуры материала.

**Тема 6.** Технология производства отделочных работ с использованием асбестоцементных листов, фибробетона, гипсокартона и других плитных материалов. Особенности инженерно-технологических решений при отделке сооружений гипсокартонном и асбестоцементом.

**Тема 7.** Методы устройства облицовки стен и потолков изделиями из металла.

**Тема 8.** Технология производства работ при использовании дерева в отделке интерьеров. Производство работ при устройстве различных деревянных полов.

**Тема 9.** Технология производства работ при отделке стен и потолков и устройстве полов с использованием полимерных материалов. Производство малярных работ.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Задания, тесты и контрольные вопросы по темам дисциплины. Итоговый дифференцированный зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.1.2 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности**

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение основ практической организации архитектурно-дизайнерского производства, связанного с проектированием интерьеров, элементов благоустройства, наружной рекламы и других объектов дизайнерской среды. Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3)

**План курса:**

**Тема 1. Основы организации архитектурно-дизайнерской деятельности.**

**Тема 2. Документация, принимаемая при проведении проектных работ**

**Тема 3. Строительные нормы и правила (СНиПы)**

**Тема 4. Составление задания на проектирование**

**Тема 5. Обсуждение предстоящей проектной работы с заказчиком**

**Тема 6. Пояснительная записка к проекту**

**Тема 7. Сметная документация**

**Тема 8. Авторский надзор на проведение строительства архитектурно-дизайнерского объекта**

**Тема 9. Подготовка студентов к сдаче зачёта (составление договора, спецификации, пояснительной записки и сметной документации к проекту).**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.2.1 Бионическое моделирование

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение конструктивных особенностей строения объектов живой природы как эталона конструктивно-тектонических систем. Закрепление на практике принципов бионического моделирования в моделях. Овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Введение. Бионические модели и их классификация. Конструктивные системы живой природы и их классификация. Три направления процесса моделирования. Понятие «биологическая модель». Два вида моделей: вещественные и идеальные.

**Тема 2.** Стержневые, стоечно-балочные и рамные конструктивные системы. Закон «конуса устойчивости» и формирование систем в живой природе под его воздействием. Пружинящий эффект стержневой системы. Комплексная конструкция стоечно-балочной системы: стойка (на сжатие и кручение) и балка (на изгиб и кручение). Рамные конструкции очень ярко проявляются в виде Опорные скелеты птиц и млекопитающих как образец рамной конструкции. Кинематика формы.

**Тема 3.** Сетчатые, решетчатые и ребристые конструктивные системы. Перспективные системы в конструировании формы, связанной с ее пространственным принципом работы.

**Тема 4.** Вантовые, тентовые и мембранные конструктивные системы. Легкость и экономичность вантовых систем. Мембранные и тентовые системы как растягивающие конструкции. Примеры этих систем в живой природе (перепонки водоплавающих птиц, летучих мышей, плавники рыб, крылья стрекоз).

**Тема 5.** Оболочки-скорлупы, складки, пневматические и гидравлические конструктивные системы. Пространственные тонкостенные конструкции в живой природе - скорлупы яиц, панцири животных, раковины, черепа и т.д. Технический принцип сложной конструкции скорлупы как решающий для проектирования «оболочек-скорлуп» и «складок».

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.2.2 Проектирование на основе биоформ

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области биодизайна с учетом достижений современной науки и дизайна в области освоения принципов строения и функционирования биоформ. Владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Бионика на стыке биологии, кибернетики, психологии и других наук. Архитектурно-строительная бионика. Бионическая модель. Биоформы живых организмов. Моделирование «живых» объектов.

**Тема 2.** Органическая архитектура. Примеры бионики в архитектуре. Эйфелева башня как пример бионической архитектуры XX века. Бионические принципы в архитектурной практике и строительстве: Антонио Гауди, Рудольф Штайнер, Ээро Сааринен и другие.

**Тема 3.** Рациональные технологии в разработке оригинальной архитектурной формы. Проблема создания гармонии бионической архитектуры и природной среды. Тенденции формообразования, современное воплощение органической архитектуры.

**Тема 4.** Методы геометрического структурирования природных форм: принципы строения бионических форм, используемых в дизайне. Проектные уровни выявления природных аналогий в архитектуре и в объектах дизайна: аналогии формы в природе; аналогии пропорций; этапы восприятия и преобразования природной формы в объект.

**Тема 5.** Основные методы современного биодизайна: от функции к форме и закономерностям формообразования. Метод функциональных аналогий. Свойства природных форм: конструктивно-композиционная группировка элементов, их ритмика; единство строя, гармония красоты и целесообразности.

**Тема 6.** Биоформы в разных видах дизайна. Дизайнеры, использующие принципы бионики – представители разных школ и стилей XX века (по отраслям: Филипп Старк, Гаэтано Пеше, Паола Навоне и т.п.). Композиционные приемы работы мастеров.

**Тема 7.** Создание объекта на основе одной или нескольких биоформ, сложное сочетание «био-», «техно-» и других элементов в одном объекте.

**Тема 8.** Человек – машина. Живой организм – машина. Технологические задачи и этические вопросы дизайн-проектирования. Новинки «техно-биодизайна» – результаты взаимодействия форм, структур, материалов и функций живых организмов и техники.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.3.1 Эргономика

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Раскрытие закономерностей рационального построения системы «человек – дизайн-объекты». Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3)

**План курса:**

**Тема 1. Основные понятия эргономики.**

**Тема 2. Основные виды эргономических отношений объектов дизайна с человеком.**

**Тема 3. Основные эргономические параметры человека.**

**Тема 4. Антропометрические данные, функциональные потребности человека, включая потребность в психологическом комфорте.**

**Тема 5. Отношения, основанные на выполнении строгих утилитарных конструктивных, экономических, технических, технологических, экологических и других требований, предъявляемых к объектам дизайна.**

**Тема 6. Предметный комплекс в жилище. Эргономические особенности разработки объектов дизайна среды.**

**Тема 7. Эргономические особенности разработки объектов дизайна среды.**

**Тема 8. Оборудование жилой среды.**

**Тема 9. Оборудование интерьеров общественных зданий. Офисные помещения.**

**Тема 10. Оборудование интерьеров общественных зданий. Пункты общественного питания.**

**Тема 11. Эргономические особенности разработки среды для людей с ограниченными физическими возможностями.**

**Тема 12. Написание и защита реферата на одну из нижеперечисленных тем**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.2. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение закономерностей использования произведений монументально-декоративного искусства в композиционно-художественном формообразовании дизайна городской и интерьерной среды, а также масштабного соотношения произведений монументально-декоративного и прикладного искусства с объектами дизайна и архитектуры. Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3)

### **План курса:**

**Тема 1.** Виды художественных объектов, включаемых в городскую и инженерную среду: настенная живопись, мозаика, сграффито, монументальная пластика (настенные рельефы, скульптура, малые пластические формы), живописные пластические формы (рельефные, резные и пр.)

**Тема 2.** Особенности применения различных видов художественных объектов.

**Тема 3.** Основные типы планировочного и объемно-пространственного решения художественных объектов в городской среде и интерьерах. Выделение центра композиции, свободное расположение в пространстве, групповое размещение, создание декоративного ряда для функциональных (дизайнерских) объектов.

**Тема 4.** Масштабное соотношение объектов монументально-декоративного и прикладного искусства с архитектурой и объектами дизайна. Обеспечение целостности среды. Виды масштабных соотношений: крупное решение, камерная разработка. Место человека в этом соотношении. Различие масштабных и целостных композиций.

**Тема 5.** Практические работы над курсовыми проектными заданиями с включением элементов архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.4.1 Компьютерное проектирование в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Овладение навыками работы в современных компьютерных программах векторной графики, изучение 3-х мерной графики для создания архитектурных сооружений и объектов интерьера, построения ландшафта, выполнения визуализации и презентации проекта (ОПК-4; ОПК-7, ПК-2)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Настройка интерфейса ArchiCAD. Работа с 2D объектами.

**Тема 2.** Рабочая среда проекта. Построение объектов по координатам

**Тема 3.** Инструмент стена. Построение плана этажа.

**Тема 4.** Инструмент перекрытие, балка, колонна. Построение плана этажа.

**Тема 5.** Библиотечные элементы: двери, окна, проемы.

**Тема 6.** Построение лестниц.

**Тема 7.** Построение крыш.

**Тема 8.** Инструменты моделирования: 3D –сетки, Навесные стены, Morph, Shell.

**Тема 9.** Построение Разрезов-Фасадов-Внутренних видов.

**Тема 10.** Визуализация проекта Artantis.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачеты, экзамен.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ДВ.4.2 Прикладные графические программы

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Овладение навыками работы в редакторе **Flash**, изучение анимационной графики для выполнения, визуализации и презентации проекта. (ОПК-4, ОПК-7, ПК-2)

### **План курса:**

#### **Тема 1. Знакомство с редактором Flash CS4/ CS5.**

Введение в технологию Flash. Основы рисования. Настройки редактора.

