

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.В.02**

**«История костюма и кроя»**

Направление подготовки (специальность):  
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):  
«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва  
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и)** рабочей программы:

Ст. преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

С.В. Манаева

**Рецензент:** МАБиУ, доцент ДДиР, кандидат технических наук,

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 20 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

Задачи:

- сформировать у студентов систему устойчивых знаний по истории костюма и особенностей кроя;
- усвоить, что такое костюм во всех составляющих его элементах;
- изучить основные исторические комплексы костюма;
- рассмотреть приёмы кроя различных исторических эпох;
- научиться ориентироваться в формах и других элементах костюма, а также в особенностях кроя любой исторической эпохи;
- освоить специфику изготовления костюма, начиная с материалов и заканчивая технологиями декоративных приёмов

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	ПК-1. Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию	ПК-1.1 Знать	ПК-1.1. Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма.
		ПК-1.2 Уметь	ПК-1.2. Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма
		ПК-1.3 Владеть	ПК-1.3. Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» относится к части обязательных дисциплин – Б1.В.02 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 4-м семестре, 3-и курсе 5-и и 6-м семестре;

- по очно-заочной форме обучения на 2-м курсе в 4-м семестре, 3-и курсе 5-и и 6-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: Материаловедение в дизайне костюма, Технический рисунок, Проектирование в дизайне костюма, Теория и методология дизайн-проектирования, Основы инженерного обеспечения дизайна.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: Конструирование в дизайне костюма; Технический рисунок; Компьютерная графика в дизайне костюма; Основы производственного мастерства; Техника графики в дизайне костюма; Учебная практика (Учебно-ознакомительная практика); Учебная практика (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)); «производственная практика» и «защита выпускной квалификационной работы».

#### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «История костюма и кроя» составляет 7 зачетных единиц или 252 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения. Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>116 (12)</b>	<b>32 (34)</b>	<b>36 (38)</b>	<b>48 (50)</b>
в том числе: лекции		12	4	4	4
в том числе: практические и семинарские занятия		104	28	32	44
Самостоятельная работа обучающихся		<b>94</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>22</b>
Курсовая работа		-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	<b>2</b>	-	
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-		2	
	Экзамен	-		-	2
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>252 часа (7 з.е.)</b>	<b>(2 з.е.) 72 часа</b>	<b>(2 з.е.) 72 часа</b>	<b>(3 з.е.) 108 часа</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>82 (76)</b>	<b>24 (26)</b>	<b>24 (26)</b>	<b>28 (30)</b>
в том числе: лекции		-	-	-	-
в том числе: практические и семинарские занятия		40	24	24	28
Самостоятельная работа обучающихся		<b>134</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>42</b>
Курсовая работа		-	-		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	2	-	
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-		2	
	Экзамен	-		-	2
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>252 часа (7 з.е.)</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>108 часа (3 з.е.)</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ  
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

**5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий  
Очная форма обучения**

Таблица 3.1

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
4 семестр									
1	История костюма и кроя Древнего Египта	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	История костюма и кроя древней Греции	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	История костюма и кроя древнего Рима	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	История костюма и кроя Византии	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	История костюма и кроя древней Индии	7	-		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
6	История костюма и кроя Арабского костюма	7	-		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	История костюма и кроя раннее возрождение	7	-		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	История костюма и кроя эпохи Возрождение (Французское возрождение)	8	-		3		5	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	История костюма викторианская Англия	9	-		4		5	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

	Промежуточная аттестация	70	4		28	2	38	За	
5 семестр									
1	История костюма и кроя позднее возрождение	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	История костюма и кроя рококо	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	История костюма и кроя Амбир	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	История костюма и кроя Бидермейер	8	1		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	История костюма и кроя романтизм	7	-		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
6	История костюма и кроя модерн	7	-		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	История костюма и кроя 1920 годы	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	История костюма и кроя 1930	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	История костюма и кроя 1950	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
10	История костюма и кроя 1970	6	-		2		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Промежуточная аттестация	70	4		32	2	38	ЗаО	
6 семестр									
1	История костюма и кроя древняя Русь Мода при первых Рюриковичах	7	1		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3



2	История костюма и кроя Русское царство Мода при дворе Ивана Грозного	7	1		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	История костюма и кроя мода при первых Романовых	7	1		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	История костюма и кроя Россия при Петре 1. Окно в мир европейской моды	7	1		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	История костюма и кроя Россия 18 века Наследники дел петровских	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
6	История костюма и кроя Россия при Екатерине 2. Женский взгляд на старину и моду	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	История костюма и кроя Россия при Александре 2.	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	История костюма и кроя Россия Александра 3 Русский имперский стиль	6	-		4		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	История костюма и кроя Советская Россия От революции до нэпа	8	-		6		2	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
10	История костюма и кроя оттепель в СССР От стиляг до шестидесятников	10	-		6		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Аттестация	70	4		44	2	22	Экз	

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Таблица 3.2

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
<b>4 семестр</b>									
1	История костюма и кроя Древнего Египта	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	История костюма и кроя древней Греции	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	История костюма и кроя древнего Рима	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	История костюма и кроя Византии	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	История костюма и кроя древней Индии	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
6	История костюма и кроя Арабского костюма	8	-		2		6	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	История костюма и кроя раннее возрождение	10	-		4		6	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	История костюма и кроя эпохи Возрождение (Французское возрождение)	11	-		4		7	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	История костюма викторианская Англия	11	-		4		7	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Промежуточная аттестация		-		24	2	46	За	
<b>5 семестр</b>									

1	История костюма и кроя позднее возрождение	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	История костюма и кроя рококо	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	История костюма и кроя Амбир	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	История костюма и кроя Бидермейер	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	История костюма и кроя романтизм	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
6	История костюма и кроя модерн	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	История костюма и кроя 1920 годы	7	-		3		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	История костюма и кроя 1930	9	-		3		6	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	История костюма и кроя 1950	9	-		3		6	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
10	История костюма и кроя 1970	9	-		3		6	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Промежуточная аттестация	70	4		24	2	46	ЗаО	
6 семестр									
1	История костюма и кроя древняя Русь Мода при первых Рюриковичах	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

