

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова  
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01**

**«АРХИТЕКТОНИКА»**

Направление подготовки (специальность):

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

**«Дизайн костюма»**

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва

2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «**Дизайн**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и)** рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ  
кандидат технических наук

Ю.И. Зеленова

**Рецензент:** МАБиУ, доцент департамента Дизайна и рекламы, кандидат технических наук

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости архитектоники как специальной отрасли современного знания и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины подразумевает усвоение её понятийно-категориального аппарата, концепции архитектоники.

Задачи:

- формирование целостного представления о роли архитектоники в проектировании модного костюма, её художественных функций и закономерностей развития формы;
- формирование понимания о месте и значимости архитектоники в профессиональной деятельности дизайнера одежды, осмысление её особенностей при создании макетов оригинальных трехмерных форм и бионических прототипов;
- ознакомление с основными процессами художественной гармонизации и развития вариативности структурных форм костюма;
- повышение общей эрудированности и развитие творческого потенциала у нового поколения дизайнеров одежды, самостоятельное формирование обучающимися целей дизайн-проекта и критериев эстетической завершенности формы.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование	ПК-1.1	Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма.
		ПК-1.2	Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма.

		ПК-1.3	Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.
--	--	--------	---

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Архитектоника» относится к части элективных дисциплин – Б1.В.ДВ.01.01 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 3-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 2-м курсе в 3-м семестре.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: философия; история искусств; психология; самоменеджмент; информационные технологии в дизайне; академический рисунок; академическая скульптура и пластическое моделирование; орнамент; пропедевтика в дизайне костюма и основы инженерного обеспечения дизайна.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: бионическое моделирование; академический рисунок; академическая живопись; эстетика; пропедевтика в дизайне костюма; материаловедение в дизайне костюма; цветоведение и колористика; конструирование в дизайне костюма; технический рисунок; проектирование в дизайне костюма; история дизайна; теория и методология дизайн-проектирования; история костюма и кроя; компьютерная графика в дизайне костюма; основы производственного мастерства; фотография; техника графики в дизайне костюма; бионическое моделирование; макетирование в дизайне костюма; макетный метод создания костюма; история домов моды; муляжный метод конструирования /в проектировании костюма; трансформативное формообразование в костюме-метод наколки; компьютерное проектирование костюма; компьютерные технологии в дизайне костюма; выполнение проекта в материале; технологии изготовления костюма; декоративные отделки и аксессуары; батик; производственная практика и защита выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Архитектоника» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	<b>38 (36)</b>	<b>38 (36)</b>

в том числе: лекции		8	8
в том числе: практические и семинарские занятия		28	28
Самостоятельная работа обучающихся		<b>34</b>	<b>34</b>
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>	<b>2</b>
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	
	Экзамен	-	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>14 (12)</b>	<b>14 (12)</b>
в том числе: лекции		4	4
в том числе: практические и семинарские занятия		8	8
Самостоятельная работа обучающихся		<b>58</b>	<b>58</b>
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>	<b>2</b>
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	
	Экзамен	-	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
					СР		

1	Тема 1. Введение в дисциплину	3	1	-	-		2	О	ПК-1.1
2	Тема 2. Бумагопластика как разновидность создания макета формы	7	1	-	4		2	Д	ПК-1.2
3	Тема 3. Принципы структурной организации биологических форм	7	1	-	4		2	Д	ПК-1.1
4	Тема 4. Базовые элементы формообразования костюма	7	1		4		2	Д	ПК-1.3
5	Тема 5. Симметрия и ее виды в организации структуры костюма	9	1	-	4		4	Д	ПК-1.1
6	Тема 6. Тектоническое формообразование костюма	7	1	-	4		2	Д	ПК-1.2
7	Тема 7. Комбинаторный и модульный методы формообразования	7	1	-	4		2	Д	ПК-1.2
8	Тема 8. Авторский проект на основе принципов архитектоники	11	1	-	4		6	Д	ПК-1.3
9	Промежуточная аттестация	14				2	12	За	
Всего:		<b>72</b>	8		28	2	34		