#### **Тема 2. Анимация. Работа с временной шкалой.**

Принципы создания анимации. Работа с временной шкалой.

#### **Тема 3. Покадровая анимация.**

Автоанимация.

Практическое создание анимационного ролика инструментами рисования и редактирования Flash

#### **Тема 4. Анимация формы.**

Плавная анимация изменения формы, цвета, прозрачности. Разнообразные приемы использования анимации формы. Маски.

#### **Тема 5. Анимация движения.**

Редактирование пути перемещения объекта, размера, скорости.

#### **Тема 6. Символы. Библиотека символов.**

Виды символов. Использование и создание библиотек символов.

#### **Тема 7. Создание анимационных эффектов.**

Создание анимационных эффектов в редакторе Flash в панели свойств объектов.

#### **Тема 8. Создание вложенной анимации.**

Создание анимации внутри символа фрагмента ролика.

Использование панели Motion Editor.

#### **Тема 9. Каркасная анимация.**

Определение костей, вставка поз. Ограничение соединений.

#### **Тема 10. Обратная кинематика фигуры**

Редактирование костей и каркаса. Настройка скорости.

#### **Тема 11. Интерактивная анимация.**

Создание интерактивных кнопок, позволяющих создавать нелинейную навигацию в анимационных роликах-проектах.

**Тема 12. Понятие ActionScript3.0**

Возможности объектно-ориентированного программирования, понятие массивы, классы.

**Тема 13. Создание анимации перехода, остановки.**

Создание и добавление обработчиков событий для кнопок, основные команды ActionScript3.0

**Тема 14. Работа с текстом.**

Работа с текстовым редактором. Расстановк текстовых блоков, сохдание связей. Создание гиперссылок.

**Тема 15. Создание Flash-сайта. Публикация проекта.**

Тестирование проекта. Публикация ролика в Интернете, Изменение настроек отображения

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачеты, экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Б1.В.ДВ.5.1 Основы инженерного обеспечения дизайна

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Освоение студентами нормативно-технической документации в строительстве, инженерных методов расчета и проектирования систем жизнеобеспечения жилых и общественных зданий, а также прилегающих территорий. Реализация требований к освоению соответствующих компонентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

#### **План курса:**

**Тема 1. Основные требования создания комфортных условий в помещении.**

**Тема 2. Микроклимат в помещении**

**Тема 3. Водоснабжение и канализация**

**Тема 4. Вентиляция: приточная, вытяжная и воздуховодная.**

**Тема 5. Отопление. Системы отопления.**

**Тема 6. Кондиционирование. Расчет кондиционера.**

**Тема 7. Теплофизика.**

**Тема 8. Естественное освещение. Коэффициент естественного освещения. Нормативы КЕО.**

**Тема 9. Искусственное освещение. Расчет светильников**

**Тема 10. Цвет и свет. Цветовой дизайн интерьера**

**Тема 11. Выбор типа освещения**

**Тема 12. Наружное освещение. Освещение и цвет листвы**

**Тема 13. Звукоизоляция**

**Тема 14. Противопожарная и другие виды безопасности**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачет, дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.5.2 Инженерные системы

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение систем жизнеобеспечения зданий и сооружений. Освоение студентами нормативно-технической документации в строительстве, знакомство с основами строительной физики, изучение инженерных методов расчета и проектирования систем жизнеобеспечения жилых и общественных зданий на основе стандартов и правил, согласно которым ведется дизайн-проектирование. Реализация требований к освоению соответствующих компонентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Нормативно-правовые документы в проектировании инженерных систем.

**Тема 2.** Внутренние инженерные системы. Специфика проектирования.

**Тема 3.** Системы водоснабжения и водоотведения (канализации).

**Тема 4.** Вентиляция: приточная, вытяжная и воздухоподная.

**Тема 5.** Кондиционирование. Расчет кондиционера.

**Тема 6.** Теплоснабжение и теплотехническое оборудование. Теплоизоляция

**Тема 7.** Основы строительной теплофизики.

**Тема 8.** Газоснабжение зданий и сооружений.

**Тема 9.** Естественное освещение. Коэффициент естественного освещения. Нормативы КЕО.

**Тема 10.** Искусственное освещение. Расчет уровня освещенности в люменах и ваттах.

**Тема 11.** Противопожарная и другие виды безопасности

**Тема 12.** Звукоизоляция

**Тема 13.** Автоматизация внутренних инженерных систем

**Тема 14.** Современная система «умный дом» - тенденции и возможности

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачет, дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.3. Выполнение графических композиций в цвете (для лиц с ОВЗ)

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение законов колористики на базе теории цвета и основ композиции. Освоение методики применения законов цветоведения и колористики в проектировании объектов дизайна. Овладение способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ОПК-4; ПК-3)

### **План курса:**

**Тема 1.** Ахроматическая система.

**Тема 2.** Монохромная система.

**Тема 3.** Дихроматическая система – два цвета: дихроматический диссонанс.

**Тема 4.** Дихроматический контраст. Цветовая оппозиция.

**Тема 5.** Трихром – три цвета.

**Тема 6.** Квадрахром – четыре цвета.

**Тема 7.** Квадрахром – четыре промежуточных цвета: оранжевый – фиолетово-золотой – зеленый.

**Тема 8.** Спектральный полихром – семь цветов Ньютона.

**Тема 9.** Полихром, составленный из скolorированных по светлоте цветов.

**Тема 10.** «Синие» глобальные цветовые предпочтения (человек и природа).

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Контрольные творческие задания и просмотры, оценка и обсуждение студентов на предмет четкого выполнения ими поставленных колористических задач.

Написание реферата по темам дисциплины, зачет, итоговый дифференцированный зачет (зачёт с оценкой).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.6.1 Материаловедение

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Формирование у студентов системных теоретических знаний, умений и практических навыков, связанных с пониманием роли различных материалов, формирующих предметно-пространственную среду, в разработке проектов зданий, сооружений, элементов окружающей среды, деталей интерьера. Владение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3)

#### **План курса:**

**Тема 1. Основные свойства строительных и отделочных материалов. Требования, предъявляемые к ним.**

**Тема 2. Природные каменные материалы, их классификация.**

**Тема 3. Керамические материалы. Технология производства керамических изделий и их**

**Тема 4. Материалы и изделия из минеральных расплавов. Стекло.**

**Тема 5. Неорганические воздушные и гидравлические вяжущие.**

**Тема 6. Строительные растворы.**

**Тема 7. Бетоны.**

**Тема 8. Железобетонные изделия.**

**Тема 9. Искусственные безобжиговые каменные материалы и изделия.**

**Тема 10. Металлы.**

**Тема 11. Дерево как конструктивный и отделочный материал.**

**Тема 12. Теплоизоляционные и акустические материалы.**

**Тема 13. Полимеры и пластические массы.**

**Тема 14. Лакокрасочные покрытия.**

**Тема 15. Ткани, кожа и кожзаменители**

**Тема 16. Ознакомительная практика.**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Оценка выполненных работ на промежуточных просмотрах. Дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.6.2 Выполнение проекта в материале

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Формирование у студентов практических навыков и умений, связанных с использованием различных материалов, формирующих предметно-пространственную среду, в дизайне среды, в разработке проектов зданий, сооружений, элементов окружающей среды, деталей интерьера. Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3)

**План курса:**

**Тема 1. Материал и его роль в проектной деятельности дизайнера.**

**Тема 2. Специфика обработки и отделки различных поверхностей.**

**Тема 3. Керамические материалы в проекте**

**Тема 4. Стекло и другие минеральные расплавы в проекте.**

**Тема 5. Природные каменные материалы в проекте.**

**Тема 6. Искусственные каменные материалы в проекте.**

**Тема 7. Бетоны в проекте.**

**Тема 8. Металлы в проекте.**

**Тема 9. Искусственные безобжиговые каменные материалы и изделия в проекте.**

**Тема 10. Натуральное дерево в проекте**

**Тема 11. Фанера, ДСП, МДФ, ДВЛ и другие древесные материалы в проекте.**

**Тема 12. Теплоизоляционные и акустические материалы в проекте.**

**Тема 13. Полимеры и пластические массы в проекте.**

**Тема 14. Лакокрасочные покрытия в проекте.**

**Тема 15. Ткани и текстильный дизайн в проекте**

**Тема 16. Кожа и кожзаменители в проекте.**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Оценка выполненных работ на промежуточных просмотрах. Дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.7.1 Фотография

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** усвоение принципов фотокomпозиции, формирование навыков пользования фотоаппаратом и фототехникой, выполнения и обработки фотографий, связанных с будущей профессиональной деятельностью. (ОПК-2, ПК-1)

#### **План курса:**

**Тема 1.** История возникновения и развития фотографии. Свет как главный художественный компонент в фотографии.

**Тема 2.** Устройство и выбор фотоаппарата. Виды и области применения фотооборудования. Соблюдение техники безопасности при съемке.