2	История костюма и кроя Русское царство Мода при дворе Ивана Грозного	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	История костюма и кроя мода при первых Романовых	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	История костюма и кроя Россия при Петре 1. Окно в мир европейской моды	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	История костюма и кроя Россия 18 века Наследники дел петровских	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
6	История костюма и кроя Россия при Екатерине 2. Женский взгляд на старину и моду	6	-		2		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	История костюма и кроя Россия при Александре 2.	8	-		4		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	История костюма и кроя Россия Александра 3 Русский имперский стиль	8	-		4		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	История костюма и кроя Советская Россия От революции до нэпа	8	-		4		4	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
10	История костюма и кроя оттепель в СССР От стиляг до шестидесятников	10	-		4		6	П	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Аттестация	70	4		28	2	42	Экз	

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО)*

## **5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем 4 семестр.**

**Тема 1:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

История костюма и кроя Древнего Египта.

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Древнего Египта.

История костюма и кроя древнего Египта начинается с первых цивилизаций, возникших на территории страны около 5000 лет до н.э. Египтяне были известны своим высоким уровнем мастерства в области текстиля и одежды, особенно в изготовлении царских и священных нарядов.

Костюмы древнего Египта состояли из двух основных элементов - набедренной повязки и длинного платья. Набедренная повязка, называемая схенти, была простой и состояла из куска ткани, обернутого вокруг бедер. Мужчины носили схенти как повседневную одежду, а женщины – как праздничное или церемониальное одеяние.

Длинное платье, называемое каласирус, было более сложным и состояло из нескольких слоев ткани, которые охватывали тело от шеи до лодыжек. Каласирус был более распространен среди женщин, особенно среди знати и жрецов.

Для изготовления костюма использовали натуральные ткани, такие как лен и хлопок. Цвета одежды были разнообразными, но чаще всего использовались белые и яркие оттенки, такие как синий, зеленый, красный и желтый.

Украшения для одежды включали в себя различные виды вышивки, аппликации, инкрустации и металлические элементы.

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 2:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя древней Греции**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды древней Греции

История костюма и кроя Древней Греции начинается с ранних цивилизаций на территории Балканского полуострова и островов Эгейского моря. Греческий костюм был известен своей простотой, элегантностью и функциональностью.

Основными элементами греческого костюма были хитон и гиматий. Хитон был длинным куском ткани, который оборачивался вокруг тела и закреплялся на плечах застежками или брошками. Гиматий был длинным плащом, который накидывался на плечи и мог быть закреплен на груди или на плече брошью.

Цвета и узоры на одежде были разнообразными и часто имели символическое значение. Например, белый цвет был символом чистоты и благородства, а красный цвет - символом мужества и силы.

Греческий костюм также отличался разнообразием украшений, таких как браслеты, серьги, кольца и ожерелья. Многие украшения были выполнены из золота, серебра и других драгоценных металлов.

В целом, греческий костюм был отражением культуры и традиций древней Греции, и его элементы продолжают использоваться в современной моде.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 3** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя древнего Рима**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды древнего Рима

История костюма и кроя в Древнем Риме развивалась под влиянием греческой моды, но со временем приобрела свои особенности. Римляне предпочитали более строгие и формальные костюмы, которые подчеркивали статус и положение в обществе.

Основным элементом мужского костюма была тога - большой кусок ткани, который обертывался вокруг тела. Тога могла быть разных цветов и узоров, в зависимости от социального статуса и профессии человека.

Женский костюм был более разнообразным и включал в себя туники, столы и паллы. Туники были короткими или длинными, с рукавами или без, и могли быть украшены вышивкой или аппликациями. Столы были широкими и длинными платьями, которые носили знатные женщины, а паллы - короткими плащами, которые могли быть накинуты на плечи или использованы в качестве шарфа.

Римский костюм также включал различные аксессуары, такие как браслеты, кольца, серьги и ожерелья. Эти аксессуары были выполнены из драгоценных металлов и камней и могли быть очень дорогими.

Со временем римская мода менялась, и костюмы становились более сложными и изысканными. Однако основные элементы римского костюма сохранились и продолжают использоваться в современном мире.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 4** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя Византии**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Византии

История костюма и кроя в Византии имеет свои особенности и традиции. Византийский костюм был очень разнообразным и отражал статус и положение человека в обществе.

Мужской костюм состоял из длинной туники, которую носили с брюками или короткими штанами. Туника могла быть украшена вышивкой или металлическими вставками. Также мужчины носили плащи и накидки, которые могли быть украшены мехом или драгоценными камнями.

Женщины носили длинные платья с широкими рукавами и поясом на талии. Платья могли быть украшены золотом, серебром или драгоценными камнями. Также женщины носили головные уборы, которые были символом их статуса и положения в обществе.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 5 История костюма и кроя древней Индии**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды древней Индии

История костюма и кроя в Древней Индии имеет свои особенности и традиции, связанные с религиозными и культурными особенностями страны.

Одним из основных элементов мужского костюма был дхоти - длинная узкая ткань, которая оборачивалась вокруг бедер и нижней части тела. Дхоти мог быть выполнен из различных материалов, включая шелк, хлопок и шерсть, и мог быть украшен вышивкой или орнаментом.

Женские костюмы были более разнообразными и включали сари - длинную узкую ткань, которую женщины оборачивали вокруг тела, оставляя одно плечо открытым. Сари могли быть выполнены из различных материалов и иметь различные цвета и узоры, отражающие социальный статус и профессию женщины.

