

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент иностранных языков и перевода

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом

Международной академии бизнеса и  
управления

(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки: 45.05.01 «Перевод и переводоведение»

Направленность (профиль): «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»

Уровень специалитета

Набор  
2024 г.

Автор:

Ю.А. Переход, преподаватель департамента иностранных языков и перевода

Ответственный за выпуск:

С.В. Шермазанова, руководитель департамента иностранных языков и перевода, кандидат социологических наук, доцент

Программа одобрена на заседании Департамента иностранных языков и перевода (протокол от «12» марта 2024 г. № 4)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты обучения
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины. Распределение объема дисциплины по видам работ
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения учебной дисциплины Б1.О.15 «История литературы стран изучаемого языка» является приобретение обучающимися практических знаний, умений и навыков для формирования компетенции ОПК-1 – «Способен применять знания иностранных языков и знания о закономерностях функционирования языков перевода, а также использовать систему лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельности», необходимой в предстоящей служебной деятельности.

Необходимость (актуальность) изучения учебной дисциплины в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности 45.05.01 «Перевод и переводоведение» обусловлена необходимостью расширения активного запаса переводческих соответствий, обогащения персонального тезауруса переводчика, изучения специальной терминологии в различных сферах, формирования необходимых фоновых знаний. Дисциплина ориентирована на изучение становления английской литературы, ее проблематики, включенности в мировой литературный процесс.

Эффективное освоение учебной дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения базового программного материала учебных дисциплин «История первого иностранного языка и введение в специологию», «Всемирная история», «Культурология».

**Задачи** изучения учебной дисциплины:

1. сообщение знаний, формирование умений и привитие навыков, относящихся к собственно переводческой деятельности в связи с изучением истории художественной литературы Великобритании и США;
2. мотивирование к чтению произведений мировой литературы, углубление эрудиции и подготовка к деятельности на рынке переводческих услуг;
3. формирование у студентов высокого профессионализма в работе, ответственности за свой труд, стойких этических навыков, привитие им стремления постоянно повышать свою квалификацию и расширять свой общекультурный кругозор;
4. формирование понимания социокультурных реалий Англии и США, английского и американского национального характера, а также ознакомление с англоязычными литературами – Англии и США – в контексте национальной истории, менталитета, культуры, языка.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Результаты обучения,  
соотнесенные с общими результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенции	Код компетенции	Результаты освоения (наименование компетенции)	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Коммуникация	ОПК-1	Способен применять знания иностранных языков и знания о закономерностях функционирования языков перевода, а также использовать систему лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-1.1.</b> Использует систему лингвистических знаний для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;</li> <li>2. современные проблемы языкознания;</li> <li>3. лингвистические методы и методы междисциплинарных исследований языка.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями, использовать их в изучении иностранных языков и в переводческой практике;</li> <li>2. использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>3. соотносить лингвистические данные с более широким культурно-историческим контекстом.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;</li> <li>2. методами анализа языковых единиц любого уровня.</li> </ol>
			<p><b>ОПК-1.2.</b> Применяет знания о закономерностях функционирования языков перевода при выполнении перевода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка;</li> <li>2. классификацию языков с использованием различных оснований.</li> </ol>

			<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. использовать методы дифференциации социальных и территориальных вариантов языка, анализа фонетических, морфологических, лексических и других явлений языка, сопоставления языковых явлений разного уровня в родном и изучаемом языках.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методами сравнения языковой картины мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций.</li> </ol>
		<p><b>ОПК-1.3.</b> Применяет знание двух иностранных языков при осуществлении профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лексические, грамматические и стилистические характеристики текстов, принадлежащих к разным жанрам в изучаемой паре языков;</li> <li>2. структурные, смысловые и коммуникационные особенности переводимого текста.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. адекватно реагировать на речевое сообщение, понимать намерение автора (собеседника);</li> <li>2. выбирать и адекватно употреблять лексические единицы и грамматические конструкции в зависимости от регистра коммуникативных намерений (информирование, аргументирование и т.д.).</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. техникой устной речи (произношение, дикция, темп, навык сохранения линейности речи).</li> </ol>

				2. навыком ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса.
--	--	--	--	---

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.15 «История литературы стран изучаемого языка» опирается на знания и умения полученные в ходе изучения общелингвистических, социально-экономических дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», «Информационно-аналитического цикла» и ряда дисциплин «Профессионального цикла», а именно: «Всемирная история», «Философия», «Общее языкознание», «Древние языки и культуры».