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Таблица 3.2

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий	СР		

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		аттес- тации***	
1	Тема 1. Введение в дисциплину	5	1	-	-		4	О	ПК-1.1
2	Тема 2. Бумагопластика как разновидность создания макета формы	10	-	-	2		8	Д	ПК-1.2
3	Тема 3. Принципы структурной организации биологических форм	7	1	-	2		4	Д	ПК-1.1
4	Тема 4. Базовые элементы формообразования костюма	4	-		-		4	Д	ПК-1.3
5	Тема 5. Симметрия и ее виды в организации структуры костюма	8	-	-	-		8	Д	ПК-1.1
6	Тема 6. Тектоническое формообразование костюма	5	1	-	-		4	Д	ПК-1.2
7	Тема 7. Комбинаторный и модульный методы формообразования	7	1	-	2		4	Д	ПК-1.2
8	Тема 8. Авторский проект на основе принципов архитектоники	12	-	-	2		10	Д	ПК-1.3
9	Промежуточная аттестация	14				2	12	За	
Всего:		<b>72</b>	4		8	2	58		

\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

## 5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

**Тема 1.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма»)

**«Введение в дисциплину»**



### **Лекция 1.1 «Введение в дисциплину»**

Объект и предмет дисциплины «Архитектоника». Основные категории, в т.ч.: архитектоника, костюм, форма, структура, бионика, комбинаторика. Цели, задачи, принципы. Знание о теоретических основах архитектоники в области дизайна костюма (ПК-1.1).

### **Самостоятельная работа 1.2 «Анализ сущности архитектоники и принципов архитектурного формообразования на примере работ известных дизайнеров»**

Изучение конспекта лекции 1.1. Сравнительный анализ сущности основных категорий дисциплины. Формулирование собственного понимания о месте архитектоники в сфере профессиональной деятельности по проектированию дизайна одежды. Формирование собственного понимания архитектурных принципов построения структуры и форм костюма в коллекциях известных брендов одежды на основе визуального анализа иллюстративного материала.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:**

1. Основные понятия архитектоники.
2. Художественные задачи архитектоники в проектировании модного костюма.

**Тема 2.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.2 «Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма») «Бумагопластика как разновидность создания макета формы»

### **Лекция 2.1 «Понятия и виды бумагопластики»**

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

- «История появления бумаги, ее классификационные характеристики и современное разнообразие»,
- «Виды и технологии моделирования формы из бумаги».

### **Самостоятельная работа 2.2 «Технологии конструирования многообразия форм из бумаги»**

Изучение конспекта лекции 2.1. Формулирование собственного понимания о технологии моделирования форм из бумаги.

### **Практическое занятие (мастер-класс-дискуссия) 2.3 «Искусство простых форм»**

Выполнение макетов из бумаги в выбранной технике (часть ПК-1.3 «Владеть практическими навыками проектирования и создания объемных форм с помощью художественных средств выразительности: эскизные наброски, создание макета в процессе пластического моделирования, прототипирование творческого источника»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:**

1. История возникновения и производства бумаги.

2. Виды бумаги и ее физические свойства.
3. Бумагопластика как разновидность декоративно-прикладного искусства.

**Тема 3.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма»)

### **«Принципы структурной организации биологических форм»**

#### **Лекция 3.1 «Принципы структурной организации биологических форм»**

Краткий опрос студентов об их понимании сущности архитектоники в деятельности дизайнера (ПК-1.1).

Раскрытие материалов лекции об особенностях формообразования в живой природе (ПК-1.1) в вопросах:

«Структура формы в живой природе»,

«Симметрия как главный фактор организации биологической формы».

#### **Самостоятельная работа 3.2 «Анализ коллекций одежды известных брендов на предмет организации формы костюма посредством бионических принципов»**

Изучение конспекта лекции 2.1. Сравнительный анализ иллюстративных источников, поиск принципов структурного формообразования в коллекциях одежды, аналогом которых выступают примеры форм живой природы. Отрисовка эскизных вариантов выбранного объекта живой природы.

#### **Практическое занятие (мастер-класс-дискуссия) 3.3 «Бионические принципы формообразования»**

Выполнение макетов по выбранному бионическому источнику (часть ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:**

1. Главный принцип организации биологической формы.
2. Принципы бионического формообразования костюма.
3. Понятие структуры формы в бионическом формообразовании.