Кроме того, индийский костюм включал различные головные уборы и украшения, такие как тика - украшение для волос, которое носили женщины, и чалма - головной убор для мужчин. Украшения могли быть выполнены из золота, серебра или других драгоценных металлов и украшены драгоценными камнями.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 6: (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

**История костюма и кроя Арабского костюма**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды арабского костюма

История костюма и кроя арабского костюма имеет свои особенности, связанные с религией и культурой арабских стран.

Арабский мужской костюм состоит из длинной рубахи (дишдаш) и широких штанов (сирваль). Рубаха может быть украшена вышивкой или яркими цветами, а штаны обычно изготавливаются из более плотной ткани. Мужчины также носят головной убор, называемый гутра, который может быть выполнен из ткани или шерсти.

Женский арабский костюм состоит из длинного платья (абай) и головного убора (хиджаба). Абая обычно изготавливается из плотной ткани и может быть украшена вышивкой или бисером. Хиджаб может быть выполнен из различных материалов, таких как шелк или хлопок, и может иметь различные формы и цвета.

Оба пола также носят обувь, которая может быть изготовлена из кожи или ткани. Обувь обычно имеет закрытый носок и открытую пятку, чтобы обеспечить комфорт и защиту ног.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 7:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя раннее возрождение**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды эпохи возрождения

История костюма и кроя эпохи раннего Возрождения имеет свои особенности, связанные с развитием культуры и искусства этого периода. В это время происходит отказ от строгих форм и канонов средневековой моды, появляются новые стили и тенденции.

Мужские костюмы становятся более элегантными и изысканными, с акцентом на приталенный силуэт и узкие брюки. В моду входят длинные плащи и мантии, украшенные вышивкой и меховой отделкой. Головные уборы становятся более разнообразными, с появлением новых форм и стилей.

Женские костюмы также претерпевают изменения, с акцентом на элегантность и женственность. Появляются новые виды платьев с пышными юбками и узкими лифами, украшенными вышивкой и драгоценными камнями. Головные уборы становятся менее строгими, с появлением разнообразных форм и размеров.

Обувь также становится более разнообразной, с появлением новых видов и стилей. Мужские туфли становятся более элегантными, с заостренными носами и высокими каблуками. Женские туфли становятся более изысканными, с акцентами на декор и цвет.

Аксессуары также играют важную роль в создании образа эпохи Возрождения. Браслеты, серьги, ожерелья и кольца становятся более разнообразными и изысканными, с использованием драгоценных камней и металлов.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.



**Тема 8:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)  
**История костюма и кроя эпохи Возрождение (Французское возрождение)**  
**Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)**  
**С/Р. История моды древней эпохи Возрождение (Французское возрождение)**

История костюма и кроя эпохи французского Возрождения имеет свои особенности, связанные с культурой и искусством Франции этого периода.

Мужские костюмы в этот период становятся более элегантными и изысканными, с упором на приталенный силуэт. Появляется новый вид одежды - камзол, который становится популярным среди аристократии. Головные уборы также становятся более разнообразными, появляются новые формы и стили.

Женские костюмы становятся более пышными и роскошными, с акцентом на декоре и отделке. Появляются новые типы платьев - например, придворное платье, которое имеет пышную юбку и узкий лиф. Головные уборы становятся менее строгими и более разнообразными.

Обувь становится более изысканной и разнообразной, появляются новые виды и стили. Мужские туфли имеют заостренные носы и высокие каблуки, а женские туфли украшены декором и имеют разные цвета.

Аксессуары становятся более разнообразными и изящными, используются драгоценные камни и металлы. Браслеты, серьги, ожерелья и кольца имеют разнообразные формы и размеры.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 9:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)  
**История костюма викторианская Англия**  
**Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)**  
**С/Р. История моды викторианской Англии**

История костюма в викторианской Англии имеет свои особенности, связанные со строгими социальными нормами и моральными ценностями того времени.

Мужчины носили строгие костюмы с длинными брюками и пиджаками, часто с жилетами и галстуками. Головные уборы были разнообразными, от цилиндров до кепок.

Женские платья были длинными и пышными, с множеством юбок и корсетов. Головные уборы были также разнообразными, от шляп до чепцов. Обувь была закрытой и обычно на низком каблуке.

Аксессуары были важны для обоих полов, включая перчатки, зонтики, трости и сумки. Браслеты, серьги и другие украшения также были популярны.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

## **5 семестр**

**Тема 1:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

### **История костюма и кроя позднее возрождение**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды позднее возрождение.

История костюма и кроя позднего Возрождения имеет свои особенности, связанные с изменением культурных и социальных норм.

Мужское платье становится более свободным и удобным, с акцентом на комфорт и практичность. Камзолы и дублеты становятся менее формальными, а брюки становятся более широкими и удобными. Головные уборы становятся менее формальными и более практичными.

Женское платье также становится более удобным и практичным, с акцентом на простоту и элегантность. Юбки становятся более свободными и легкими, а корсеты - менее жесткими. Головные уборы становятся менее сложными и более простыми.

Обувь становится менее формальной и более удобной, с акцентом на практичность и комфорт. Мужские туфли становятся менее формальными и более удобными, а женские - более легкими и изящными.

Аксессуары продолжают играть важную роль в создании образа, но становятся менее формальными и более функциональными. Браслеты, серьги и другие украшения становятся менее сложными и более изящными.

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

## **Тема 2 История костюма и кроя рококо**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды рококо.

История костюма и кроя эпохи рококо имеет свои особенности, связанные с изменениями в культуре и искусстве этого периода. В моде преобладают легкость, изысканность и декоративность.

Для мужского костюма характерны легкость и изящество. Камзолы становятся короче, а брюки - шире. В моде также появляются фраки и сюртуки. Головные уборы становятся меньше и изящнее.

Женская мода становится еще более пышной и роскошной. Юбки платьев становятся шире и длиннее, а корсеты - более жесткими. В моде появляются новые головные уборы - чепцы и тюрбаны.