**Тема 3.** Изобразительные средства фотографии. Основные виды фотосъемки. Жанры фотографии.

**Тема 4.** Организация съемочного процесса. Оборудование фотостудии. Съемка в студии и на улице при естественном и искусственном освещении.

**Тема 5.** Разработка проектной идеи.

Выбор объекта для съемки. Работа с натюрмортом, архитектурой. Работа с моделью. Особенности восприятия в фотообразе стиля, макияжа, невербальных средств коммуникации.

**Тема 6.** Обработка цифровых фотоизображений с помощью компьютерных программ. Систематизация, хранение и использование готовых снимков в дизайне и рекламе. Организационно-правовые вопросы получения и использования фотоизображений.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

После выполнения учебных заданий проводится оценка и обсуждение работ студентов на предмет четкого выполнения ими поставленных композиционных задач и достижения художественной выразительности снимков и композиций.

Просмотры фотографий, задания и опросы по темам дисциплины (зачет).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.7.2 Шрифт  
Наименование дисциплины

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная

**Цель освоения дисциплины:** - освоение истории, морфологии и эстетики шрифтовой формы в проектировании; развитие умения работать в основных видах шрифтовой графики от традиционных шрифтов до шрифтов свободного стиля. (ОПК-2, ПК-1).

### **План курса:**

Тема 1. Введение в шрифт. Определение предмета. Понятия, термины, критерии. Методика и технология выполнения шрифтовых разработок. Материалы и инструменты.

Тема 2. История и эволюция шрифта. Основные этапы развития письменности. Русская письменность и шрифт.

Тема 3. Анатомия шрифтовой формы. Классификация и систематизация шрифтовых форм.

Основные группы шрифтов регулярного типа (рукописные и рисованные), их характеристики и признаки. Каллиграфия.

Тема 4. Рукописные шрифты. Основные исторические формы.

Изучение и копирование шрифтовых форм, адаптация к современной графике письма.

Тема 5. Основные группы шрифтов. Классификация наборных шрифтов.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний на практических занятиях, творческие просмотры, контрольные задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.7.3 Основы каллиграфии для лиц с ОВЗ

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная

**Цель освоения дисциплины:** развитие умения работать в основных видах шрифтовой графики от традиционных шрифтов до шрифтов свободного стиля, в том числе каллиграфических шрифтов. (ПК-1).

### План курса:

**Тема 1.** Введение в шрифт. Определение предмета. Понятия, термины, критерии. Методика и технология выполнения каллиграфических шрифтовых разработок. Материалы и инструменты.

**Тема 2.** История и эволюция каллиграфического письма. Основные этапы развития письменности. Русская и зарубежная письменность и каллиграфия.

**Тема 3.** Анатомия шрифтовой формы. Классификация и систематизация каллиграфической формы. Основные группы шрифтов регулярного типа (рукописные и каллиграфические), их характеристики и признаки.

**Тема 4.** Каллиграфические шрифты. Основные исторические формы. Изучение и копирование каллиграфических форм, адаптация к современной графике письма.

**Тема 5.** Основные группы каллиграфических шрифтов. Классификация каллиграфических шрифтов.

### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Контрольные опросы и тесты, творческие просмотры и обсуждение выполненных заданий. Итоговый зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.8.1 Компьютерная графика в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Овладение навыками работы в программе AutoCAD, умение создавать и редактировать сложные объекты, выполнять визуализацию и презентацию проекта. (ОПК-4,ПК-2)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Настройка интерфейса AutoCAD. Рабочее пространство. Классический AutoCAD. Лента. Экспорт и импорт форматов DWG и DXF.

**Тема 2.** Единицы измерения, координаты. Абсолютные и относительные координаты. Командная строка, строка состояния.

**Тема 3.** Построение примитивов. Отрезок. Окружность. Дуга. Инструменты

**Тема 4.** Сплаины. Редактирование сплайнов. Привязки и система отслеживания.

**Тема 5.** Слои. Диспетчер слоев. Типы и веса линий. Редактирование с помощью окна

**Тема 6.** Штриховки и заливки. Построение штриховки.

**Тема 7.** Мультилинии и их стили. Построение мультилиний, создание стиля, редактирование сопряжения.

**Тема 8.** Размеры. Создание размеров, выносок и допусков. Линейный размер. Размерные стили.

**Тема 9.** Масштаб аннотаций. Использование масштаба аннотаций в пространстве модели, в пространстве листа.

**Тема 10.** Текст и текстовые стили. Однострочный текст. Многострочный текст. Создание мультитекста

**Тема 11.** Построение плана квартиры. Послойное построение элементов чертежа. Вставка растрового изображения. Виды и видовые экраны.

**Тема 12.** Расстановка мебели, технических средств из библиотек. Использование центра управления.

**Тема 13.** Блоки. Определение блока. Вставка блока. Динамические блоки.

**Тема 14.** Вкладки листов. Подшивки. Параметры листа. Масштаб аннотаций. Создание подшивки.

**Тема 15.** Печать. Настройка печати. Параметры вывода. Штемпель. Панель публикации.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущий контроль по дисциплине включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов, опросы, контрольные работы и тесты, дифференцированные зачеты.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.2 Компьютерные технологии в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Овладение инструментальными возможностями векторных графических редакторов; методами цифрового 2D моделирования в дизайне как технологической основы профессионального языка в дизайнера среды, формирование знаний, навыков и умений для решения профессиональных задач в области использования современных информационных технологий в процессе проектирования дизайна среды. (ОПК-4,ПК-2)

### **План курса:**

**Тема 1. Введение.** Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Специфика занятий. Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература.

#### **Тема 2. Масштабирование.**

Работа только с выбранными объектами, работа с кнопками увеличения масштаба и кнопки уменьшения масштаба, страница целиком.

#### **Тема 3. Масштабирование по высоте страницы. Окно уровни масштаба**

**Тема 4. Работа с отдельными объектами.** Стандартные объекты. Создание объектов произвольной формы.

#### **Тема 5 . Выделение, перемещение, копирование.**

**Тема 6. Редактирование форм.** Редактирование форм, изменение размеров, вращение и наклон. Редактирование форм, задание точных размеров, отражение. Редактирование форм, узлы объектов.

**Тема 7. Изменение формы объектов.** Компьютерное проектирование в современной дизайн-деятельности. Графические редакторы. Классификация. Специфические отличия.

**Тема 8. Инструмент Shape(Форма).** Переключение между эллипсом, сектором и дугой. Округление прямоугольных форм. Устройства ввода графической информации. Устройства вывода графической информации.

**Тема 9. Заливка однородным цветом.** Градиентная заливка. Размер и цвет контура. Векторное изображение в компьютерной графике. Специфические особенности. Основные цветовые модели.

**Тема 10. Векторные, растровые и 2D редакторы.** Форматы графических файлов. Принципы и способы работы с периферийными устройствами. Сканирование, обработка и монтаж изображений.

#### **Тема 11. Векторная графика.** Принципы работы с векторным изображением

#### **Тема 12. Создание иллюстрации в векторной программе.**

#### **Тема 13. CorelDraw.** Интерфейс. Эффекты. Моделирование. Формы.

#### **Тема 14.** Эффекты. Фактуры. Перевод растрового изображения в векторное.

**Тема 15. Принципы работы с графическим планшетом.** Этапы и последовательность процесса создания иллюстрации. Применение эффектов.

Моделирование виртуальной формы.

**Тема 16. Упорядочивание объектов.** Меню Arrange (Упорядочить). Инструмент выделение. Order (Порядок). Семь вариантов открывшегося порядка: To Front (На передний план страницы) т.е. поверх всех остальных. To Back (На задний план страницы).