Дисциплина изучается на 2 курсе во 2 семестре по очной форме обучения.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

Таблица 2

### Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
		1	2
<b>Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>
в том числе			
Лекции (Л)	16	-	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	24	-	24
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	66	-	66
<b>Контроль самостоятельной работы (КСР)</b>	2	-	2
<b>Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации, кол-во часов</b>			Зачет

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

Таблица 3

**Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий  
(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Трудоемкость дисциплины, час.							Самостоятельная работа (ч)	Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации	Код индикатора достижения компетенции
		Общая трудоемкость (ч)	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				Контроль самостоятельной работы (КСР)				
			Лекции (ч)	Практические (семинары или лабораторные занятия) (ч)		Самостоятельная работа (ч)					
1	2	3	все-го	ПП	все-го	ПП	8	9	10	11	
<b>1 семестр</b>											
	<b>Раздел 1. Понятие литературного процесса. Взаимодействие культуры и литературы в аспекте формирования национального самосознания</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			<b>8</b>			
1	Тема 1. Литературный процесс: закономерности развития, терминология науки	14	2		4			8	О, Т, Д, Эс	ОПК-1.2, ОПР-1.3	
	<b>Раздел 2. Развитие английской литературы</b>	<b>94</b>	<b>14</b>		<b>20</b>			<b>58</b>			
2	Тема 2. Периодизация. Литература Англии от Средних веков до 18 в. Персоналии и произведения	22	4		4			14	О, Т, Д	ОПК-1.2, ОПР-1.3	

<sup>1</sup> Формы текущего контроля успеваемости: курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.



№ п/п	Наименование раздела/ темы	Трудоемкость дисциплины, час.							Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации	Код индикатора достижения компетенции	
		Общая трудоемкость (ч)	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				Самостоятельная работа (ч)				
			Лекции (ч)		Практические (семинары или лабораторные занятия) (ч)						
			все-го	ПП	всего	ПП					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
3	Тема 3. Романтизм и реализм в литературе 19 в.: персоналии и произведения	22	4		4		2	12	О, Т, Д, К	ОПК-1.1, О П Р-1.4	
4	Тема 4. Английская литература 20-21 вв.: персоналии и произведения	16	2		4			10	О, Т, Д, Эс	ОПК-1.1, О П Р-1.4	
5	Тема 5. Литература США 19 в.: персоналии и произведения	16	2		4			10	О, Т, Д	ОПК-1.1, О П Р-1.4	
6	Тема 6. Литература США 20 в.	18	2		4			12	О, Т, Д, Эс, К	ОПК-1.1, О П Р-1.4	
	Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		Зачет с оценкой								
	Итого в семестре	108	16		24		2	66			

## 5.2. Содержание дисциплины и рекомендации по изучению тем

## **Раздел 1. ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

### **Тема 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ, ТЕРМИНОЛОГИЯ НАУКИ**

*Учебно-познавательные и воспитательные цели:* Изучение терминологии и научение анализу по компонентам:

1. Литературоведение как наука. Теория литературы
2. Школы и направления
3. Роды и жанры художественной литературы

#### ***ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:***

1. Обсуждение заявленных вопросов по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Обсуждение прочитанных произведений.
2. Подведение итогов занятия, выставление оценок, индивидуальные рекомендации.
3. *Задание на самостоятельную работу:* чтение и анализ необходимой научной литературы, в т.ч. внимательное и активное восприятие лекционного материала.

## **Раздел 2. РАЗВИТИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Тема 2. ПЕРИОДИЗАЦИЯ. ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ ДО 18 В. ПЕРСОНАЛИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Учебно-познавательные и воспитательные цели:* Изучение терминологии и научение анализу по компонентам:

1. Средневековая английская литература. Особенности литературы Средневековья. Рыцарский роман, романы артуровского цикла, переложение легенды о Тристане и Изольде. Распространение рыцарской литературы на английском языке
2. Литература XIV-XV вв. Творчество Виклифа, Легленда, Гауэра, Чосера, Мэлори. Особенности английского Возрождения. Творчество Шекспира

3. XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха. Творчество Донна, Мильтона. Английская поэзия XVII века

4. Литература английского Просвещения. Роль романистики Дефо в жанровой эволюции европейского романа Нового времени. Творчество Джонатана Свифта. Эволюция творчества Филдинга-романиста. Английская литература 1760-1780-х годов. Творчество Ричарда Бринсли Шеридана. Художественное новаторство Стерна

#### ***ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:***

1. Обсуждение заявленных вопросов по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Обсуждение прочитанных произведений.
2. Подведение итогов занятия, выставление оценок, индивидуальные рекомендации.
3. *Задание на самостоятельную работу:* чтение и анализ необходимой научной литературы, в т.ч. внимательное и активное восприятие лекционного материала.

### **Тема 3. РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ 19 В.: ПЕРСОНАЛИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

***Учебно-познавательные и воспитательные цели:*** Изучение терминологии и научение анализу по компонентам:

1. Литература английского романтизма. Творчество Уильяма Блейка. Творчество Джорджа Гордона Байрона. Вальтер Скотт – основоположник исторического романа
2. Английский реализм. Творчество Джейн Остен. Творчество Чарльза Диккенса. Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея
3. Английская литература рубежа веков. Творчество Оскара Уайльда. Драматургия Б.Шоу. Романы Уэллса, Голсуорси

#### ***ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:***

1. Обсуждение заявленных вопросов по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Обсуждение прочитанных произведений.