Обувь также становится легче и изящнее, с акцентом на удобство и стиль. Мужские туфли приобретают более узкие носы, а женские туфли становятся более изящными и легкими.

Аксессуары играют важную роль в создании образа. Браслеты, серьги, ожерелья и другие украшения становятся более изящными и декоративными.

**Тема 3:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

### **История костюма и кроя Ампира**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Ампира

Эпоха ампира характеризуется простотой и строгостью линий в мужском костюме, использованием светлых и пастельных тонов. Мужчины носили простые и строгие костюмы, состоящие из брюк и пиджака, часто с жилеткой и галстуком. Головные уборы были простыми и практичными, такими как кепки или шляпы.

В женском костюме преобладали легкие и воздушные платья с завышенной талией и открытыми плечами. Юбки были широкими и длинными, а корсеты – жесткими. Головные уборы были менее вычурными, чем в других стилях, и часто включали чепцы или тюрбаны.

Обувь была удобной и элегантной, с акцентом на стиль. Мужские туфли имели узкие носы и были на невысоком каблуке, а женские – более легкие и изящные.

Аксессуары играли меньшую роль в создании образа, но были важны для выражения индивидуальности. Браслеты, серьги, ожерелья и другие украшения были менее сложными и более декоративными, чем в других стилях.

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 4** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

### **История костюма и кроя Бидермейера**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Бидермейера.

Эпоха бидермейера характеризуется простотой и элегантностью в костюме. Для мужчин характерны строгие костюмы с брюками и пиджаком, часто с жилеткой и галстуком. Головные уборы могут быть разнообразными, от кепок до цилиндров.

В женских платьях преобладают легкие и воздушные ткани, юбки становятся шире и длиннее. Головные уборы становятся менее вычурными, часто используются чепцы.

Обувь становится удобнее и элегантнее, мужские туфли становятся более узкими, а женские — изящными. Аксессуары продолжают играть важную роль, браслеты, серьги и ожерелья становятся более декоративными.

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

## **Тема 5 История костюма и кроя романтизм**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды романтизм

Женские костюмы периода романтизма, 1820-1850 годы, отличались пышностью и изяществом. Платья стали более объемными, с широкими юбками и длинными рукавами. Корсеты стали менее жесткими, что позволило женщинам чувствовать себя более комфортно. Головные уборы были разнообразны, от простых чепцов до сложных шляп. Обувь стала более легкой и изящной, с акцентом на стиль и удобство. Аксессуары продолжали играть важную роль в создании образа, браслеты, серьги и другие украшения стали более декоративными и изящными.

Мужские костюмы периода романтизма, 1820-1850 годы, характеризовались свободой и комфортом. Пиджаки стали более свободными, а брюки — широкими и удобными. Головные уборы варьировались от простых кепок до сложных цилиндров. Обувь стала удобнее, с акцентом на практичность. Аксессуары, такие как перчатки, трости и сумки, стали важными элементами образа.

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 6:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

## **История костюма и кроя модерн.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды модерн.

История костюма и кроя модерна имеет свои особенности в силуэтах мужского и женского костюмов. Для мужского силуэта характерны прямые линии, простота и строгость. Брюки и пиджак становятся более узкими и длинными. Головные уборы минималистичны.

Женский силуэт становится более изящным и элегантным. Юбки становятся уже и длиннее, корсеты исчезают. Головные уборы становятся более сложными, часто включают перья или цветы.

Обувь становится более удобной и стильной. Мужские туфли узкие и на низком каблуке, женские - легкие и изящные.

Аксессуары становятся менее заметными, но продолжают играть важную роль. Браслеты и серьги становятся более простыми и изящными

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 7:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

## **История костюма и кроя 1920 годы**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды 1920

В 1920-х годах женский костюм претерпел значительные изменения по сравнению с предыдущими десятилетиями. В моду вошел новый силуэт, который подчеркивал стройность и элегантность женщины.

**Силуэт:** В 1920-е годы женский силуэт стал более изящным и стройным. Это было связано с влиянием новых модных тенденций, таких как стиль “флэппер” (от англ. “to flap” - “махать”), который был популярен среди молодых женщин. Женщины стали носить узкие юбки, которые подчеркивали талию и бедра. Также в моду вошли короткие жакеты, которые акцентировали внимание на линии плеч и груди.

**Форма:** В женской одежде 1920 годов преобладали геометрические формы, такие как прямоугольник, треугольник и овал. Это придавало одежде строгость и четкость линий. Однако, также были популярны и более мягкие, женственные формы, например, в виде цветка или волны.

**Аксессуары:** Важным элементом женского костюма 1920-х годов были аксессуары. В моде были длинные перчатки, которые носили как на улице, так и в помещении. Также женщины стали носить маленькие сумочки-клатчи, которые крепились к поясу или руке.

Мужской костюм также претерпел изменения. В моду вошли более строгие и элегантные силуэты. Мужчины стали носить более узкие брюки и пиджаки, которые подчеркивали фигуру. Также популярными стали костюмы-тройки, состоящие из брюк, пиджака и жилета.

В форме преобладали прямые линии и геометрические фигуры. Аксессуары, такие как галстуки и карманные платки, стали более разнообразными и яркими.

Форма стала более прямой, преобладали геометрические фигуры.

### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 8:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

## **История костюма и кроя 1930**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды 1930

В 1930-е годы в женской моде продолжались тенденции, заложенные в 1920-е. Узкие юбки и короткие жакеты оставались популярными, но в то же время стали появляться новые элементы. Например, в моду вошли платья с заниженной талией, которые были более удобными и практичными. Также стали популярны платья с пышными юбками и широкими плечами, которые создавали образ “песочные часы”.

Аксессуары продолжали играть важную роль в женском гардеробе. Длинные перчатки и маленькие сумочки оставались популярными, но появились и новые элементы, такие как широкие пояса и большие серьги.