**Тема 17. Команда Back One.** Команда In Front Of... (Установить перед). Команда Reverse Order (Обратить порядок).

**Тема 18. Выравнивание объектов.** Диалог Align and Distribute (Выровнять и распределить).

Выравнивание по вертикали, относительно левой грани, центра или правой грани последнего выделенного объекта.

**Тема 19. Работа с текстом.** Простой и фигурный текст. Редактирование текста. Текст вдоль кривой.

**Тема 20. Принципы построения перспективы.** Точка схода. Эффекты (добавь перспективу).

**Тема 21.** Меню растровые изображения, трехмерные эффекты, перспектива. Имитация тени объекта.

**Тема 22.** Принципы преобразования линзы. Типы линз.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущий контроль по дисциплине включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов, опросы, контрольные работы и тесты, дифференцированные зачеты.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.9.1 Типология форм архитектурной среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение норм проектирования зданий и сооружений, общие представления о типологии зданий, показать тенденции развития архитектуры и строительства. Овладение начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. Овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ОПК-3; ПК-1)

#### **План курса:**

#### **Раздел 1. Производственные здания**

**Тема 1.1.** Социальные основы развития производственных зданий. Их классификация.

**Тема 1.2.** Производственные здания как градостроительный фактор.

**Тема 1.3.** Архитектурно-художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений.

**Тема 1.4.** Перспективы дальнейшего развития производственных зданий и сооружений.

#### **Раздел 2. Жилые дома**

**Тема 2.1.** Социальная концепция жилища. Основные этапы решения жилищной проблемы в нашей стране. Эволюция стандарта жилища.

**Тема 2.2.** Классификация жилища. Краткая характеристика основных типов зданий.

**Тема 2.3.** Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.

**Тема 2.4.** Жилой дом. Понятие о типах квартир и отдельных элементов жилого дома и квартиры.

#### **Раздел 3. Общественные здания**

**Тема 3.1.** Социальная концепция общественных зданий. Эволюция типов и их классификация.

**Тема 3.2.** Общественные здания и проблемы градостроительства. Система культурно-бытового обслуживания и построения сети общественных зданий.

**Тема 3.3.** Здания для образования, воспитания и подготовки кадров.

**Тема 3.4.** Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания.

**Тема 3.5.** Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений.

**Тема 3.6.** Здания и сооружения здравоохранения, отдыха и спорта.

**Тема 3.7.** Здания для органов управления.

**Тема 3.8.** Здания для транспорта, предназначенные для непосредственного обслуживания населения.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, выполнение и проверка самостоятельных заданий, контрольные тесты. Итоговый дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.9.2 Малые архитектурные формы

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение организации открытых пространств, норм проектирования зданий и сооружений, общие представления о типологии зданий, показать тенденции развития архитектуры и строительства. Владение начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. Владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ОПК-3; ПК-1)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Общественные центры городов, магистрали, улицы, бульвары, скверы, городские сады городские парки.

**Тема 2.** Объекты ландшафтной архитектуры. Сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия.

**Тема 3.** Архитектурно-художественные проблемы проектирования прилегающих территорий производственных зданий и сооружений.

**Тема 4.** Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц.

**Тема 5.** Понятие и типы малых архитектурных форм (МАФ): светильники наружного освещения, садово-парковые сооружения, фонтаны,obelisks, мемориальные доски, городская уличную мебель, урны и т. д.

**Тема 6.** Исторические МАФ в черте города и за его пределами

**Тема 7.** Разработка проектной и рабочей документации малых архитектурных форм (МАФ) на различных стадиях проектирования.

**Тема 8.** Основные требования, предъявляемые к современным МАФ: экономичность, эстетичность, безопасность, функциональность, технологичность, универсальность, доступность для маломобильных групп населения.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, выполнение и проверка самостоятельных заданий, контрольные тесты. Итоговый дифференцированный зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.10.1 Наружная реклама

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение в рамках курса «Проектирование» такого специфического элемента городской среды, как наружная реклама. Приобретение навыков пластической разработки элементов наружной рекламы – объёмных букв, надписей и знаков. Освоение принципов связи наружной рекламы с архитектурным окружением – экстерьером и интерьером зданий. (ОК-5, ПК-3)

**План курса:**

**Тема 1. Объёмные буквы и надписи. Шрифт (по типографическим образцам).**

**Тема 2. Объёмные знаки по типографическим знаковым формам.**

**Тема 3. Наружное оформление магазина. Название фасада по проекту интерьера.**

**Тема 4. Отдельно стоящий знак – указатель к кафе, к стоянке туристов.**

**Тема 5. Рекламная установка к ресторану или культурному мероприятию, проводимому в городе.**

**Тема 6. Оформление входа в административное здание.**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка и обсуждение работ студентов, выполненных учебных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачеты (Зачетные просмотры).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Б1.В.ДВ.10.2 Основы рекламы

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Выработка у студентов профессионального взгляда на рекламную деятельность, позволяющего им впоследствии в полном объеме рассматривать и решать широкий диапазон задач в области рекламы: от менеджмента до творчества. (ОК-5, ПК-3)

**План курса:**

**Тема 1. История развития рекламы в России и за рубежом.**

**Тема 2. Современная реклама и связанные с ней понятия.**

**Тема 3. Цели и функции рекламы.**

**Тема 4. Рекламный процесс, его принципиальная схема, участники, составляющие, их взаимодействие.**

**Тема 5. Виды рекламы.**

**Тема 6. Современные рекламные стратегии.**

**Тема 7. Исследования в рекламе. Эффективность рекламы.**

**Тема 8. Понятие рекламной кампании. Планирование рекламной кампании.**

**Тема 9. Особенности современного этапа развития рекламы. Мировой рынок рекламы.**

**Тема 10. Международная реклама.**

**Тема 11. Кросс-культурный аспект рекламной коммуникации.**

**Тема 12. Взаимодействие российской и зарубежной рекламы. Перспективные направления рекламной деятельности.**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачеты.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.1 Декорирование в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение и практическое освоение принципов декорирования, применяемых при разработке художественного замысла интерьера с учетом особенностей материалов и их формообразующих, физических, эстетических и эксплуатационных свойств. Формирование у студентов знания и умения в декорировании интерьера путем правильного выбора стиля, материалов отделки и предметного наполнения помещения.

(ПК-3)

#### **План курса:**

**Тема 1. Роль декорирования в создании интерьерного пространства.** Основные инструменты и материалы, используемые дизайнером для декорирования. Декораторские приемы и навыки.

**Тема 2. Архитектура, интерьер, мебель и детали в контексте больших стилей.** Современные тенденции в декорировании. Художественно-стилистическое оформление интерьера. Создание авторского стиля.

**Тема 3. Цвет как элемент декорирования.** Практика цветового проектирования интерьера. Культурологические, географические и психологические особенности использования цвета в декорировании.

**Тема 4. Оптические иллюзии в интерьере.** Декораторские способы изменения геометрии пространства. Мобильные элементы планировки. Использование зеркал и других отражающих поверхностей в интерьере.

**Тема 5. Пластические и композиционные средств декорирования:** текстура, фактура, рельеф. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм.

**Тема 6. Классификация, разновидности и свойства конструктивных строительных материалов в средовом проектировании и декорировании.** Значение выбора строительных материалов для дальнейшего декорирования интерьеров. Взаимосвязь свойств и областей применения конструктивных и декоративных материалов в средовом проектировании.

**Тема 7. Материалы, используемые в декорировании интерьера.** Использование отделочных материалов как элемента декора. Специфика отделки различных поверхностей помещения с учетом эксплуатационной специфики.

**Тема 8. Лакокрасочные материалы.** Область применения и эксплуатационные качества различных красочных составов. Вспомогательные материалы для отделки поверхностей лакокрасочными составами.

**Тема 9. Природные каменные материалы и их использование в отделке и декорировании помещения.** Цветовая гамма природного камня. Эксплуатационные качества изделий и материалов из натурального камня.

**Тема 10. Древесные материалы и изделия.** Применение дерева в строительстве, отделке и декорировании помещения. Средств защиты изделий и материалов из дерева. Цветовая палитра древесины. Фанера, ДСП, МДФ. ДВП и другие древесные материалы в декорировании помещений.

**Тема 11. Керамические материалы и изделия.** Технология изготовления. Области применения в отделке и декорировании. Специфика настенных и напольных керамических покрытий. Керамогранит и керамическая плитка: сходств и различия.

**Тема 12. Полимерные материалы и изделия.** Использование пластика в декорировании интерьера. Эксплуатационные характеристики пластмасс. Материалы для полов (наливные полы, линолеумы и др.)