2. Подведение итогов занятия, выставление оценок, индивидуальные рекомендации.

3. *Задание на самостоятельную работу:* чтение и анализ необходимой научной литературы, в т.ч. внимательное и активное восприятие лекционного материала.

#### **Тема 4. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-21 ВВ.: ПЕРСОНАЛИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

*Учебно-познавательные и воспитательные цели:* Изучение терминологии и научение анализу по компонентам:

1. Английская литература XX века. Творчество Вирджинии Вулф. Творчество Джеймса Джойса. Роман «Улисс» - энциклопедия модернизма. Творчество Дэвида Герберта Лоуренса

2. Английская литература второй половины XX века. Творчество Грэма Грина. Творчество Айрис Мердок. Особенности поэтики романов У. Голдинга. Творчество Джона Фаулза

3. Современная английская литература

#### ***ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:***

1. Обсуждение заявленных вопросов по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Обсуждение прочитанных произведений.

2. Подведение итогов занятия, выставление оценок, индивидуальные рекомендации.

3. *Задание на самостоятельную работу:* чтение и анализ необходимой научной литературы, в т.ч. внимательное и активное восприятие лекционного материала.

#### **Тема 5. ЛИТЕРАТУРА США 19 В.: ПЕРСОНАЛИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Учебно-познавательные и воспитательные цели:* Изучение терминологии и научение анализу по компонентам:

1. Литература США. Романтическая литература XIX века: Ирвинг, Купер, Готорн, Мелвилл, По, Лондон, Твен, Уитмен
2. Романтические, натуралистические и реалистические черты в романе США (Джеймс, Драйзер, Уайлдер, Льюис, Дос Пассос)

#### ***ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:***

1. Обсуждение заявленных вопросов по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Обсуждение прочитанных произведений.
2. Выступление с сообщением/докладом по выбранной теме.
3. Подведение итогов занятия, выставление оценок, индивидуальные рекомендации.
4. ***Задание на самостоятельную работу:*** чтение и анализ необходимой научной литературы, в т.ч. внимательное и активное восприятие лекционного материала.
5. Интерактивные формы на занятии: взаимопрос студентов, вопросно-ответная форма взаимодействия, свободная дискуссия о прочитанных произведениях.

#### **Тема 6. ЛИТЕРАТУРА США 20 В.**

***Учебно-познавательные и воспитательные цели:*** Изучение терминологии и научение анализу по компонентам:

1. Реализм и модернизм. Творчество Фицджеральда, Хэмингуэя, Стейнбека и Фолкнера. Драматургия О`Нила, Миллера, Уильямса, Олби
2. Послевоенный роман США (Уоррен, Хеллер, Сэллинджер, Набоков, Воннегут, Апдайк)
3. Современная американская литература.

#### ***ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:***

1. Обсуждение заявленных вопросов по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Обсуждение прочитанных произведений.
2. Выступление с сообщением/докладом по выбранной теме.

3. Подведение итогов занятия, выставление оценок, индивидуальные рекомендации.

4. *Задание на самостоятельную работу*: чтение и анализ необходимой научной литературы, в т.ч. внимательное и активное восприятие лекционного материала.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в изданиях МАБиУ.
6. Презентационный материал.

## **7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций**

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР по очной и очно-заочной формам обучения осуществляется преподавателем в форме тестирования по изученным темам.

Оценка КСР выставляется по пятибалльной шкале оценивания и может учитываться при аттестации обучающихся по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

Таблица 4

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций  
со шкалой оценивания  
(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Код оце-	Индика-	Показатель	Шкалы оценивания уровня сформированности ком-
----------	---------	------------	---

ниваемой компетенции	тор достижения компетенций	оценивания <i>Что делает обучающийся (какие действия способен выполнить), подтверждая освоения компетенции</i>	петенций/элементов компетенций			
			Уровни освоения	Критерии оценивания <i>(как с каким качеством) выполняет действие</i>	Оценка	Баллы
ОПК-1	ОПК-1.1	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;</li> <li>современные проблемы языкознания;</li> <li>лингвистические методы и методы междисциплинарных исследований языка.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями, использовать их в изучении иностранных языков и в переводческой практике;</li> <li>использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>соотносить лингвистические данные с более широким культурно-историческим контекстом.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;</li> <li>методами анализа языковых единиц любого уровня.</li> </ol>	<b>Высокий</b>	Показывает полные и глубокие <b>знания</b> , логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний <b>Умеет</b> применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы <b>Владеет</b> навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	<b>Зачтено</b>	90-100 баллов
			<b>Повы-</b>	Показывает глубокие	<b>Зачтено</b>	70-89