Формы и силуэты одежды стали более сложными и разнообразными. Геометрические формы продолжали быть популярными, но также стали появляться более сложные и изысканные формы, такие как цветы, волны и другие.

В 1930-е годы мужской костюм продолжал развиваться в направлении большей элегантности и строгости. Мужчины продолжали носить узкие брюки и пиджаки, а также костюмы-тройки. Формы стали более прямыми и геометрическими, а аксессуары, такие как галстуки и платки, стали ярче и разнообразнее. В целом, мужской костюм 1930-х годов был отражением эпохи, когда мода была подчинена строгим правилам и социальным нормам.

#### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 9:** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

#### **История костюма и кроя 1950**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды 1950

В 1950-е годы мода переживала значительные изменения. Женский костюм стал более откровенными. Юбки стали короче, а декольте - глубже. В моду также вошли пышные юбки и приталенные жакеты. Аксессуары стали более яркими и крупными. Мужские костюмы стали более элегантными и строгими. Пиджаки стали более узкими, а брюки - более широкими. В моде также были костюмы с широкими плечами и яркими галстуками.

#### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 10** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

#### **История костюма и кроя 1970**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды 1970

В 1970-е годы мода стала более разнообразной и эклектичной. Женские костюмы стали более яркими и необычными. Юбки становились все короче, а брюки – все шире. В моду вошли мини-юбки и брюки-клеш. Аксессуары также стали более яркими и выразительными. Мужские костюмы оставались строгими и элегантными, но стали более разнообразными по цвету и стилю. Пиджаки стали менее формальными, а брюки – более удобными. В моде появились костюмы с яркими принтами и необычными деталями.

#### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

## **6 семестр.**

**Тема 1** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

### **История костюма и кроя древняя Русь. Мода при первых Рюриковичах.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды древняя Русь. Мода при первых Рюриковичах

Многослойность, что логично в наших климатических условиях. И мужской, и женский наряды состояли из нескольких элементов, которые надевались один поверх другого и могли сочетаться между собой в зависимости от сезона;

Свободный крой вещей; Активное использование оборогов и других «защитных» элементов в декоре одежды; Применение натуральных материалов и красителей, народная любовь к красному цвету («красный, – значит, красивый»); Наличие обязательных элементов – пояса и головного убора, рознящихся в зависимости от статуса персоны.

#### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 2** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

### **История костюма и кроя Русское царство. Мода при дворе Ивана Грозного.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Мода при дворе Ивана Грозного

Период расцвета культуры и искусства. Появление распашной одежды, которая застегивалась у женщин до низа, а у мужчин — только до пояса. значительное расширение ассортимента одежды знати, его социальное расслоение. особую роль среди ювелирных украшений играют не столько навесные, сколько закрепленные на одежде — вышивка золотом, серебром, жемчугом; петлицы из золоченой тесьмы или шнура длиной 12-15 см, пуговицы из серебра, золота, драгоценных камней, цветной эмали. Все виды украшений были плоскими, объемной орнаментации (оборки, рюши, банты) костюм Московской Руси не имел.

#### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 3** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

### **История костюма и кроя мода при первых Романовых**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды при первых Романовых

В это время в русском костюме произошел ряд изменений в покрое. Появились одежды распашные, имеющие спереди сверху донизу разрез. Часто встречались одежды, отрезные по талии или выявляющие талию. Как следствие монгольского влияния в русском костюме остались некоторые предметы восточного обихода: тубетейка (тафья), пояса (кушаки), откидные рукава.

#### **Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 4** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя Россия при Петре 1. Окно в мир европейской моды**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Мода при Россия при Петре 1.

В декабре 1701 года жители Москвы первыми ознакомились с новым царским именным указом «О ношении всякого чина людям Немецкого платья и обуви и об употреблении в верховой езде Немецких седел».

Для того чтобы жители Москвы знали, какой костюм предписывает носить им царский указ, на городских воротах развешивали «чучелы – тряпочные куклы в образцах европейских платьев».

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 5** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя Россия 18 века. Наследники дел петровских**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Россия 18 века. Наследники дел петровских.

Народный крестьянский костюм остался почти без изменений и даже сохранил свои местные различия по губерниям и уездам. Однако в пригородных деревнях молодые женщины часто изменяли костюмы согласно моде. Под влиянием модного силуэта конца XVIII – начала XIX века многие крестьянки стали подпоясывать сарафан под грудью. В крестьянской и отчасти в купеческой среде сохранялся древний обычай скрывать волосы под головным убором или платком.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 6** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя Россия при Екатерине 2. Женский взгляд на старину и моду.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды Россия при Екатерине 2. Женский взгляд на старину и моду.

Императрица провела на троне тридцать четыре года. За это время были осуществлены важнейшие для российской государственности реформы. По сравнению с началом века российские дворяне стали образованнее: они овладевали иностранными языками, составляли библиотеки, совершали заграничные путешествия. Костюм, разработанный Екатериной II для дворян, стал для них своеобразной охранной грамотой, а новый идеал



женского образа, сформированный просветительской литературой, – одним из «атрибутов» дворянской культуры.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 7** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя Россия при Александре 2.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды История костюма и кроя Россия при Александре 2. Время реформ.

И только в XIX в сформировались необходимые социальные факторы, которые определили распространение моды в масштабе массовой культуры.

Среди них главные: промышленная революция с ее техническими нововведениями, политические перестановки, ломка сословий, изменение межнациональных и межрегиональных границ, трансформация социально-экономической и общественной жизни.

Таким образом, с этого времени мода превращается в одну из важных форм социальной регуляции поведения различных слоев населения. По мнению французского философа Ж Бодрийера, мода, изменяющаяся каждый сезон, развитием массового производства, возрастающая скорость товарообмена в индустриальной культуре изменяют биографии вещей, сократив продолжительность их жизни. Это оказалось верным по отношению к западной культуре, где вещи, одежда обувь, бытовая утварь уже давно действуют в рамках концепции новизны.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 8** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя История костюма и кроя Россия Александра 3**

Русский имперский стиль

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете)

С/Р. История моды История костюма и кроя Россия Александра 3. Русский имперский стиль.