**Тема 13. Стекло в декорировании и отделке интерьера.** Основные свойства стекла. Применение стекла в архитектуре. Декоративные решения интерьеров с использованием стекла (оконное остекление, витражи, светильники, декоративные предметы, стеклянные конструкции и ограждения).

**Тема 14. Комплексный подход к декорированию интерьера.** Предметное наполнение как способ декорирования.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний и умений студентов на практических занятиях. Контрольные тесты и задания по темам дисциплины: создание коллажей, скетчей и визуализаций интерьера. Создание итогового дизайн-проекта. Итоговый зачет и экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.2 Цветоведение и колористика

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение законов колористики на базе теории цвета и основ композиции. Изучение теории цвета, особенностей изображения цвета на плоскости, особенностей изображения цвета на рельефной поверхности, связи цвета с объемом. Освоение цвето-пространственной среды. Обучение владению рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.  
(ОПК-2; ПК-1)

#### **План курса:**

**Тема 1. Первый блок цветовых предпочтений (традиционных).** Основные цвета: белый, черный, красный, желтый, синий, зеленый. Условный цветовой круг. Тональные растяжки основных цветов.

**Тема 2. Второй блок цветовых предпочтений.** Цвета спектра.

**Тема 3. Третий блок цветовых предпочтений.** Символика цветовых систем (цветовые триады). Варианты цветовых композиций на примере триады: желтый-красный-синий. Элементы композиции (точка, линия, плоскость).

**Тема 4. Четвертый блок цветовых предпочтений.**

А) Традиционный античный тетрахроматизм. Основные компоненты: четыре цвета – ахроматические (белый, черный); хроматические (желтый, красный).

Б) Спектральный тетрахроматизм: четыре спектральные цвета (красный, желтый, зеленый, синий). Варианты колорирования: красный фон + желтый, зеленый, синий; зеленый фон + желтый, красный, синий; желтый фон + красный, синий, зеленый; синий фон + красный, желтый, зеленый.

Тема 5. Пятый блок цветовых предпочтений (индивидуальных). Альтернативное колорирование: горизонталь светлых цветов (св.-красный – св.синий – желтый – св.-зеленый); горизонталь средних по светлоте цветов (красный – т.-голубой, золотистый – зеленый); горизонталь темных цветов (т.-красный – синий, т.-желтый – т.-зеленый). Цветовые гармонии контрастных диад (двучлен): св.-синий – т.-желтый; св.-зеленый – т.-красный; т.-голубой – золотистый).

**Тема 6. Ахроматические цвета.**

**Тема 7. Монохромные цвета.**

**Тема 8. Дихроматические цвета. Дихроматический диссонанс. Дихроматический контраст. Цветовая оппозиция: желто-синяя, красно-зеленая.**

**Тема 9. Хроматические цвета: трихром, quadroхром, спектральный полихром.**

**Тема 10. Цвет в объеме и пространстве. Цвет на рельефной форме.**

**Тема 11. Глобальные цветовые предпочтения. Человек и природа. Влияние цвета на деятельность человека.**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, выполнение и проверка самостоятельных заданий, контрольные просмотры и тесты. Итоговый зачет (зачетный просмотр).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Б1.В.ОД.3 Основы проектной графики в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение и практическое освоение основ проектной графики, применяемой при разработке интерьеров и элементов ландшафтного дизайна, городского обустройства и рекламы. Овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1)

**План курса:**

**Тема 1. Выполнение образцов графики в технике отмывки.**

**Тема 2. Выполнение образцов графики в технике покраски.**

**Тема 3. Выполнение образцов графики в сквозной технике (изучение приемов антуражной графики).**

**Тема 4. Выполнение образцов графики в разной технике с передачей разных материалов.**

**Тема 5. Графическое выполнение антуража в разных техниках с условным изображением архитектурного объекта разного масштаба.**

**Тема 6. Выполнение набросков архитектурных объектов по графическим образцам и фотографиям.**

**Тема 7. Выполнение перспектив в разных техниках проектной графики.**

**Тема 8. Графическое выполнение архитектурных чертежей.**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.4 Макетирование в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

#### **Код и наименование направления подготовки, профиля (направленности):**

54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

#### **Цель освоения дисциплины:**

«Макетирование» является одной из важнейших дисциплин профиля «Дизайн среды», формирующей навыки работы с объемно-пространственными элементами как необходимой составной частью проекта.

Цель курса – обучить студентов особенностям изготовления макетов, реализовать требования к освоению соответствующих компонентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. (ОПК-3).
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3).

#### **План курса:**

**Тема 1.** Макет рельефа местности. Основные свойства плоскости как исходного материала для образования объемной композиции.

**Тема 2.** Макет архитектурно-интерьерного объекта. Выполнение фронтального объектного макета городского участка или интерьера по заданным чертежам или фото.

**Тема 3.** Макет по курсовому проекту. «Интерьер торгового предприятия (фирменного магазина, салона и т.д.)».

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Дифференцированные зачеты (зачеты с оценкой).

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ОД.5 Конструирование в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки, профиля (направленности):**  
54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью изучения данной дисциплины является формирование у студентов системных и глубоких теоретических и практических знаний, умений и практических навыков, связанных с пониманием роли конструктивных средств в проектировании, реализация требований к освоению соответствующих компонентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. (ОПК-3).
- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. (ПК-3).

### **План курса:**

**Тема 1.** Общие сведения о гражданских зданиях. Виды гражданских зданий и их элементы. Требования, предъявляемые к зданиям; конструктивные схемы зданий.

**Тема 2 .** Основания и фундаменты. Грунты как основания. Требования к устройству оснований. Виды грунтов и их свойства. Поведение грунтов под нагрузкой. Искусственные основания зданий и методы закрепления грунта. Ленточные и столбчатые фундаменты, фундаменты сплошные, плитные и коробчатые. Свайные фундаменты. Детали фундаментов и стен подвалов.

**Тема 3.** Стены и внутренние опоры. Классификация стен по конструкции и назначению. Стены из штучных материалов. Стены из крупных панелей. Несущие, самонесущие и навесные панели. Стены каркасных зданий. Легкие навесные стеновые панели с эффективными утеплителями и облицовками из металла, стекла и пластмасс. Дома из объемных элементов. Деревянные стены: бревенчатые и брусчатые.

**Тема 4.** Перекрытия, полы и подвесные потолки. Типы перекрытий, их особенности. Перекрытия по деревянным, металлическим и железобетонным балкам. Панельные перекрытия. Монолитные и сборно-монолитные перекрытия. Перекрытия раздельного типа. Устройство полов из штучных и рулонных материалов и с монолитным бесшовным перекрытием. Звукоизоляция. Конструкции декоративных, акустических и световых потолков.

**Тема 5.** Покрытия и кровли. Конструкции покрытий для зданий массового строительства и их классификация. Скатные крыши. Наклонные и висячие стропила. Стальные, рулонные, асбоцементные кровли и кровли из черепицы.

**Тема 6.** Конструкции покрытий для больших пролетов. Основные схемы таких покрытий: балки, фермы, рамы, арки, ребристоперекрестные покрытия; складки, оболочки, шатры.

**Тема 7.** Перегородки. Сборные и монолитные перегородки. Конструкции перегородок из дерева, кирпича, керамических камней, фибролитовых, гипсовых и гипсобетонных плит. Железобетонные и стальные перегородки. Трансформирующиеся перегородки. Мягкие, складчатые, одинарные и двойные, жесткие складчатые, откатные и подъемные перегородки.

**Тема 8.** Лестницы, пандусы, лифты. Классификация лестниц по материалу и назначению. Пропускная способность лестниц, их расположение в плане. Уклоны лестниц. Конструкции лестниц из дерева, металла и железобетона. Монолитные и сорные железобетонные лестницы. Поручни и перила. Противопожарные лестницы.

**Тема 9.** Окна и двери. Конструктивные элементы заполнения проема. Стандарты на окна. Деревометаллические, металлические и пластмассовые переплеты. Устройство остекленных поверхностей стен. Витрины и витражи. Узлы и конструктивные детали. Типы дверей в зданиях и общие требования к ним. Конструктивные элементы дверей. Узлы и детали дверей жилых и общественных зданий. Раздвижные, гармончатые двери, турникет и др.