**Тема 4.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»)

### **«Базовые элементы формообразования костюма»**

#### **Лекция 4.1 «Базовые элементы формообразования костюма»**

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Структурные элементы костюма»,

«Мобильные элементы костюма»,

«Сравнительный анализ структуры женского и мужского костюмов».

#### **Самостоятельная работа 4.2 «Анализ конструктивных частей костюма»**

Изучение конспекта лекции 4.1.

Подбор референсов рукавов и воротников как пример мобильных элементов костюма.

#### **Практическое занятие (мастер-класс-дискуссия) 4.3 «Формообразование мобильного элемента костюма посредством принципов бионики»**

Выполнение макетов на основе выбранного элемента костюма (часть ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:**

1. Средства формообразования костюма.
2. Структурообразующие элементы костюма.
3. Трансформативные элементы костюма.

**Тема 5.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать методiku и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма»)

#### **«Симметрия и ее виды в организации структуры костюма»**

##### **Лекция 5.1 «Симметрия и ее виды в организации структуры костюма»**

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Классическая симметрия: симметрия отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости»,

«Аффинная симметрия - симметрия растяжения, сжатия, сдвига»,

«Симметрия подобия – симметрия подобия К, симметрия подобия L»,

«Криволинейная симметрия - симметрия кручения, сдавливания, слома, простого изгиба»,

«Асимметрия как начало симметричной формы»,

«Композиционное равновесие асимметричной формы».

##### **Самостоятельная работа 5.2 «Поиск видов симметрии в коллекциях известных брендов»**

Изучение конспекта лекции 5.1. Сравнительный анализ видов симметрии в коллекциях знаковых брендов.

##### **Практическое занятие (мастер-класс -дискуссия) 5.3 «Создание формы по принципу симметрии»**

Выполнение макетов на основе выбранного вида симметрии (часть ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

**Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:**

1. Этимология понятия «симметрия».
2. Симметрия как главный принцип организации объемных структур.
3. Виды симметрии в организации объемных структур.

**Тема 6.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.2 «Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма»)  
**«Тектоническое формообразование костюма»**

**Лекция 6.1 «Тектоническое формообразование костюма»**

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Фактура и текстура материалов, их влияние на процесс формообразования костюма»,  
«Пластические свойства и функции материалов, их влияние на процесс формообразования костюма»,  
«Взаимодействие орнамента и формы костюма».

**Самостоятельная работа 6.2 «Тектоническая система костюма»**

Изучение конспекта лекции 6.1.

Подбор референсов, в которых отражены различные тектонические системы костюма.

**Практическое занятие (мастер-класс-дискуссия) 6.3 «Создание авторской фактуры и текстуры при помощи метода бумагопластики»**

Выполнение макетов на основе авторской концепции создания фактуры и текстуры из бумаги (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

**Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:**

1. Пластические и декоративные свойства различных материалов.
2. Виды однородных и фактурных поверхностей.
3. Соответствие материала и конструкции форме предмета.

**Тема 7.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.2. «Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма»)  
**«Комбинаторный и модульный методы формообразования»**

**Лекция 7.1 «Комбинаторный и модульный методы формообразования»**

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Модульный метод формообразования костюма»,  
«Комбинаторный метод формообразования костюма»,  
«Трансформация внутренних структур костюма».

### **Самостоятельная работа 7.2 «Конструктивные методы формообразования костюма»**

Изучение конспекта лекции 7.1.

Подбор референсов с костюмами, в которых применяются комбинаторный и модульный методы формообразования.

### **Практическое занятие (мастер-класс-дискуссия) 7.3 «Методы формообразования костюма»**

Выполнение макетов с использованием модульного или комбинаторного метода проектирования из бумаги (часть ПК-1.3. «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3. «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 7:**

1. Методы формообразования костюма.
2. Модульный метод проектирования костюма.
3. Комбинаторный метод проектирования костюма.
4. Трансформативный метод проектирования костюма.

**Тема 8.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.3. «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

### **«Авторский проект на основе принципов архитектоники»**

#### **Лекция 8.1 «Авторский проект на основе принципов архитектоники»**

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Разнообразие творческих источников вдохновения»,

#### **Самостоятельная работа 8.2 «Поиск концепции создания авторского проекта»**

Изучение конспекта лекции 8.1.