		<p><b>1.</b> структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;</p> <p><b>2.</b> современные проблемы языкознания;</p> <p><b>3.</b> лингвистические методы и методы междисциплинарных исследований языка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>1.</b> свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями, использовать их в изучении иностранных языков и в переводческой практике;</p> <p><b>2.</b> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>3.</b> соотносить лингвистические данные с более широким культурно-историческим контекстом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>1.</b> приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;</p> <p><b>2.</b> методами анализа языковых единиц любого уровня..</p>	<p><b>шенный</b></p>	<p><b>знания,</b> грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности</p> <p><b>Умеет</b> применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем</p> <p><b>Владет</b> навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности</p>		<p>баллов</p>
		<p><b>Знать:</b></p> <p><b>1.</b> структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;</p> <p><b>2.</b> современные проблемы языкознания;</p> <p><b>3.</b> лингвистические методы и</p>	<p><b>Пороговый</b></p>	<p>Показывает достаточные, но не глубокие <b>знания,</b> при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргу-</p>	<p><b>Зачтено</b></p>	<p>60-69 баллов</p>



		<p>методы междисциплинарных исследований языка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями, использовать их в изучении иностранных языков и в переводческой практике;</li> <li>2. использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>3. соотносить лингвистические данные с более широким культурно-историческим контекстом.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;</li> <li>2. методами анализа языковых единиц любого уровня.</li> </ol>		<p>ментацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы</p> <p>В <b>умении</b> решения практических задач возникают затруднения</p> <p>Показывает слабые <b>навыки</b>, необходимые для профессиональной деятельности</p>		
		<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;</li> <li>2. современные проблемы языкознания;</li> <li>3. лингвистические методы и методы междисциплинарных исследований языка.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. свободно оперировать лингвистическими термина-</li> </ol>	<p><b>Не сформированы</b></p>	<p>Показывает недостаточные <b>знания</b>, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом</p> <p>Не <b>умеет</b> решать практические задачи</p> <p>Отсутствие <b>навыков</b>, необходимых для профессиональной деятельности</p>	<p><b>Не зачтено</b></p>	<p>менее 60 баллов</p>

		<p>ми и понятиями, использовать их в изучении иностранных языков и в переводческой практике;</p> <p>2. использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>3. соотносить лингвистические данные с более широким культурно-историческим контекстом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;</p> <p>2. методами анализа языковых единиц любого уровня.</p>				
	<b>ОПК-1.2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка;</p> <p>2. классификацию языков с использованием различных оснований.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 использовать методы дифференциации социальных и территориальных вариантов языка, анализа фонетических, морфологических, лексических и других явлений языка, сопоставления</p>	<b>Высокий</b>	<p>Показывает полные и глубокие <b>знания</b>, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний</p> <p><b>Умеет</b> применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы</p> <p><b>Владеет</b> навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности</p>	<b>Зачтено</b>	90-100 баллов

		<p>языковых явлений разного уровня в родном и изучаемом языках.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. методами сравнения языковой картины мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций.</p>				
		<p><b>Знать:</b></p> <p>1. общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка;</p> <p>2. классификацию языков с использованием различных оснований.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 использовать методы дифференциации социальных и территориальных вариантов языка, анализа фонетических, морфологических, лексических и других явлений языка, сопоставления языковых явлений разного уровня в родном и изучаемом языках.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. методами сравнения языковой картины</p>	<b>Повышенный</b>	<p>Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности</p> <p><b>Умеет</b> применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем</p> <p><b>Владеет</b> навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности</p>	<b>Зачтено</b>	70-89 баллов

		мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций.				
		<p><b>Знать:</b></p> <p>1. общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка;</p> <p>2. классификацию языков с использованием различных оснований.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 использовать методы дифференциации социальных и территориальных вариантов языка, анализа фонетических, морфологических, лексических и других явлений языка, сопоставления языковых явлений разного уровня в родном и изучаемом языках.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. методами сравнения языковой картины мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций.</p>	<b>Пороговый</b>	Показывает достаточные, но не глубокие <b>знания</b> , при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы В <b>умении</b> решения практических задач возникают затруднения Показывает слабые <b>навыки</b> , необходимые для профессиональной деятельности	<b>Зачтено</b>	60-69 баллов