**Тема 10.** Ознакомительная практика.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:** Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Зачеты, экзамены.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.В.ОД.6. Академическая скульптура и пластическое моделирование

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Формирование начальных профессиональных навыков скульптора, навыков перевода плоскостных изображений в трехмерную пластику, обучение приемам работы в макетировании и моделировании. Овладение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Выявление основных свойств объемно-пространственных композиций для дальнейшего применения их в создании проектных заданий. (ОПК-3; ПК-3)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Определение понятия «масштабирование». Знакомство с моделированием простейших геометрических тел из бумаги. Основные свойства материала (бумаги) для моделирования объемных предметов. Врезки. Свойства объемно-пространственной композиции.

**Тема 2 .** Технология выполнения моделей простых и более сложных пластических форм. Макеты параллелепипедов и цилиндров с использованием технологии врезки.

**Тема 3.** Сложные объемные формы из белой и цветной бумаги. Усложненная объемная композиция. Макет шара или полушара открытой формы.

**Тема 4.** Приемы моделирования объемных форм из более сложных фактур. Макет куба открытой структурно-решетчатой формы.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Задания и опросы по темам дисциплины. После выполнения учебных заданий проводится оценка и обсуждение работ студентов на предмет чёткого выполнения ими поставленных проектных задач и достижения достаточной художественной выразительности макетов.

Контрольные просмотры макетов, итоговый экзамен.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ОД.7 Теория и методология дизайн-проектирования

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Раскрыть перед студентами основные теоретические и методологические положения, касающиеся проектирования объектов предметно-пространственной среды, окружающей человека. Развить способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Научить обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. (ОК-10; ПК-2)

### **План курса:**

#### **Тема 1. Основные методы и принципы композиционно-художественного формообразования. Общие положения.**

Основные сведения о связи формы с ее функциональным назначением. Экономический аспект функционального формообразования. Особенности создания художественно-образной функции дизайн-формы

#### **Тема 2 . Методика ведения проектной деятельности в области дизайна среды.**

Формирование и реализация концепции творческого замысла. Осуществление поиска и сбора необходимой информации для выполнения проектных задач. Осуществление предпроектного анализа ситуации. Профессиональное выполнение эскизов проекта.

#### **Тема 3. Креативная концепция дизайн-объекта.**

Понятие креативной концепции. Особенности разработки творческой концепции проектируемого объекта. Коммуникативная концепция дизайн-объекта. Основные этапы создания творческого проекта. Технология воплощения концепции проекта.

#### **Тема 4. Художественно-проектная разработка дизайн-объекта с использованием теории и методологии дизайн-проектирования. Стратегия и тактика дизайн-проектирования.**

Выполнение проектного задания с использованием методики ведения проектной деятельности. Общее концептуальное решение проекта; сбор и анализ информации по теме проектирования. Создание вариантов композиционных решений. Выполнение выбранного проектного решения на ПК. Презентация проекта с обоснованием выбранных методов дизайн-проектирования.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговый зачет.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ОД.8 Начертательная геометрия

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Овладение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Приобретение теоретических и практических навыков по выполнению ортогональных чертежей, объемных, перспективных и аксонометрических построений, а также инженерно-технического рисунка, применяемых студентами в своей проектно-графической работе. (ОПК-1, ПК-1)

### **План курса:**

**Тема 1. Введение. Точка и прямая.** Задачи изучения дисциплины. Виды проецирования. Способы параллельного проецирования. Способы выполнения графических изображений при параллельном проецировании, проекции с числовыми отметками, аксонометрические и комплексные чертежи.

**Тема 2. Плоскость.** Координаты точки в системе координатных плоскостей. Проецирование точки на две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Обозначение плоскостей проекций, осей проекций и проекций точки. Расположение проекций точки на комплексных чертежах.

**Тема 3. Поверхности и тела.** Определение поверхности и тела. Комплексные чертежи тел. Проецирование призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара и тора на три основные плоскости проекций. Изображение геометрических тел в различных сочетаниях. Понятие о винтовой поверхности.

**Тема 4. Аксонометрические поверхности.** Общие понятия об аксонометрических проекциях. Виды аксонометрических проекций. Аксонометрические оси. Показатели искажения. Изображение в аксонометрических проекциях плоских и объемных фигур. Изображение круга в плоскостях, параллельных плоскостям проекций, в изометрической и диметрической проекциях.

**Тема 5. Способы преобразования проекций.** Способы замены плоскостей проекций. Нахождение действительной величины отрезка прямой и плоской фигуры вокруг оси, перпендикулярной одной из плоскостей проекций. Нахождение действительной величины отрезка прямой способом вращения.

**Тема 6. Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями.** Понятие о сечениях. Пересечение тел проецирующими плоскостями. Построение действительной величины фигуры сечения. Построение разверток поверхностей усеченных тел: призмы, цилиндра, пирамиды, конуса.

**Тема 7. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.** Пересечение прямой с поверхностями тел. Построение линий пересечения поверхностей тел с помощью вспомогательных секущих плоскостей. Взаимное пересечение поверхностей вращения, имеющих общую ось.

**Тема 8. Тени в прямоугольных комплексных и аксонометрических проекциях.** Тени от точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры. Построение собственных и падающих теней зданий и их элементов (навесов, козырьков, карнизов, колонн, труб, слуховых окон и т.п.).

**Тема 9. Перспектива. Тени в перспективе.** Понятие о центральном проецировании. Основные понятия и элементы линейной перспективы. Перспектива точки, прямой и

плоскости. Построение перспективы. Построение перспективы геометрических тел и строительных объектов Тени в перспективе.

**Тема 10. Рисунки плоских фигур и геометрических тел.** Назначение технического рисунка. Отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонометрической проекции. Техника зарисовки плоских фигур. Технический рисунок квадрата, прямоугольника, треугольника и круга, расположенных в плоскостях, параллельных какой-либо из плоскостей проекций. Технический рисунок геометрических тел. Придание рисунку объемности (штриховкой, тушевкой, штрифировкой).

**Тема 11. Рисунки моделей строительных деталей и изделий.** Выбор вида аксонометрии для более наглядного изображения моделей строительных деталей и изделий с натуры. Прием выполнения рисунков с натуры и по комплексным чертежам.

**Тема 12. Работа акварельными красками.** Краска и цвет. Теплые и холодные тона. Приемы работы одноцветной акварелью.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, выполнение чертежных заданий на занятиях с последующим обсуждением с преподавателем; проверка домашних заданий. Итоговый зачет.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ОД.9 Оборудование и благоустройство средовых систем

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение и практическое освоение основ нормативно-технической документации в строительстве, необходимых для решения дизайнерских проектов по благоустройству среды. Овладение способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Получение навыков обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. (ОПК-6, ПК-2)

### **План курса:**

#### **Тема 1. Вертикальная планировка.**

Сущность вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки. Устройство вертикальной планировки при сложном рельефе. Выбор территории и ее планировка.

#### **Тема 2. Выбор территории для строительства.**

Создание ситуационного плана местности. Способы создания «розы ветров». Создание ландшафтной таксации территории.

#### **Тема 3. Освещение городских территорий и спортивных сооружений.**

Основные светотехнические понятия освещенности. Нормы освещения территории. Типы светильников. Виды источников света и осветительные приборы.

#### **Тема 4. Озеленение территории и благоустройство.**

Роль зеленых насаждений города в формировании городской среды. Система зеленых насаждений. Основные нормы проектирования элементов озеленения. Приемы и стадии проектирования озеленения. Ассортимент растительности при озеленении. Благоустройство и оборудование озелененных территорий. Работы по озеленению и их технологический процесс.

#### **Тема 5. Водоотвод.**

Нормы водоотвода с территории застройки. Виды дренажей и их конструкции. Области применения самотечного отвода дренажных вод и местные дренажи.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Дифференцированный зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.10 Технический рисунок

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Овладение навыками технического рисунка в соответствии с профилем направления: воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях), изображение ее в рисунке, построение перспективы и тени в перспективе. (ОПК-1, ПК-1)

#### **План курса:**

**Тема 1.** Вводная часть. Знакомство с техническим рисунком.

Исследование простых геометрических тел. Разложение объемных геометрических тел на простые плоские фигуры, их составляющие.

**Тема 2.** Технический рисунок фигуры или бытовых предметов с аналитическим разложением на простые объемные составляющие (куб, шар, цилиндр) и производные от них.

**Тема 3.** Построение с анализом невидимого (т.е. скрытого) предмета.

**Тема 4.** Синтез простых геометрических тел в сложную композиционную форму.

**Тема 5.** Короткие рисунки и зарисовки интерьеров.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

После выполнения учебных заданий проводится оценка и обсуждение работ студентов на предмет четкого выполнения ими поставленных композиционных задач и достижения художественной выразительности рисунков и композиций.