Подбор референсов и творческих источников вдохновения для создания авторской концепции макета, осуществление предпроектного анализа и серии эскизных набросков по выбранной тематике.

#### **Практическое занятие (мастер-класс-дискуссия) 8.3 «Творческий эксперимент»**

Выполнение макетов костюма с использованием одного или нескольких изученных методов проектирования из бумаги (часть ПК-1.3. «Владеть инструментами, навыками и

техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

Дискуссия по теме выполненных практических работ (ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»).

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 8:**

1. Поиск концепции при разработке авторского проекта.
2. Творческий источник вдохновения.
3. Презентация творческого проекта.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

#### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить

«пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

## **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

## **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

#### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

#### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.



Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

## **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;

- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

### **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;

- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;

2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступить, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

### **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и

аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;

- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;

- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;

- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

#### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

#### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен)

проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке

усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

## РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

#### Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций

##### со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов



Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.*

Таблица 7.2

**Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции**

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

**7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Место архитектоники в системе искусств.
2. Архитектоника в живой природе.
3. Объемно-пространственная структура и методы ее гармонизации.
4. Виды каркасных систем костюма.
5. Тектонические системы в структуре костюма.
6. Архитектура как творческий источник для создания коллекций одежды.
7. Новые методы формообразования костюма.
8. Симметрия и асимметрия в проектировании костюма.
9. Комбинаторные методы в проектировании формы костюма.
10. Влияние инновационных материалов на формообразование костюма.
11. Трансформативное формообразование в костюме – метод кинетизма.
12. Рациональность как ключевой принцип композиционно-художественной работы.
13. Гибкость и завершенность в композиционном построении объемной структуры.

14. Классический принцип построения объемно-пространственной структуры, проявляющийся в живой природе – органичность.

### **7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету**

1. Основные понятия архитектоники.
2. Художественные задачи архитектоники в проектировании модного костюма.
3. История возникновения и производства бумаги.
4. Виды бумаги и ее физические свойства.
5. Бумагопластика как разновидность декоративно-прикладного искусства.
6. Главный принцип организации биологической формы.
7. Принципы бионического формообразования костюма.
8. Понятие структуры формы в бионическом формообразовании.
9. Средства формообразования костюма.
10. Структурообразующие элементы костюма.
11. Трансформативные элементы костюма.
12. Этимология понятия «симметрия».
13. Симметрия как главный принцип организации объемных структур.
14. Виды симметрии в организации объемных структур.
15. Пластические и декоративные свойства различных материалов.
16. Виды однородных и фактурных поверхностей.
17. Соответствие материала и конструкции форме предмета.
18. Методы формообразования костюма.
19. Модульный метод проектирования костюма.
20. Комбинаторный метод проектирования костюма.
21. Трансформативный метод проектирования костюма.
22. Поиск концепции при разработке авторского проекта.
23. Творческий источник вдохновения.
24. Презентация творческого проекта.

#### **7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме**

1. «Архитектоника» (от др.-греч. ἀρχιτεκτονική — главное строение) – термин, под которым подразумевается:

- a) пластические изменения формы в архитектуре;
- b) композиционное строение любого произведения искусства;
- c) стиль архитектурного дизайна, возникший в 1980-х гг.
- d) нет правильного ответа.

2. Архитектоника охватывает:

- a) соотношение частей целого и взаимную связь его компонентов;
- b) изучение отдельных деталей формы;
- c) исследование внешней структуры архитектурной формы;
- d) нет правильного ответа.

3. Понятие формы:

- a) многозначно, и является свойством предмета и когнитивным средством;
- b) однозначно, и является характеристикой предмета;
- c) однозначно, и является синонимом понятия «структура»;
- d) нет правильного ответа.

4. Форма любого объекта имеет следующие характеристики:

- a) объем, массу, пластику;
- b) силуэт, размерность, фактуру, цвет;
- c) все вышеперечисленное;
- d) нет правильного ответа.

5. Переход одной формы в другую называется:

- a) изгибом;
- b) пластикой;
- c) диффузией формы;
- d) нет правильного ответа.

6. На втором месте по значимости характеристики формы стоит:

- a) силуэт;
- b) конфигурация;
- c) цвет;
- d) нет правильного ответа.

7. Главным отличием фактуры от текстуры является:

- a) внутреннее строение формы;
- b) характер поверхности формы;
- c) все вышеперечисленное;
- d) нет правильного ответа.

8. Выберите верное утверждение:

- a) однородная поверхность предмета не обладает светоотражающими свойствами;
- b) все фактуры имеют только однородную поверхность;
- c) мелкозернистую поверхность можно отнести к однородной текстуре;
- d) рельефная поверхность может иметь только одну высоту рельефных элементов;
- e) нет правильного ответа.

9. Наука, изучающая потребности человека и проблемы в триаде «человек-техника-среда» для оптимизации создания комфортных и безопасных условий в процессе работы и жизнедеятельности человека, называется:

- a) экономика в дизайне;
- b) антропометрия;
- c) эргономика;
- d) нет правильного ответа.

10. К технологиям преобразования плоского листа относится:

- a) оригами;
- b) квиллинг;
- c) конструирование геометрических тел;
- d) все вышеперечисленное;
- e) нет правильного ответа.

11. Наиболее известный и чаще встречающийся вид симметрии в живой природе:

- a) аффинная симметрия;
- b) зеркальная симметрия;
- c) винтовая симметрия;
- d) все вышеперечисленное.

12. Бионика – это наука, изучающая:

- a) конструирование биоморфных изделий из биоморфных деталей;
- b) проектирование технологичных изделий на основе принципов живой природы;
- c) особенности строения и жизнедеятельности организмов с целью создания новых приборов, механизмов, систем и совершенствования существующих;
- d) все вышеперечисленное.

13. Художественное отражение в форме костюма поведения материала и конструкции, продиктованное функциональным назначением костюма, носит определение:

- a) конструирование костюма;
- b) бионика в костюме;
- c) тектоника костюма;
- d) нет правильного ответа.

14. Методы формообразования костюма (выберите лишний пункт):

- a) комбинаторный метод;
- b) фигуративный метод;
- c) модульный метод;
- d) образно-ассоциативный метод.

15. Метафорический принцип формообразования относится к:

- a) бионическому формообразованию;
- b) комбинаторному методу формообразования;
- c) модульному методу формообразования;
- d) нет правильного ответа.

16. Силуэт – это:

- a) синоним понятия «форма костюма»;
- b) проекция формы на плоскость;
- c) внешние очертания костюма;
- d) все вышеперечисленное.

17. Виды объемно-пространственных композиций:

- a) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная;
- b) фронтальная, диагональная, пространственная;
- c) объемная, фронтальная, поперечно-лучевая;
- d) нет правильного ответа.

18. Ключевая цель структурного формообразования:

- a) поиск наиболее яркой выразительности художественных элементов, составляющих форму;
- b) разделение элементов композиции на главные и второстепенные, однородные и разнородные;
- c) поиск связей между элементами, составляющими форму на основе принципов гармонии;
- d) все вышеперечисленное.

19. Гибкость в значении композиционного формообразования обуславливается:

- a) динамикой и выражается в иллюзиях и механическом движении формы;
- b) свободным развитием формы в пространстве, благодаря комбинаторике элементов;
- c) полной и неполной модификацией;
- d) все вышеперечисленное.

20. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе, определяется:

- a) принципом органичности;
- b) принципом цикличности;
- c) принципом динамичности;
- d) нет правильного ответа.

### 7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:

#### «Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	композиционное строение любого произведения искусства
2	соотношение частей целого и взаимную связь его компонентов
3	многозначно, и является свойством предмета и когнитивным средством
4	все вышеперечисленное
5	пластикой
6	цвет
7	характер поверхности формы
8	нет правильного ответа
9	эргономика
10	все вышеперечисленное
11	зеркальная симметрия
12	все вышеперечисленное
13	тектоника костюма

14	фигуративный метод
15	бионическому формообразованию
16	проекция формы на плоскость
17	фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
18	поиск связей между элементами, составляющими форму на основе принципов гармонии
19	все вышеперечисленное
20	принципом органичности