Именно во время правления Александра III начала проводиться активная пропаганда народного общинного образа жизни, очищение нравственного идеала, демонстративное признание свобод и просвещения. Трагическая гибель императора Александра II подтолкнула общественную мысль к переосмыслению идей либерализма в направлении сближения дворянства и новой интеллигенции с крестьянским миром, миром «простых и истинных» ценностей.

Балы знати, званые обеды, интерьеры домов и дворцов, костюмы, посуда, мебель — все, где могли приложить усилия художники и декораторы, наполнилось старорусскими мотивами, допетровскими фантазийными узорами, эффектными народными композициями.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 9** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя Советская Россия. От революции до нэпа.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете).

С/Р. История моды. Советская Россия. От революции до нэпа.

Октябрьская революция изменила социальный состав общества, ликвидировав класс дворянской и буржуазной аристократии. Вместе с ними исчезли роскошные туалеты, не приспособленные к трудовой деятельности.

Крестьянский и городской костюм рабочих, служащих, интеллигенции стихийно приспособлялся к новым, суровым особенностям военного и гражданского труда и быта тех лет.

Красный цвет, цвет знамени революции, приобрел в этот период важнейшее символическое значение в декоративном решении костюма. Кожаные мужские и женские куртки комиссаров, руководителей рабочих, партийных и молодежных организаций, солдатские гимнастерки с широкими кожаными ремнями, френчи, сатиновые темные косоворотки с городскими пиджаками — основная одежда мужчин.

Платья из солдатского сукна или холста, прямые юбки, ситцевые блузки и куртки, красные платки и косынки, повязанные на лоб, — одежда женщин.

Обувь, мужскую и женскую, составляли сапоги, ботинки, парусиновые тапочки.

Советская жанровая и портретная живопись Чепцова, Моравова, Иогансона, Ряжского запечатлела основные черты костюма.

Для костюма того времени было характерно полное отсутствие «декоративных излишеств» — галстуков, кружевных отделок, оборок, брошек, колец. Даже шляпы, сумки, яркий цвет в одежде воспринимались как буржуазные элементы, враждебные духу нового коммунистического быта.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

**Тема 10.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

**История костюма и кроя оттепель в СССР. От стиляг до шестидесятников.**

Детальная прорисовка костюма (можно в цвете).

С/Р. История моды. Оттепель в СССР. От стилиг до шестидесятников.

Середина XX века стала одним из самых стабильных и спокойных периодов для советских людей. Позади череда трагических событий, годы, наполненные войнами, террором, репрессиями, на фоне которых, послевоенное десятилетие стало для многих временем надежды. Люди не могли бесконечно выживать, бороться, бояться, они хотели жить, просто жить нормальной человеческой жизнью. Смерть Сталина в 1953 году, увы, неоднозначно воспринятая гражданами СССР, ознаменовала новый этап в истории страны.

1950-е годы — это период расцвета советской экономики. Несмотря на то, что многие экономические проблемы оставались достаточно острыми, страна, пережившая тяжелейший военный период, сделала огромный рывок. К сожалению, легкая промышленность и торговля в СССР не попадали в авангард экономики. По-прежнему невысоким, по сравнению с западными странами, оставалось качество большинства видов потребительских товаров, производство многих из них не соответствовало платежеспособности населения, некоторые насущные вещи вообще не производились. Низким оставалось качество и количество ряда услуг.

**Самостоятельная работа:**

**Цель задания:** усвоение знаний по основной проблематике дизайна.

**Содержание:** анализ позиций по проблемам учебного материала. Изучение литературы.

**Срок выполнения:** к следующему занятию.

**Отчетность:** подготовка к краткому опросу аудитории преподавателем.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

### **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

### Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитайте текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

### **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и

дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке

презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

### **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу,

сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предвещающая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, словоописания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).



## **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступить, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

## **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О

социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями, может быть, использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

*Таблица 7.1*

#### *Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания (форма промежуточной аттестации – зачёт)*

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл. 1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть:	Владеет навыками, необходимыми для професси-	90–100

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
(соответствует табл.1.1)	ональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл. 7.2.*

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

- 1) Костюм и орнамент первобытных народов.
- 2) Роль украшений и аксессуаров в костюме первобытного человека
- 3) Костюм египетского фараона
- 4) Особенности текстильного искусства Древнего Египта
- 5) Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ
- 6) Драпированный костюм античности: традиция и современное прочтение.
- 7) Традиция и современность в костюме Японии
- 8) Западноевропейский костюм XV- XIX веков.
- 9) Западноевропейский костюм эпохи раннего средневековья.
- 10) Костюм эпохи Карла I;
- 11) Женский костюм романского стиля.
- 12) Развитие кроя в одежде готического стиля.
- 13) Возникновение моды в костюме эпохи средневековья.
- 14) Особенности костюма народов Средней Азии
- 15) Костюм монгол эпохи средневековья
- 16) Костюм рыцаря-крестоносца как "модный эталон" эпохи крестовых походов
- 17) Костюм эпохи Бургундских мод
- 18) Костюм ландскнехтов
- 19) Костюм Директории.
- 20) Костюм стиля «ампир».