Просмотры рисунков, задания и опросы по темам дисциплины (зачет с оценкой).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.11 «Пропедевтика в дизайне среды»

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки, профиля (направленности):**  
54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** освоение принципов, средств и приемов построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне; привитие навыков логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений; закрепление знаний и умений в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач. (ОПК-5, ПК-1).

#### **План курса:**

**Тема 1.** Введение в предмет. Основы композиции. Основные композиционные средства.

Средства и приёмы гармонизации художественной формы. Принципы композиционно-художественного формообразования. Композиционное задание на тему выполнения графических композиций из модульных элементов на раскрытие характера замкнутой (с центром) и открытой (без центра) формы

**Тема 2 .** Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонизационных средств, как статика и динамика.

**Тема 3.** Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонизационных средств, как нюанс и контраст.

**Тема 4.** Графические композиции из простых геометрических фигур на выражение крупного и мелкого масштаба..

**Тема 5.** Композиции из разных (интерьерных) материалов, построенных по принципам нюансного и контрастного сочетания.

**Тема 6.** Рельефно-графические композиции на соподчинение и противопоставление двух композиционных систем – пластики и графики, а также на сохранение, подчёркивание характера пластики графикой и его «разрушение», точнее, обогащение.

**Тема 7.** Объёмные композиции на сохранение и разрушение цветом объёма

**Тема 8.** Объёмные композиции на крупный и мелкий масштаб.

**Тема 9.** Композиции на раскрытие характера замкнутого и открытого пространства или на выявление его крупного и мелкого масштаба..

**Тема 10.** Построение образной композиции с использованием пластических и графических средств (рельефа и цвета). Используются рельефные средства и яркий цвет.

**Тема 11.** Фронтально-пространственная композиция.

**Тема 12.** Построение образной фронтально-пространственной композиции (тема – по выбору).

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:** Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Экзамены.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Б1.В.ОД.12 Проектирование в дизайне среды

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами; основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира; формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

**План курса:**

**Тема 1. Интерьер торгового предприятия (фирменного магазина, салона и т.д.).**

**Тема 2 . Благоустройство территории зоны отдыха (туристическая стоянка, детская площадка и т.д.).**

**Тема 3. Разработка территории и интерьеров предприятий общественного питания: кафе, бара, ресторана и т.п.**

**Тема 4. Проектирование интерьеров административно-производственного комплекса (банка, офиса, бюро, вокзала, станции метро и т.д.) с благоустройством прилегающей территории.**

**Тема 5. Жилой комплекс: а) коттедж с благоустройством прилегающей территории; б) квартира с задачами по планировке, проектированию и декорированию интерьеров.**

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговые зачеты и экзамены.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.ОД.13 История интерьера

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Целью курса является ознакомление студентов с историей мировой архитектуры, с первоначальными сведениями о закономерностях создания архитектурных форм в зависимости от функциональных требований и конструктивных возможностей, а также с закономерностями архитектурно-художественного формообразования интерьера - развитие архитектуры неотделимо от создания интерьера, так как не существует здания без внутреннего пространства. Курс нацелен на освещение основных проблем, связанных с развитием интерьера в различные эпохи, на выработку творческого мировоззрения будущих дизайнеров. (ОК-2, ОПК-7)

### **План курса:**

#### **1. Интерьеры древнего мира.**

Понятие архитектуры. Общие положения, цели и задачи курса. Архитектура в период зарождения государства. Стоечно-балочная система. Египетский ордер. Интерьеры Древнего Египта.

#### **2. Интерьеры античности.**

Архитектура Древней Греции. Древнегреческий ордер. Архитектура жилища V-IV вв. до н.э., храмовые комплексы. Художественно-композиционный анализ интерьеров.

Интерьеры Древнего Рима. Ордерные системы и их развитие в сочетании стеной и арочно-свободной конструкцией. Типы интерьеров, эволюция архитектурно-художественных стилей, трактовка внутренних пространств жилых, общественных и культовых зданий.

#### **3. Интерьеры Средних веков.**

Архитектура Византии. Основные приёмы планировочного и конструктивного решения. Тектоника арочно-сводчатых систем. Формирование крестово-купольных типов храмов. Интерьеры храма Святой Софии в Константинополе (архитектурно-художественный анализ).

Западноевропейские средневековые интерьеры. Романские интерьеры X-XII вв., приёмы организации пространства, использование строительных и отделочных материалов, характер взаимосвязи пластических искусств и архитектуры, обстановочный комплекс. Готические интерьеры XII-XV вв. в эволюции готики. Архитектурно-художественный анализ интерьеров жилых и культовых зданий.

#### **4. Архитектура итальянского Возрождения.**

Интерьеры раннего, высокого и позднего Возрождения XV-XVI вв.

Интерьеры барокко в Италии XVII в. Взаимосвязь искусства и архитектуры, вопросы пропорции внутренних пространств, взаимосвязь внешней формы здания и его интерьеров. Композиционные приёмы организации интерьеров рококо во Франции, Германии.

### **5. Западноевропейские интерьеры второй половины XVIII в.**

Классицизм во Франции. Основные черты интерьеров классицизма в Англии (неоренессанс), Германии. Стиль «ампир».

### **6. Древнерусский интерьер X-XIII вв. Архитектура Московского государства конца XV-XVII вв.**

Архитектура Киевской Руси. Зодчество Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества. Особенности интерьеров крестьянских жилищ феодального государства. Архитектурно-конструктивный анализ культовых каменных храмов Софии в Новгороде и Софии в Киеве. Художественная отделка внутреннего пространства.

Здания, организация гражданских и культовых интерьеров Московской Руси.

### **7. Интерьеры эпохи Российской империи XVIII – первой трети XIX в.**

Развитие национальных традиций русской классики. Особенности народных, культовых интерьеров. Индивидуальные творческие особенности петербургских и московских мастеров.

### **8. Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.**

Новые пространственные и пластические возможности организации интерьера как результат применения новых материалов и конструкций. Интерьеры стиля модерн, европейского авангарда на рубеже XIX-XX вв. Чикагская архитектурная школа. Западноевропейские интерьеры первой половины XX в.

### **9. Отечественная архитектура 1920-30 гг.**

Творчество архитекторов В.Щусева, братьев Весниных, И. Леонидова, К. Мельникова. Синтез архитектуры живописи, скульптуры. Интерьеры Московского метро. Советские интерьеры 1940-60 гг. Архитектурно-художественный анализ интерьеров, созданных И.Жолтовским, В.Щуко, В.Гельфрейхом, К.Алабяковым и др.

### **10. Особенности развития современной архитектуры.**

Истоки архитектуры XX в. Функционализм, экспрессионизм. Творчество Ле Корбюзье. Система пропорционирования.. Реализация концепции «пяти принципов» в проектах многоэтажных домов. Анализ интерьеров основных построек 1950-65 гг.

### **11. Органическая архитектура и регионализм.**

Новое понимание внутреннего пространства и сущности архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта, Л. Мин Ван дер Гое Модернум (1940-60 гг.). Интерьеры, выполненные в стиле высоких технологий (архитекторы Р.Пиано, Р.Роджер и др.).

### **12. Постмодернизм.**

Региональные особенности интерьеров. 1950-80 гг. Японские особенности интерьеров 1950-80 гг. Японские интерьеры К.Танге, К.Куракава. Финские мастера. Творчество А.Айкито. Современные интерьеры общественных зданий. Обзор новейших течений в архитектуре, в области организаций интерьера.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Оценка знаний студентов на практических занятиях, а также оценка самостоятельно выполненных заданий. Контрольные работы, тесты, задания и опросы по темам дисциплины. Итоговые зачеты и экзамены.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Б2.У1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

### **Цель освоения дисциплины:**

Закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения общепрофессиональных дисциплин, подготовка студентов к проектной работе на базе рисовальной практики. Овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1)

### **Структура и содержание учебной практики:**

#### **Тема 1.**

**Обучение студентов приемам работы с архитектурными сооружениями.**

#### **Тема 2.**

**Обучение студентов правилам зарисовки и описания исторических зданий.**

#### **Тема 3.**

**Обучение методике обработки полученных изображений для последующего использования в проектной работе**

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Просмотр и обсуждение сделанных зарисовок и графических работ после каждого дня практики. Итоговый зачетный просмотр с оценкой (дифференцированный зачет)

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### Б2.У2. Творческая практика

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

#### **Цель освоения дисциплины:**

Закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения общепрофессиональных дисциплин, приобретение практического опыта в решении интерьера и экстерьера, подготовка материала для станковой графики. Овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). Получение и закрепление способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. (ПК-2)