		ций.				
		<p><b>Знать:</b> 1. общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка; 2. классификацию языков с использованием различных оснований.</p> <p><b>Уметь:</b> 1 использовать методы дифференциации социальных и территориальных вариантов языка, анализа фонетических, морфологических, лексических и других явлений языка, сопоставления языковых явлений разного уровня в родном и изучаемом языках.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. методами сравнения языковой картины мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций.</p>	<b>Не сформированы</b>	Показывает недостаточные <b>знания</b> , не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом Не <b>умеет</b> решать практические задачи Отсутствие <b>навыков</b> , необходимых для профессиональной деятельности	<b>Не зачтено</b>	менее 60 баллов
	<b>ОПК-1.3</b>	<p><b>Знать:</b> 1. лексические, грамматические и стилистические характеристики текстов, принадлежащих</p>	<b>Высокий</b>	Показывает полные и глубокие <b>знания</b> , логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает вы-	<b>Зачтено</b>	90-100 баллов

		<p>к разным жанрам в изучаемой паре языков;</p> <p>2. структурные, смысловые и коммуникационные особенности переводимого текста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. адекватно реагировать на речевое сообщение, понимать намерение автора (собеседника);</p> <p>2. выбирать и адекватно употреблять лексические единицы и грамматические конструкции в зависимости от регистра коммуникативных намерений (информирование, аргументирование и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. техникой устной речи (произношение, дикция, темп, навык сохранения линейности речи).</p> <p>2. навыком ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса.</p>		<p>сокий уровень теоретических знаний</p> <p><b>Умеет</b> применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы</p> <p><b>Владеет</b> навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности</p>		
		<p><b>Знать:</b></p> <p>1. лексические, грамматические и стилистические характеристики текстов, принадлежащих к разным жанрам в изучаемой паре языков;</p> <p>2. структурные, смысловые и коммуникационные особенности</p>	<p><b>Повышенный</b></p>	<p>Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности</p> <p><b>Умеет</b> применять полученные знания для решения практических задач, спосо-</p>	<p><b>Зачтено</b></p>	<p>70-89 баллов</p>

		<p>переводимого текста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>адекватно реагировать на речевое сообщение, понимать намерение автора (собеседника);</li> <li>выбирать и адекватно употреблять лексические единицы и грамматические конструкции в зависимости от регистра коммуникативных намерений (информирование, аргументирование и т.д.).</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>техникой устной речи (произношение, дикция, темп, навык сохранения линейности речи).</li> <li>навыком ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса.</li> </ol>		<p>бен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем</p> <p><b>Владет</b> навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности</p>		
		<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>лексические, грамматические и стилистические характеристики текстов, принадлежащих к разным жанрам в изучаемой паре языков;</li> <li>структурные, смысловые и коммуникативные особенности переводимого текста.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>адекватно</li> </ol>	<b>Пороговый</b>	<p>Показывает достаточные, но не глубокие <b>знания</b>, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы</p> <p><b>В умении</b> решения практических задач возникают затруднения</p>	<b>Зачтено</b>	60-69 баллов

		<p>реагировать на речевое сообщение, понимать намерение автора (собеседника);</p> <p>2. выбирать и адекватно употреблять лексические единицы и грамматические конструкции в зависимости от регистра коммуникативных намерений (информирование, аргументирование и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. техникой устной речи (произношение, дикция, темп, навык сохранения линейности речи).</p> <p>2. навыком ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса.</p>		Показывает слабые <b>навыки</b> , необходимые для профессиональной деятельности		
		<p><b>Знать:</b></p> <p>1. лексические, грамматические и стилистические характеристики текстов, принадлежащих к разным жанрам в изучаемой паре языков;</p> <p>2. структурные, смысловые и коммуникативные особенности переводимого текста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. адекватно реагировать на речевое сообщение, понимать намерение автора (собеседника);</p>	<b>Не сформированы</b>	Показывает недостаточные <b>знания</b> , не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом Не <b>умеет</b> решать практические задачи Отсутствие <b>навыков</b> , необходимых для профессиональной деятельности	<b>Не зачтено</b>	менее 60 баллов



		<p>2. выбирать и адекватно употреблять лексические единицы и грамматические конструкции в зависимости от регистра коммуникативных намерений (информирование, аргументирование и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. техникой устной речи (произношение, дикция, темп, навык сохранения линейности речи).</p> <p>2. навыком ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

## **7.2. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

### **Раздел 1. Понятие литературного процесса. Взаимодействие культуры и литературы в аспекте формирования национального самосознания**

#### **Тема 1. Литературный процесс: закономерности развития, терминология науки**

1. Литературоведение как наука. Теория литературы
2. Школы и направления
3. Роды и жанры художественной литературы

### **Раздел 2. Развитие английской литературы**

#### **Тема 2. Периодизация. Литература Англии от Средних веков до 18 в.**

##### **Персоналии и произведения**

5. Средневековая английская литература. Особенности литературы Средневековья. Рыцарский роман, романы артуровского цикла, переложение ле-

генды о Тристане и Изольде. Распространение рыцарской литературы на английском языке

6. Литература XIV-XV вв. Творчество Виклифа, Легленда, Гауэра, Чосера, Мэлори. Особенности английского Возрождения. Творчество Шекспира
7. XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха. Творчество Донна, Мильтона. Английская поэзия XVII века
8. Литература английского Просвещения. Роль романистики Дефо в жанровой эволюции европейского романа Нового времени. Творчество Джонатана Свифта. Эволюция творчества Филдинга-романиста. Английская литература 1760-1780-х годов. Творчество Ричарда Бринсли Шеридана. Художественное новаторство Стерна

### **Тема 3. Романтизм и реализм в литературе 19 в.: персоналии и произведения**

4. Литература английского романтизма. Творчество Уильяма Блейка. Творчество Джорджа Гордона Байрона. Вальтер Скотт – основоположник исторического романа
5. Английский реализм. Творчество Джейн Остен. Творчество Чарльза Диккенса. Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея
6. Английская литература рубежа веков. Творчество Оскара Уайльда. Драматургия Б.Шоу. Романы Уэллса, Голсуорси
- 7.

### **Тема 4. Английская литература 20-21 вв.: персоналии и произведения.**

4. Английская литература XX века. Творчество Вирджинии Вулф. Творчество Джеймса Джойса. Роман «Улисс» - энциклопедия модернизма. Творчество Дэвида Герберта Лоуренса
5. Английская литература второй половины XX века. Творчество Грэма Грина. Творчество Айрис Мердок. Особенности поэтики романов У. Голдинга. Творчество Джона Фаулза
6. Современная английская литература

## **Тема 5. Литература США 19 в.: персоналии и произведения**

3. Литература США. Романтическая литература XIX века: Ирвинг, Купер, Готорн, Мелвилл, По, Лондон, Твен, Уитмен
4. Романтические, натуралистические и реалистические черты в романе США (Джеймс, Драйзер, Уайлдер, Льюис, Дос Пассос)

## **Тема 6. Литература США 20 в.**

4. Реализм и модернизм. Творчество Фицджеральда, Хэмингуэя, Стейнбека и Фолкнера. Драматургия О`Нила, Миллера, Уильямса, Олби
5. Послевоенный роман США (Уоррен, Хеллер, Сэллинджер, Набоков, Воннегут, Апдайк)
6. Современная американская литература.

### **7.3. Примерные практические (ситуационные) задания**

1. Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:

1. Похвала Глупости
2. История Ричарда III
3. Трагическая история доктора Фауста
4. Утопия

Правильный ответ: 4

2. Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:

1. идея сверхчеловека
2. конфликт римской католической церкви и народа
3. патриотическая защита «милрой Франции»
4. идея утилитаризма

Правильный ответ: 3

3. Какая тематика преобладала в куртуазной поэзии?

1. политическая
2. сатирическая
3. любовная
4. физиологическая

Правильный ответ: 3

4. Лирический герой поэзии трубадуров:

1. монах
2. рыцарь
3. актер
4. купец

Правильный ответ:2

5. Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, тайн и

ужасов:

1. готический роман
2. интеллектуальный роман
3. пастишь
4. фантастический роман

Правильный ответ:1

6.Первое путешествие Крузо совершил в:

1. Гвинею
2. Мавританию
3. Бразилию
4. Россию

Правильный ответ:1

6.Крузо назвал дикаря Пятницей, так как:

1. в этот день он родился
2. в этот день он спас ему жизнь
3. в этот день было солнечное затмение
4. в этот день был церковный праздник

Правильный ответ:2

7.Роман Свифта «Путешествия Гулливера» состоит из книг:

1. одной
2. двух
3. трех
4. четырех

Правильный ответ:4

8.Гете работал над «Фаустом» в течение:

1. 50 лет
2. 40 лет
3. 15 лет
4. 60 лет

Правильный ответ:4

9.Романтизм в отличие от реализма предполагает

1. стремление выдавать желаемое за действительное

2. карикатурная оптика
3. изображение жизни в формах самой жизни
4. детерминизм

Правильный ответ: 1, 2

10. Что лежит в основе романтического мироощущения?

1. субъективизм
2. объективный взгляд на вещи
3. рационализм
4. гедонизм

Правильный ответ: 1

11. Байрон характеризует героя – «бездельник, развращенный ленью», «проклятие Каина он на челе носил», «он по свету скитаться будет много, не скоро с опытом знакомство он сведет»

1. Чайльд-Гарольд
2. Каин
3. Гяур
4. Дон Жуан

Правильный ответ: 1

12. Из скольких песен состоит поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»?