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

### 8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур: учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1068661">https://znanium.com/catalog/product/1068661</a> . – Режим доступа: по подписке. <a href="https://infra-m.ru/catalog/iskusstvo/arkhitektonika_obemnykh_struktur_1/">https://infra-m.ru/catalog/iskusstvo/arkhitektonika_obemnykh_struktur_1/</a>	Ко всем темам
2.	Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине: «Объемно-пространственная композиция»/ сост. Б.Е. Сотников; Ульяновский государственный технический университет. – УлГТУ: Ульяновск, 2009. – 68 с. - Режим доступа - URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/787/71787/49055?p_page=6">http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/787/71787/49055?p_page=6</a>	Ко всем темам

### 8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие /О.И. Докучаева; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 196 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a> – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст:	Ко всем темам

	электронный. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=491936">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=491936</a>	
2.	Архитектоника объемных структур: метод. указания / сост. М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари – Краснодар: Издательско-полиграфический центр Кубанского гос. ун-та, 2017. – 27 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://docspace.kubsu.ru/docspace/bitstream/handle/1/1077/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://docspace.kubsu.ru/docspace/bitstream/handle/1/1077/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Ко всем темам
3.	Зеленова Ю.И., Коробцева Н.А. Барышева В.Е. Кружевное полотно: методика модульного проектирования костюма // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №5. С. 269-281. <a href="https://doi.org/10.33619/2414-2948/66/25">https://doi.org/10.33619/2414-2948/66/25</a> ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://www.bulletennauki.com/article/66/25">https://www.bulletennauki.com/article/66/25</a>	К теме 7
4.	Зеленова Ю. И., Белгородский В. С., Коробцева Н. А. Адаптация комбинаторного метода при проектировании моделей из кружевных полотен.// Вестник славянских культур. - 2020. – Т.56. - с.248-262. DOI: <a href="https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-56-248-261">https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-56-248-261</a>	К теме 7

### 8.3. Вспомогательная литература

1. Алибекова, М. И. Архитектоника формы в композиции костюма : монография / М. И. Алибекова, В. С. Белгородский, Е. Г. Андреева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 221 с. — ISBN 978-5-87055-893-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169419> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бусыгина, О.М. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / Бусыгина О.М. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 95 с. — ISBN 978-5-93252-330-8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32783.html> (дата обращения: 21.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Быкова, Н.Б. Архитектоника плоского листа // ТТПС. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektonika-ploskogo-lista>
4. Дорофеюк Н.В., Костина Ю.О. Макетирование как метод моделирования объектов предметно-пространственной среды при изучении основ архитектурно-дизайнерского проектирования // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. №1 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/maketirovanie-kak-metod-modelirovaniya-obektov-predmetno-prostranstvennoy-sredy-pri-izuchenii-osnov-arhitekturno-dizaynerskogo>

5. Зайцева Т.А., Слесарчук И.А. Исследование закономерностей формообразования одежды, полученной методом плоского кроя// Территория новых возможностей. 2017. №4 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-zakonomernostey-formoobrazovaniya-odezhdy-poluchennoy-metodom-ploskogo-kroya>
6. Прилепская, О. А. Архитектоника объемных структур в проектной деятельности художника по костюму / О.А. Прилепская, А.А. Родкина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 175-177. — URL: <https://moluch.ru/archive/132/37001/>
7. Родкина, А. А. Бумагопластика как одно из средств формообразования костюма / А. А. Родкина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 149-151. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36585/>
8. Сороченко, Д. Н. Традиции и новации бумагопластики / Д. Н. Сороченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 8 (88). — С. 1224-1229. — URL: <https://moluch.ru/archive/88/17434/>
9. Марченко И.В, Марченко В.В., Мадиевская Ю.А. Исследование взаимосвязи и общности категорий архитектурных искусств на примере архитектуры и дизайна костюма в процессе обучения будущих дизайнеров // Коллекция гуманитарных исследований. 2017. №6 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vzaimosvyazi-i-obschnosti-kategoriy-arhitektonicheskikh-iskusstv-na-primere-arhitektury-i-dizayna-kostyuma-v-protsesse>

#### 8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

#### 8.4. Электронные ресурсы

*базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL [isras.ru](http://isras.ru)



6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>  
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>

8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

## **9.2. Технические средства и программное обеспечение**

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

## **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);
- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);
- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).
- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

## **9.4. Материально-техническая база**

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

**Фото-видео студия**

**Швейная мастерская**

**Лаборатория компьютерного проектирования**