#### **Структура и содержание учебной практики:**

##### **Тема 1.**

**Обучение студентов приемам работы в сфере организации дизайн-среды**

##### **Тема 2.**

**Обучение студентов практическим организационным аспектам дизайнерского дела.**

##### **Тема 3.**

**Обучение студентов правовым аспектам дизайнерского дела.**

##### **Тема 4.**

**Обучение методике обработки изображений в графическую форму для последующего использования в проектной работе.**

##### **Тема 5.**

**Знакомство с музеями, их фондами для использования в последующей проектной деятельности.**

##### **Тема 6.**

**Подготовка графических работ, зарисовок, эскизов с подробно выполненными расчетами, полученными в результате обмеров**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Просмотр и обсуждение выполненных замеров, зарисовок, эскизов и графических работ. Итоговый зачетный просмотр с оценкой (дифференцированный зачет)

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

*наименование практики*

#### **Код и наименование направления подготовки, профиля (направленности):**

54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

#### **Цель практики:**

закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения базовых дисциплин, подготовка студентов к проектной работе на базе производства, изучения работы проектных организаций, фирм и др., а также выполнение проектных работ, необходимых для формирования профессиональных компетенций. (ПК-1, ПК-2).

#### **Структура практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:**

1. Выбор структурных подразделений для прохождения практики. Ознакомление и характеристика базы практики. Изучение основных законодательных и нормативных актов; регламентирующих плановых и отчетных документов деятельности; материалов, характеризующих техническую, социальную, экономическую и организационную стороны объекта практики.

2. Характеристика рабочих мест студентов в структурных подразделениях практики.

По каждому структурному подразделению студентом определяются: назначение, место в организационной структуре, задачи деятельности и взаимосвязи с другими структурными подразделениями, взаимосвязи внутри структурного подразделения, а также условия труда сотрудников.

3. Изучение основных видов дизайнерской деятельности организации.

На этом этапе исследуются все формы деятельности организации, связанные с подготовкой дизайн-проекта и его обработкой в графической форме.

4. Обобщение и подведение итогов. Подготовка выводов по проведенной работе.

5. Выполнение индивидуальных заданий по профилю. Подготовка исходного материала для аналитической части дипломного проекта.

6. Подготовка реферата или исследовательской части дипломной работы с сопровождением необходимого визуального ряда в электронной форме.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущий контроль выполненных заданий. Обсуждение промежуточных выводов. Итоговый контрольный просмотр с оценкой (дифференцированный зачет)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## Преддипломная практика

*наименование практики*

### **Код и наименование направления подготовки, профиля (направленности):**

54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

### **Цель практики:**

закрепление знаний и навыков, полученных во время изучения общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, исследовательская работа студента, исполнение проекта на выбранную тему. (ПК-1, ПК-2, ПК-3).

### **Структура и содержание преддипломной практики:**

1. Выбор базовой организации для проведения преддипломной практики. Изучение основных видов дизайнерской деятельности выбранной для проекта организации. Исследование форм деятельности организации, связанные с подготовкой дизайн-проекта и его обработкой в графической форме.

2. Исследование в том числе и выполненных дизайн-проектов данной и других организаций, обобщение и подведение итогов.

3. Выполнение исследовательской части дипломной работы.

Написание исследовательской части ИГА, подготовка визуального ряда и презентации проекта.

4. Подготовка портфолио творческих работ студента за время обучения по всем профилирующим дисциплинам.

5. Написание вводной части дипломного проекта.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущий контроль выполненных заданий. Обсуждение промежуточных выводов. Основанием для допуска студента к зачету по практике является полностью оформленный реферат и приложения к нему. Материалы представляются в письменном или электронном виде. Итоговый контрольный просмотр с оценкой (дифференцированный зачет)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.1 Стили в дизайне интерьера

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Изучение закономерностей развития стилей архитектуры и оформления интерьера в культурно-историческом контексте в контексте формирования профессиональных навыков дизайнера. (ПК-1, ПК-2)

#### **План курса:**

**Тема 1. Понятие и основные составляющие стиля. Принципы классификации стилей в архитектуре и дизайне интерьеров. Исторические и географические стили.**

**Тема 2. Основные стили первых Цивилизаций. Интерьер Древней Греции и Рима. Интерьер Византии.**

**Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили.**

**Тема 4. Стилистические особенности интерьеров Возрождения, Барокко и Рококо.**

**Тема 5. Особенности русского Барокко (московское Барокко, Нарышкинское Барокко).**

**Тема 6. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.**

**Тема 7. Ампи́р – черты имперских стилей от Римской империи до 30-50х гг XX века.**

**Тема 8. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Эkleктика, Ретроспективные стили, Искусство и ремесла.**

**Тема 9. Ар-нуво – национальные особенности стиля (модерн, сецессион, либерти) Специфика северного модерна. Специфика русского модерна.**

**Тема 10. Функционализм и конструктивизм**

**Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.**

**Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм.**

**Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины XX века. Хай-тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм.**

**Тема 14. Стили конца XX века. Поп-арт. Постмодерн. Фьюжн. Эко-стиль.**

**Тема 15. Современные стили и тенденции в проектировании и оформлении интерьеров.**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Практико-ориентированные задания и контрольные опросы по темам дисциплины. Оценка и обсуждение самостоятельных работ студентов на предмет чёткого выполнения ими поставленных технологических задач. Зачет.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ФТД.2 Ландшафтный дизайн

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Обучение основам ландшафтного дизайна. Овладение необходимыми теоретическими и практическими знаниями и навыками в области садово-паркового и ландшафтного проектирования. (ПК-2; ПК-3)

### **План курса:**

#### **Тема 1. Функционально-планировочное решение благоустраиваемых ландшафтных участков.**

Виды зон по назначению (парки, детские площадки, зона отдыха, танцплощадки, открытые кафе, пристани и т.д.). Виды планировок – «регулярная», «свободная», «смешанная». Функциональные элементы - беседки, навесы, подпорные стенки от ветра, парковая мебель, светильники, оборудование детских площадок и т.д..

#### **Тема 2. Особенности построения объемно-пространственной ландшафтной композиции.**

Композиционные средства: форма элементов, цвет, материал, фактура, членение поверхностей, геопластика (террасы, площадки, лестницы), ограничение высоты. Функциональное и декоративное освещение.

#### **Тема 3. Малые архитектурные формы.**

Беседки, навесы и другие ландшафтные дизайн-объекты - скамейки, ограждения, урны, светильники и т.д. Декоративные элементы убранства зон – цветники, кашпо, вазы, скульптуры, пластические композиции и т.д., Условный и натуральный характер форм.

#### **Тема 4. Озеленение. Водоемы.**

Особенности функционального устройства. Виды и особенности посадок. Почвенно-дренажные работы. Дендроплан.

#### **Тема 5. Функциональное и декоративное освещение.**

Виды светильников. Особенности размещения. Планировочная схема распределения по участку.

#### **Тема 6. Мощение и покрытие.**

Материалы естественные и искусственные. Типы конструктивного решения элементов благоустройства – монолит, каркас, вантовые конструкции и др.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Практико-ориентированные задания и контрольные опросы по темам дисциплины. Оценка и обсуждение самостоятельных работ студентов на предмет чёткого выполнения ими поставленных технологических задач. Зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.3 Основы дизайн-образования

*Наименование дисциплины*

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность «Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Цель освоения дисциплины:** Дисциплина направлена на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника:

- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. (ПК-2)

#### **План курса:**

**Тема 1. Дизайн как вид деятельности и как предмет изучения. Определение дизайна. Основные принципы дизайна. Задачи дизайн – образования.**

**Тема 2. История отечественного дизайна. Основные этапы развития дизайн – образования.**

**Тема 3. Вопросы формы и композиции в дизайн – образовании.**

**Тема 4. Функция и эстетика в дизайне. Средства создания гармоничной формы. Равновесие, виды равновесия, ритм. Симметрия и асимметрия в композиции. Контраст, подобие, параллельность**

**Тема 5. Фактура и материал в интерьере. Цвет в дизайне. Понятие метафоры в дизайне.**

**Тема 6. Особенности и методики обучения дизайну.**

**Тема 7. Специфика изучения народного искусства и дизайна в системе начального, среднего профессионального образования.**

**Тема 8. Комплекс знаний и представлений в системе начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции.**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Контрольные опросы и тесты. Выполнение практических заданий и их оценка.  
Подготовка докладов по тематике курса. Зачет.