1. 4
2. 2
3. 3
4. 1

Правильный ответ: 1

13. Черный Рыцарь («Айвенго») – это

1. Ричард Львиное сердце
2. Локсли
3. Айвенго
4. Бриан Буагильбер

Правильный ответ: 3

14. К «шотландским» романам В. Скотта следует отнести

1. «Роб Рой»
2. «Пуритане»
3. «Айвенго»
4. «Квентин Дорвард»

Правильный ответ: 1, 2

15. Проблема фронта ставится в произведениях

1. Купера «Последний из могикан»
2. Мелвилла «Моби Дик»

3. Э. По «Маска Красной Смерти»

4. Э. По «Вильям Вильсон»

Правильный ответ: 1,2

16. Серьезная романтическая проблема быстротечности времени поднимается в

новеллах

1. В. Ирвинга

2. Э. По

3. Ф. Купера

4. Г. Мелвилла

Правильный ответ: 1

17. Поверье о Всаднике без головы рассказано на страницах произведения

1. «Легенда о Сонной Лощине»

2. «Черт на колокольне»

3. «Последний из могикан»

4. «Рип Ван Винкль»

Правильный ответ: 1

18. Жанр детективной новеллы мы встречаем впервые в творчестве

1. Э. По

2. Мюссе

3. Байрона

4. Гофмана

Правильный ответ: 1

19. К теме «пира во время чумы» По обращается в новелле

1. «Маска Красной смерти»

2. «Черт на колокольне»

3. «Падение дома Ашеров»

4. «Черный кот»

Правильный ответ: 1

20. Роман Фенимора Купера «Последний из могикан» является частью

1. трилогии

2. тетралогии

3. дилогии

4. пенталогии

Правильный ответ: 4

21. Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является

1. упрочнение буржуазных отношений в европейских странах

2. расцвет демократии в Европе

3. развитие социалистических отношений
4. возрождение феодализма

Правильный ответ: 1

22. В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»?

1. «Домби и сын»
2. «Тяжелые времена»
3. «Приключения Оливера Твиста»
4. «Большие надежды»

Правильный ответ: 1

23. Одна из глав этого романа повествует о мистере Фэнге, полицейском судье, и

дает некоторое представление о его способе отправлять правосудие, еще одна – о приятной беседе между мистером Бамблом и некой леди. Всего глав в романе 53

1. «Приключения Оливера Твиста»
2. «Очерки Боза»
3. «Записки Пиквикского клуба»
4. «Домби и сын»

Правильный ответ: 1

24. Как «роман без героя» определяет свой шедевр

1. У. Теккерей
2. Ч. Диккенс
3. Э. Бронте
4. Ш. Бронте

Правильный ответ: 1

25. Какой из романов разворачивается в виде представления кукольника?

1. «Ярмарка тщеславия» Теккерей
2. «Домби и сын» Диккенса
3. «Саламбо» Флобера
4. «Джейн Эйр» Ш. Бронте

Правильный ответ: 1

26. Аболиционизм оказал большое внимание на:

1. американскую литературу
2. немецкую литературу
3. французскую литературу
4. английскую литературу

Правильный ответ: 1

27. Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах

1. «Хижина дяди Тома»
2. «Листья травы»
3. «Приключения Оливера Твиста»
4. «Домби и сын»

Правильный ответ: 1

28. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:

1. модернизм
2. постмодернизм
3. декаданс
4. эстетизм

Правильный ответ: 3

29. Каковы главные темы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

1. тема красоты
2. тема любви
3. тема искусства
4. тема рока

Правильный ответ: 1, 3

30. За что Дориан выгнал своего слугу Виктора?

1. Он постоянно шпионил за ним
2. Он украл столовое серебро
3. Он бездельничал
4. Он мог догадаться о тайне портрета

Правильный ответ: 4

31. Почему Сибила Вейн плохо играла во время последнего представления?

1. Она очень волновалась и нервничала
2. Она забывала слова
3. Она узнала настоящую любовь и не могла больше лицедействовать
4. Хотела разорвать театральный контракт

Правильный ответ: 3

32. Что случилось с Мартином Иденем в конце произведения?

1. он кончил жизнь самоубийством
2. он вернулся к прежнему виду занятий
3. он уехал в Индию
4. он уехал в Китай

Правильный ответ: 1

33. Характерными чертами новеллистики Д. Лондона, его «Северных рассказов»

являются



1. увлекательность сюжета
2. хаотическое построение материала
3. сильные и цельные характеры
4. строгая упорядоченность организации материала

Правильный ответ: 1, 3, 4

34. Разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя

показано на страницах романа:

1. «Мартин Иден» Джека Лондона
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
3. «Американская трагедия» Т. Драйзера
4. «О дивный новый мир» О. Хаксли

Правильный ответ: 3

35. Определите жанр романа Т. Драйзера «Американская трагедия»:

1. роман-эпопея
2. роман-памфлет
3. социально-психологический
4. политический

Правильный ответ: 3

36. В традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в

ироническом ключе) написан роман:

1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда
2. «Милый друг» Ги де Мопассана
3. «Посторонний» А. Камю
4. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза

Правильный ответ: 4

37. Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчеркивание множественности «я» характерно для:

1. экзистенциализма
2. модернизма
3. символизма
4. постмодернизма

Правильный ответ: 4

38. В этом произведении автор во многом отступает от требований жанра. Это

скорее переосмысление романа:

1. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»
2. А. Камю «Посторонний»

3. О. Хаксли «О дивный новый мир»

4. Ги де Мопассан «Жизнь»

Правильный ответ: 1

39. На страницах романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» наблюдается множество литературных ассоциаций, прямых и косвенных переключек с романами:

1. Ч. Диккенса

2. Д. Остен

3. Т. Гарди

4. О. Уайльда

Правильный ответ: 1, 2, 3

40. «Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни», – утверждал:

1. С. Беккет

2. Э. Золя

3. Д. Лондон

4. О. Уайльд

Правильный ответ: 4

#### **7.5. Применение балльной системы для проведения мероприятий текущего контроля**

Таблица 5

Применение балльной системы для проверки результатов обучения

Номер темы	Формы текущего контроля студентов	Баллы по видам работ
Т. 1, 2, 3	Опрос	10
Т. 1, 2, 3	Тестирование	5
Т. 1, 2, 3	Диспут	5
Т. 3	Контрольная работа	5
Т. 1, 2, 3	<b>Контрольная точка 1</b>	25
Т. 4, 5, 6	Опрос	10
Т. 4, 5, 6	Тестирование	5
Т. 4, 5, 6	Диспут	5
Т. 6	Контрольная работа	5
Т. 4, 5, 6	<b>Контрольная точка 2</b>	25

Выполнение всех видов текущего контроля в каждой контрольной точке осуществляется в комбинированном формате – в письменном и устном виде.

### **7.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов курса «Иностранный язык» и включает: обязательное выполнение домашних заданий; подготовку выступлений (сообщений, докладов) к практическим занятиям; подготовку письменных контрольных работ (презентации).

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящим занятиям, зачету по дисциплине и экзамену, а также формирование коммуникативной компетенции, способности использовать иностранный язык в предстоящей служебной деятельности.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются обучающимися во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе аудиторных занятий, рубежного контроля и промежуточной аттестации – в соответствии с учебным планом и расписанием занятий (экзаменационной сессии).

Успешное изучение дисциплины предполагает целенаправленную работу обучающихся над освоением лексико-грамматического материала, предусмотренного учебной программой, активное участие в подготовке и проведении активных форм учебных занятий. В связи с этим обучающиеся должны руководствоваться рядом методических указаний.

Во-первых, при изучении дисциплины следует на практических занятиях максимально использовать полученные знания для решения конкретной задачи, результат работы на практическом занятии показывает истинный уровень владения обучающимися практическими навыками;

Во-вторых, на контрольных работах четко уяснить задачу, правильно спланировать свою работу, всегда стремиться к достижению цели в указанное время;

В-третьих, сообщать преподавателю обо всех затруднениях, возникающих в процессе изучения английского языка, и обращаться к нему за консультацией по вопросам, которые невозможно решить самостоятельно.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 30.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 30.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 30.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

## **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 30.04.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 30.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- <http://www.english-grammar.at/> - грамматика
- <http://www.longman.ru/ideas/competition/249/3379/> - словари
- <http://www.youtube.com/user/MinooAngloLink/videos> - видеоматериалы
- <http://www.native-english.ru/> - сайт, посвященный изучению английского языка онлайн
- <https://elt.oup.com/> - сайт с учебными пособиями для изучения английского языка;
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/> - сайт BBC по изучению английского языка;
- <http://www.macmillandictionary.com/> - словари издательства Macmillan;

- <http://dictionary.cambridge.org/> - словари издательства Cambridge University Press;
- <http://www.multitran.ru/> - онлайн словарь Мультитран;
- <http://www.usingenglish.com/> - изучение и преподавание английского языка Using English.com.

## **9.2. Программное обеспечение**

Для освоения результатов обучения дисциплины применяется лицензионное программное обеспечение, позволяющее использовать:

- ААТ, ТИК на практических занятиях;
- мультимедийное оборудование преподавателям для представления лекций и студентами на практических занятиях;
- системы на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров и видеотехники, компьютерные обучающие системы и электронные тренажеры, виртуальные лаборатории и практикумы и т.п.).

## **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

- портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.)
- Пакет программ Microsoft Office 2010:
  - Microsoft Access 2010
  - Microsoft Excel 2010
  - Microsoft Outlook 2010
  - Microsoft PowerPoint 2010
  - Microsoft Word 2010.

## **9.4. Материально-техническая база**

- лекционные аудитории и аудитории для проведения занятий семинарского типа, оснащенные мультимедийным оборудованием (проекторы, экраны, плазменные панели), обеспечивающие реализацию программы;
- по всему лекционному материалу имеются наборы слайдов в виде презентаций;
- для работы со специализированным программным обеспечением имеются компьютерные классы и другие материально-технические ресурсы;
- другие материально-технические ресурсы.