- 21) Костюм первой половины XIX века.
- 22) Рождение высокой моды. Деятельность Ч.– Ф. Ворта.
- 23) Костюм русского конструктивизма.
- 24) Стилль Ар Деко. Новый образ женщины в 20-е годы.
- 25) Творчество П. Пуаре и мода 1910-х годов.
- 26) Творчество Н.П. Ламановой в костюме.
- 27) Сюрреализм и мода в костюме 1930-х годов. Творчество Э. Скъяпарелли.
- 28) Женский костюм 1930-х годов.
- 29) Мода во время второй мировой войны.
- 30) Образ женщины послевоенной эпохи: «Нью-лук» К.Диора.
- 31) Мода 1950-х годов.
- 32) Мода 60-х годов: основные тенденции.
- 33) Влияние молодежных субкультур 1970-х на моду XX столетия.
- 34) Творчество К. Баленсиаги.
- 35) Творчество Ив Сен Лорана.
- 36) Творчество Г. Шанель.
- 37) Американская мода 1990-х – начала 21 века.
- 38) Японские дизайнеры: Х. Мори, Р. Кавакубо, Кензо, Ё. Ямамото. Деконструктивизм в моде.
- 39) Британская мода 60– х - 90–х годов XX века.
- 40) Концептуальный дизайн XX - начала XXI в. Японии.
- 41) Творчество Кензо.
- 42) Экология и мода. Творчество М. Маржиела.
- 43) Мода «прет-а-порте»: от 70-х до начала 21 века.
- 44) Русский народный костюм.
- 45) Костюм Юга России.
- 46) Северорусский костюм

### **7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету**

- 1) Исторический и народный костюм-источник творческой деятельности дизайнера для целей дизайна костюма.
- 2) Определение понятий "костюм", "одежда", "обувь", "аксессуары".
- 3) Типы и виды костюма. Основные функции костюма. Эволюция предметов костюма.
- 4) Костюм Древнего Египта.
- 5) Костюм Древней Месопотамии.
- 6) Костюм Древней Греции.
- 7) Костюм Древнего Рима.
- 8) Костюм средневекового Китая. Костюм средневековой Японии.
- 9) Костюм средневековой Индии.
- 10) Костюм арабского Востока: арабов-кочевников. Костюм мусульман.
- 11) Костюм доколумбовой Америки.
- 12) Костюм Африки.
- 13) Костюм Византии.
- 14) Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья. Романский стиль.
- 15) Костюм Западной Европы позднего средневековья. Стилль «готика».
- 16) «Бургундские моды». Изменение в конструкциях и форме мужского и женского костюма. Развитие кроя.
- 17) Костюм эпохи Возрождения. Костюм Италии. Женский и мужской костюм XIV- XV в.в.
- 18) Костюм Испании XVI в. Специфические особенности каркасного костюма и его влияние на костюм Европы.



- 19) Костюм Англии эпохи Возрождения.
- 20) Костюм Франции эпохи Возрождения.
- 21) Костюм Германии эпохи Возрождения.
- 22) Термины костюма по темам лекций.
- 23) 5 семестр
- 24) Костюм Франции XVII в. Стили «барокко» и «классицизм».
- 25) Костюм Испании XVII в. Оригинальность женского костюма.
- 26) Костюм Англии XVII в. Мода «барокко» в костюме аристократов Англии.
- 27) Костюм Голландии, Фландрии. Костюм дворянский и костюм буржуазный.
- 28) Костюм Франции эпохи рококо. Платье «Ватто» и «Мадам де Помпадур».
- 29) Влияние художественной культуры Китая XVIII века: «стиль шинуазри».
- 30) Костюм эпохи Марии-Антуанетты и Людовика XVI. Развитие модной индустрии.
- 31) Костюм Англии XVIII в. Формирование стиля «классицизм» в искусстве и костюме.
- 32) Влияние английской моды на западноевропейскую моду конца XVIII -начала XIX века.
- 33) Костюм Франции эпохи Французской буржуазной революции.
- 34) Костюм Западной Европы эпохи ампир, периода реставрации и эпохи "бидермайер".
- 35) Костюм Западной Европы 40-90-х годов XIX века. Понятие «эkleктика». Понятия «неоклассицизм», «неоромантизм», «нео рококо» или «второе рококо» в костюме.
- 36) - рококо» или «второе рококо» в костюме.
- 37) Изменение форм, силуэта, пропорций женского и мужского костюма XIX века. Стандартизация мужского костюма.
- 38) Появление первых Домов моделей. Особенности творческой деятельности Ч.Ф. Ворта.
- 39) Начало промышленного производства тканей, предметов костюма и аксессуаров к ним.
- 40) Костюм Западной Европы эпохи "модерн". Влияние на костюм художественных культур стран Востока, Африки и Америки.
- 41) Америки.
- 42) Костюм России XVIII в. Реформы Петра I в области костюма.
- 43) Костюм России XIX в. Национальные особенности русского светского костюма XIX века.
- 44) Термины костюма по темам лекций.
- 45) Определение исторического периода и стиля по иллюстрации костюма, головного убора, прически, обуви и аксессуаров
- 46) или художественного образа в целом.
- 47) 6 семестр
- 48) Костюм XX века. Стилиевые изменения международной моды в начале XX века.
- 49) Авангардные направления в области декоративно-прикладного искусства и их влияние на костюм.
- 50) Костюм и мода 10-х гг. XX века.
- 51) «Русские сезоны» в Париже, темы Востока, античной классики и русского костюма.
- 52) Творчество П. Пуаре в костюме 10-х гг. XX века.
- 53) Господство промышленного массового производства, новые условия и новый образ жизни, влияние спорта и войны 1914—
- 54) 1918 гг. Костюмы военного времени и предпосылки создания нового образа работающей женщины.
- 55) Русская мода и творчество Надежды Ламановой.
- 56) Развитие форм костюма в Западной Европе 30-х - 40-х гг. XX в.

- 57) Эволюция форм модного костюма стран Западной Европы в период 1950- х гг.
- 58) Костюм 70-х гг. XX в.
- 59) Универсальная мода.
- 60) Российская мода

### **7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме.**

1. Какие элементы костюма были характерными для эпохи Ренессанса?  
Варианты ответов:
  - a) Корсеты и туфли на высоких каблуках.
  - b) Обильное использование рюшей и воротников из кружев.
  - c) Длинные платья с басками и широкими подолами.
  - d) Джинсы и футболки.
2. Какие исторические периоды считаются "золотой эпохой" для моды и костюма?  
Варианты ответов:
  - a) Средневековье.
  - b) Барокко.
  - c) 1920-е годы.
  - d) Все вышеуказанные.
3. Какие факторы оказывали влияние на моду и крой в период Возрождения?  
Варианты ответов:
  - a) Религиозные убеждения.
  - b) Социальный статус и положение человека.
  - c) Климатические условия.
  - d) Все вышеперечисленные.
4. Какая ткань была особенно популярной во времена Викторианской эпохи?  
Варианты ответов:
  - a) Деним.
  - b) Шелк.
  - c) Вельвет.
  - d) Полиэстер.
5. Какие из следующих элементов одежды были характерными для стиля "готика" в моде?  
Варианты ответов:
  - a) Огромные шляпы.
  - b) Острые линии и темные цвета.
  - c) Широкие корсеты.
  - d) Все вышеперечисленные.
6. Какое из следующих утверждений верно относительно эволюции женской моды в 1920-х годах?  
Варианты ответов:
  - a) Популярность корсетов и обильных деталей на одежде.
  - b) Укорочение юбок и стремление к свободным силуэтам.
  - c) Доминирование темных цветов и минимализм в декоре.
  - d) Все вышеперечисленные.
7. Какие исторические периоды были вдохновением для моды "рококо"?

Варианты ответов:

- a) Античность и Ренессанс.
- b) Средневековье и Готика.
- c) Возрождение и Викторианская эпоха.
- d) 1960-е и хиппи-движение.

8. Какой из следующих элементов стиля "пин-ап" был характерен для женской одежды в 1940-х годах?

Варианты ответов:

- a) Короткие юбки и облегающие платья.
- b) Костюмы в морском стиле с полосками.
- c) Красные губы, коктейльные платья и высокие шпильки.
- d) Футболки и джинсы.

9. Какие факторы способствовали развитию спортивной моды в 20-м веке?

Варианты ответов: a) Популярность физической активности и спорта. b) Политические события и военные конфликты. c) Изобретение синтетических материалов. d) Все вышеперечисленные.

10. Какой стиль одежды ассоциируется с движением "хиппи" в 1960-х годах?

Варианты ответов:

- a) Бизнес-костюмы и формальная одежда.
- b) Платья-макси и биркенштоки.
- c) Металлические аксессуары и кожаные куртки.
- d) Корсеты и шляпы.

11. Какая техника кроя была разработана во времена Возрождения и стала предшественником современного кроя?

Варианты ответов:

- a) Крой по поперечной нити.
- b) Паттерн-мейкинг.
- c) Прямой крой.
- d) Крой по диагонали.

12. Какие типы тканей наиболее подходят для создания одежды в жарких климатах?

Варианты ответов:

- a) Шерсть и кашемир.
- b) Хлопок и лён.
- c) Шелк и сатин.
- d) Флис и вельвет.

13. Какие из следующих факторов оказывали влияние на моду и крой в период Второй мировой войны?

Варианты ответов:

- a) Дефицит тканей и ресурсов.
- b) Модные дизайнеры из Франции и Италии.
- c) Рост экономики и потребительский бум.
- d) Все вышеперечисленные.

**7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:  
«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»**

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	с) Длинные платья с басками и широкими подолами.
2	d) Все вышеуказанные (Средневековье, Барокко, 1920-е годы).
3	d) Все вышеперечисленные.
4	b) Шелк.
5	b) Острые линии и темные цвета.
6	b) Укорочение юбок и стремление к свободным силуэтам.
7	с) Возрождение и Викторианская эпоха.
8	с) Красные губы, коктейльные платья и высокие шпильки.
9	a) Популярность физической активности и спорта.
10	b) Платья-макси и биркенштоки.
11	с) Прямой крой.
12	b) Хлопок и лён.
13	a) Дефицит тканей и ресурсов.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

### 8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-480- 00286-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277740">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277740</a> .	Ко всем темам
2.	Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999</a> .	Ко всем темам
3.	История костюма: учебно-методический комплекс Дисциплина: Искусствоведение Костюм и сценическое оформление танца Народный костюм Сценография и костюм Технология исторического костюма Жанр: Методическая литература Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275358">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275358</a>	Ко всем темам

### 8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806</a> .	Ко всем темам

2.	История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие Автор: Никифоренко А. Н. Дисциплина: История стилей в костюме <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=697645">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=697645</a>	Ко всем темам
3.	История текстильного искусства и костюма : древний мир: учебное пособие Автор: Цветкова Н. Н. Дисциплина: История дизайна История моды и стиля Моделирование и конструирование одежды Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=209999">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=209999</a>	Ко всем темам

### 8.3. Вспомогательная литература

1. "История моды и костюма" (автор: Жейн Эшельби; год издания: 2008).
2. "История моды: От древности до наших дней" (автор: Дэниэл Делисл; год издания: 2009).
3. "История моды в деталях: Одежда, аксессуары, обувь" (автор: Элизабет Э. Грегори; год издания: 2018).
4. "Мода и крой: От античности до наших дней" (автор: Юрий Муравьев; год издания: 2012).
5. "Одежда и обувь: История и культура" (автор: Энциклопедия Британника; год издания: 2015).
6. "Мода и магия: История костюма в искусстве" (автор: Джаспер Кантер; год издания: 2009).

### 8.4. Иные источники

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

<http://www.studmed.ru>

<http://fotki.yandex.ru>

### 8.5. Электронные ресурсы

*базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsosman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>

4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL [isras.ru](http://isras.ru)
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>  
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>

4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

## **9.2. Технические средства и программное обеспечение**

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

## **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);
- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);
- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).
- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

## **9.4. Материально-техническая база**

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:



