

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова  
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.О.28**

**«Проектирование в дизайне костюма»**

Направление подготовки (специальность):  
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):  
**«Дизайн Костюма»**

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва  
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «**Дизайн**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и)** рабочей программы:

Старший преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ  
А.А. Мхейн

**Рецензент:** АНО МАБИУ доцент департамента Дизайна и рекламы, доцент, кандидат технических наук  
О.Ю. Горохова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи, развитие образного творческого мышления. Формирование практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому мышлению в процессе художественно-проектной деятельности в области разработки и проектирования костюма. Освоение и приобретение практических и профессиональных навыков в области проектной деятельности дизайнера одежды.

Задачи:

- Формирование знаний образно-пластической и композиционной структуры формы в дизайне одежды.
- Освоение пропорций фигуры человека и привитие навыков ее стилизации для задач композиционных построений костюма.
- Приобретение знаний необходимых для проектных решений и умение концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.
- Получение профессиональных навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами; освоение способов, приемов и методов проектирования одежды.
- Формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.
- Осуществлять предпроектные дизайнерские исследования и применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
- Развитие навыков логического обоснования, интуитивного выражения и чувства «меры» в поисках художественной выразительности проектируемого изделия.
- Развитие индивидуальных творческих возможностей.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК) УК-10;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) ОПК-4; ОПК-5;

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1; ПК-2; ПК-3 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1	Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.
		УК-10.2	Умеет применять методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
		УК-10.3	Владеет финансовыми инструментами для управления финансами, контролирует возможные экономические и финансовые риски.
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1.	Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
		ОПК-4.2.	Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
		ОПК-4.3.	Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

ОПК-5.	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Знать: методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и других мероприятий
		ОПК-5.2	Уметь: использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.
		ОПК-5.3	Владеть: основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ПК-1	Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию	ПК-1.1	Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма.
		ПК-1.2	Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма.
		ПК-1.3	Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.
ПК-2	Владеет навыками компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта	ПК-2.1	Знать современные технологии компьютерного моделирования, визуализации и презентации моделей продуктов дизайнера костюма.
		ПК-2.2	Уметь оптимальным образом выполнять компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта в проектировании костюма.
		ПК-2.3	Владеть навыками проектной деятельности, охватывающей компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта дизайнера костюма.

ПК-3	Способен к проектированию модного визуального образа и стиля, конструктивным решениям в новых сезонных, тематических, ролевых, моделях/коллекциях одежды	ПК-3.1	Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма.
		ПК-3.2	Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций
		ПК-3.3	Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.28 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 4-м семестре; на 3-м курсе в 5-м и 6-м семестре; и на 4-м курсе 7-м и 8-м семестре;

- по очно-заочной форме обучения на 3-м курсе в 5-м и 6-м семестре; и на 4-м курсе 7-м и 8-м семестре; и на 5-м курсе в 9-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: Экономика. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Академический рисунок. Материаловедение в дизайне костюма. Цветоведение и колористика. Конструирование в дизайне костюма. Академическая живопись. Технический рисунок. Пропедевтика в дизайне костюма. Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: Теория и методология дизайн-проектирования. Основы инженерного обеспечения дизайна. История костюма и кроя. Компьютерная графика в дизайне костюма. Основы производственного мастерства. Фотография. Техника графики в дизайне костюма. Архитектоника. Бионическое моделирование. Макетирование в дизайне костюма. Макетный метод создания костюма. История домов моды. Стилизация дефиле показа. Муляжный метод конструирования костюма. Трансформативное формообразование в костюме. Метод накладки. Компьютерное проектирование костюма. Трехмерная компьютерная графика. Выполнение проекта в материале. Технологии изготовления костюма. Декоративные отделки и аксессуары. Батик. Основы витринистики. Традиции в национальном костюме. Создание каталогов промышленных коллекций. Учебная практика (Учебно-ознакомительная практика). Производственная практика (Проектно-технологическая). Учебная практика (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)). Часть,

формируемая участниками образовательных отношений. Производственная практика (Преддипломная практика). Государственная итоговая аттестация. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.



#### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» составляет 20 зачетных единиц или 720 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>254 (244)</b>	<b>48 (50)</b>	<b>48(50)</b>	<b>48(50)</b>	<b>48(50)</b>	<b>48(50)</b>
в том числе: лекции			-	-	-		
в том числе: практические и семинарские занятия		240	48	48	48	48	48
Самостоятельная работа обучающихся		<b>394</b>	<b>22</b>	<b>58</b>	<b>54</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
Курсовая работа		4			4		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки						
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	44	2	2	2+ 36	2	
	Экзамен	2+36					2+36
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>720 часов (20 з.е.)</b>	<b>72 часов (2 з.е.)</b>	<b>108часов (3 з.е.)</b>	<b>144 часа (4 з.е.)</b>	<b>180 часа (5 з.е.)</b>	<b>216 часа (6 з.е.)</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>146 (136)</b>	<b>20(22)</b>	<b>24(26)</b>	<b>24(26)</b>	<b>28(30)</b>	<b>36(38)</b>
в том числе: лекции			-	-	-	-	
в том числе: практические и семинарские занятия		132	20	24	24	28	36
Самостоятельная работа обучающихся		<b>502</b>	<b>50</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>150</b>	<b>142</b>
Курсовая работа		4	-	-	4	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
	Зачет с оценкой (дифф.	42	-	2	2+36	2	-

	зачет)						
	Экзамен	2 + 36	-	-	-	-	2+36
Итого:		<b>720</b>	<b>72 часа</b>	<b>108часв</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>216</b>
Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>часов (20 з.е.)</b>	<b>(2 з.е.)</b>	<b>(3 з.е.)</b>	<b>часа (4 з.е.)</b>	<b>часа (5 з.е.)</b>	<b>часа (6 з.е.)</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Проектирование единичного изделия.	4	-	-	2	-	-	Просмотр	ПК-3.2 ПК-2.1
2	Тема 2. Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Бионический метод проектирования.	6	-	-	6	-	2	Просмотр	ПК-1.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2

	Трансформация источника.								
3	Тема 3. Проектирование единичного изделия. Ассоциативный метод проектирования.	6	-	-	4	-	2	Просмотр	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК- 1.1
4	Тема 4. Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента.	6	-	-	4	-	2	Просмотр	ПК- 1.1 ПК- 1.2 ОПК-4.2
5	Тема 5. Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента, декорирование.	6	-	-	4	-	2	Просмотр	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
6	Тема 6. Образ Носителя, Стилизация фигуры.	6	-	-	4	-	2	Просмотр	ПК-3.2 ОПК-4.1
7	Тема 7. Проектирование единичных изделий методом модульного моделирования.	6	-	-	4	-	2	Просмотр	ПК- 1.1 ПК-3.2 ОПК-4.3
8	Тема 8. Создание орнамента	6	-	-	4	-	2	Просмотр	ПК- 1.1 ОПК-4.1
9	Тема 9 Разработка логических рядов эскизов одежды.	12	-	-	8	-	4	Просмотр	ПК-1.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3

10	Тема 10. Создание чистовых эскизов единичных изделий. Фон как часть чистового эскиза.	12	-	-	8	-	4	Просмотр	ПК-1.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3
11	Промежуточная аттестация	2						Просмотр	
	Всего по 4 семестру:	72	-	-	48	-	22	Просмотр	
12	Тема 11. Проектирование Комплекта. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Источники творчества, используемые при проектировании одежды.	12	-	-	8	-	4	Просмотр	УК- 10.1 УК- 10.2 ПК-3.3
13	Тема 12. Проектирование комплекта. Анализ модных тенденций по нескольким ассортиментным группам. Создание Мудборда.	12	-	-	4	-	8	Просмотр	УК- 10.3 ПК-3.2 ПК-3.3

14	Тема13. Проектирование комплекта. Источник вдохновения. Трансформация источника вдохновения. Применение принципов аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики, модульности при работе с творческими источниками.	20	-	-	8	-	12	Просмотр	ПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2
15	Тема 14. Проектирование предметов одежды для составления комплекта. Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали, как необходимые элементы для разработки одежды.	20	-	-	8	-	12	Просмотр	ПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2
16	Тема 15. Составление комплектов. Поиск цветового решения для комплектов и орнамента.	18	-	-	8	-	10	Просмотр	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.2 ПК-2.1
17	Тема 16. Составление комплектов с использованием найденных цветовых решений.	24	-	-	12	-	12	Просмотр	ПК-1.1 ПК-2.2 ОПК-4.2
	Промежуточная аттестация	2	-	-		-		ЗаО 2	
	Всего по 5 семестру:	108	-	-	48	-	58	2	
18	Тема 17. Особенности	8	-	-	4	-	4	Просмотр	ПК-3.1

	проектирования мужской одежды. Классификация мужской одежды по назначению и ассортименту								ПК-3.2 ПК-3.3
19	Тема 18. Эволюция мужского образа в моде. Стили мужской одежды	8	-	-	4	-	4	Просмотр	ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3
20	Тема 19. Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской одежды. Выбор источника вдохновения.	16	-	-	8	-	8	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3
21	Тема 20. Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение	20	-	-	8	-	12	Просмотр	ПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
22	Тема 21. Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы	20	-	-	8	-	12	Просмотр	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3
23	Тема 22. Детали, отделка, особенности	14	-	-	8	-	6	Просмотр	ОПК-4.2

	формы и конструкции мужской одежды. Методы поиска авторской графики и визуальной подачи эскизов. Составление цветовых сочетаний и сочетания фактур.								ОПК-4.3 ПК-1.2
24	Тема 23. Эскиз как художественное средство передачи концепции дизайнером.	16	-	-	8	-	8	Просмотр	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
25	Промежуточная аттестация					-		ЗаО 2+36	Экзамен
	Всего по 6 семестру:	144	-	-	48	-	54		
26	Тема 24. Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма. Типы и виды коллекций. Принципы организации коллекций. Структурное построение, стилевое и образное решение коллекций. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	УК- 10.1 УК- 10.2 ПК-3.3 ПК-3.2
27	Тема 25. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования. ДНК бренда. Анализ коллекций выбранного для	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.2

	проектирования бренда за последние 3 года.								
28	Тема 26. Анализ тенденций моды. Поиск концепции для создания коллекции. Мудборд определяющий направления моды, Мудфорд коллекции, отражающий творческий источник и технические характеристики проектируемой одежды, концепцию.	20	-	-	8	-	12	Просмотр	ПК-2.1 ПК-3.2 ПК-3.3
29	Тема 27. Образ коллекции. Формулировка дизайнерской задачи на базе исследования проектной ситуации, изучения аналогов, анализа модных трендов. Понятие о творческом задании и творческом проектировании. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.	32	-	-	8	-	24	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
30	Тема 28. Разработка сезонной коллекции избранного бренда с учетом анализа ДНК бренда и модных тенденций. Ассортиментная матрица коллекции. Цветовая матрица коллекции.	36	-	-	12	-	24	Просмотр	ПК-2.1 ПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
31	Тема 29. Разработка эскизов в соответствии с авторской	34	-	-	8	-	26	Просмотр	ОПК-4.3



	концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета.								ПК-1.1 ПК-2.3
32	Тема 30. Разработка логических рядов	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-2.3
33	Промежуточная аттестация	2				-		Просмотр	
	Всего по 7 семестру:	180			48		130		
34	Тема 31. Авторская коллекция как способ творческого самовыражения. Концепция авторской коллекции, обоснование актуальности и поиск резонанса этой концепции с социально-общественными процессами.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.3
35	Тема 32. Поиск информации и визуального материала для создания мудборда коллекции. Образ носителя.	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ПК-2.1 ПК-3.2 ПК-3.3
36	Тема 33. Разработка принципа построения авторской коллекции. Выбор ассортиментной группы, назначения.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ПК-3.1 ПК-3.2 УК-10.3
37	Тема 34. Трансформация	32	-	-	8	-	24	Просмотр	ПК-3.2

	источника. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.								ПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
38	Тема 35. Создание эскизов одежды на основе трансформаций источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.	36	-	-	12	-	24	Просмотр	ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-2.3
39	Тема 36. Выполнение серии технических рисунков моделей.	38	-	-	12	-	26	Просмотр	ПК-2.3 ПК-1.3 ОПК-4.3
40	Тема 37. Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения коллекции одежды и аксессуаров. Выполнение эскизов коллекции в цвете.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ОПК-5.3 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-2.3 ПК-1.2
41	Экзамен	2	-	-		-		Экзамен  2+36	
		216			48		13 0		

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: предпросмотр (Пр), курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО)*

Таблица 3.2

## Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Проектирование единичного изделия.	4	-	-	2	-	2	Просмотр	ПК-3.2 ПК-2.1
2	Тема 2. Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Бионический метод проектирования. Трансформация источника.	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ПК-1.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3	Тема 3. Проектирование единичного изделия. Ассоциативный метод проектирования.	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК- 1.1
4	Тема 4. Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента .	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ПК- 1.1 ПК- 1.2 ОПК-4.2
5	Тема 5. Проектирование единичных изделий	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ОПК-4.1

	выбранного ассортимента, декорирование.								ОПК-4.2 ОПК-4.3
6	Тема 6. Образ Носителя, Стилизация фигуры.	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ПК-3.2 ОПК-4.1
7	Тема 7. Проектирование единичных изделий методом модульного моделирования.	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ПК- 1.1 ПК-3.2 ОПК-4.3
8	Тема 8. Создание орнамента	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ПК- 1.1 ОПК-4.1
9	Тема 9 Разработка логических рядов эскизов одежды.	12	-	-	2	-	10	Просмотр	ПК-1.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3
10	Тема 10. Создание чистовых эскизов единичных изделий. Фон как часть чистового эскиза.	12	-	-	2	-	10	Просмотр	ПК-1.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3
11	Промежуточная аттестация	2							
	Всего по 5 семестру:	72	-	-	20	-	50	Просмотр	
12	Тема 11. Проектирование Комплекта. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Образно- ассоциативное проектирование	8	-	-	4	-	4	Просмотр	УК- 10.1 УК- 10.2 ПК-3.3

	одежды. Источники творчества, используемые при проектировании одежды.								
13	Тема 12. Проектирование комплекта. Анализ модных тенденций по нескольким ассортиментным группам. Создание Мудборда.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	УК- 10.3 ПК-3.2 ПК-3.3
14	Тема13. Проектирование комплекта. Источник вдохновения. Трансформация источника вдохновения. Применение принципов аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики, модульности при работе с творческими источниками.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2
15	Тема 14. Проектирование предметов одежды для составления комплекта. Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали, как необходимые элементы для разработки одежды.	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2
16	Тема 15. Составление комплектов. Поиск цветового решения для	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ОПК-4.2 ОПК-4.3

	комплектов и орнамента.								ПК-1.2 ПК-2.1
17	Тема 16. Составление комплектов с использованием найденных цветовых решений.	18	-	-	4	-	14	Просмотр	ПК-1.1 ПК-2.2 ОПК-4.2
	Промежуточная аттестация	2	-	-		-		ЗаО 2	
	Всего по 6 семестру:	108	-	-	24	-	82	2	
18	Тема 17. Особенности проектирования мужской одежды. Классификация мужской одежды по назначению и ассортименту	6	-	-	2	-	4	Просмотр	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
19	Тема 18. Эволюция мужского образа в моде. Стили мужской одежды	12	-	-	2	-	10	Просмотр	ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3
20	Тема 19. Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской	14	-	-	4	-	10	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3

	одежды. Выбор источника вдохновения.								
21	Тема 20. Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение	14	-	-	2	-	12	Просмотр	ПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
22	Тема 21. Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы	26	-	-	6	-	20	Просмотр	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-1.3
23	Тема 22. Детали, отделка, особенности формы и конструкции мужской одежды. Методы поиска авторской графики и визуальной подачи эскизов. Составление цветовых сочетаний и сочетания фактур.	12	-	-	4	-	8	Просмотр	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.2
24	Тема 23. Эскиз как художественное средство передачи концепции дизайнером.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
25	Промежуточная аттестация	2	-	-		-		ЗаО 2+36	Экзамен

	Всего по 7 семестру:	144	-	-	24	-	76		
26	Тема 24. Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма. Типы и виды коллекций. Принципы организации коллекций. Структурное построение, стилевое и образное решение коллекций. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования.	16	-	-	4	-	12		УК- 10.1 УК- 10.2 ПК-3.3 ПК-3.2
27	Тема 25. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования. ДНК бренда. Анализ коллекций выбранного для проектирование бренда за последние 3 года.	28	-	-	4	-	24		ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.2
28	Тема 26. Анализ тенденций моды. Поиск концепции для создания коллекции. Мудборд определяющий направления моды, мудборд коллекции, отражающий творческий источник и технические характеристики проектируемой	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ПК-2.1 ПК-3.2 ПК-3.3



	одежды, концепцию.								
29	Тема 27. Образ коллекции. Формулировка дизайнерской задачи на базе исследования проектной ситуации, изучения аналогов, анализа модных трендов. Понятие о творческом задании и творческом проектировании. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.	26	-	-	4	-	22	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
30	Тема 28. Разработка сезонной коллекции избранного бренда с учетом анализа ДНК бренда и модных тенденций.. Ассортиментная матрица коллекции. Цветовая матрица коллекции.	28	-	-	4	-	24	Просмотр	ПК-2.1 ПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
31	Тема 29. Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета.	32	-	-	4	-	28	Просмотр	ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-2.3
32	Тема 30. Разработка логических рядов	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ОПК-4.3

									ПК-1.1 ПК-2.3
33	Промежуточная аттестация	2	-	-	-			Просмотр	
	Всего по 8 семестру:	180	-	-	28	-	15 0		
34	Тема 31. Авторская коллекция как способ творческого самовыражения. Концепция авторской коллекции, обоснование актуальности и поиск резонанса этой концепции с социально-общественными процессами.	16	-	-	4	-	12	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.3
35	Тема 32. Поиск информации и визуального материала для создания мудборда коллекции. Образ носителя.	24	-	-	4	-	20	Просмотр	ПК-2.1 ПК-3.2 ПК-3.3
36	Тема 33. Разработка принципа построения авторской коллекции. Выбор ассортиментной группы, назначения.	24	-	-	4	-	20		ПК-3.1 ПК-3.2 УК-10.3
37	Тема 34. Трансформация источника. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.	26	-	-	6	-	20	Просмотр	ПК-3.2 ПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
38	Тема 35. Создание эскизов одежды на основе трансформаций источника, в связи с	30	-	-	6	-	24	Просмотр	ОПК-4.3 ПК-1.1

	общей концепцией перспективной коллекции одежды.								ПК-2.3
39	Тема 36. Выполнение серии технических рисунков моделей.	30	-	-	6	-	24	Просмотр	ПК-2.3 ПК-1.3 ОПК-4.3
40	Тема 37. Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения коллекции одежды и аксессуаров. Выполнение эскизов коллекции в цвете.	26	-	-	4	-	22	Просмотр	ОПК-5.3 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-2.3 ПК-1.2
41	Промежуточная аттестация	2	-	-		-			
42	Экзамен	2+36	-	-		-		Экзамен	
	Всего по 9 семестру:	216	-	-	36	-	14 2		

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: предпросмотр (Пр), курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО)*

## **5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем**

**Тема 1.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-2.1 «Знать методы использования электронных средств и инструментов, при моделировании и при разработке художественно - конструкторских проектов»

**«Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Проектирование единичного изделия.»**

(Очная: всего 4 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 0 ч.

Очно-заочная: всего 4 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 2 ч)

**Лекция** «Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Проектирование единичного изделия.»

1. Основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна костюма, стиля, моды. Закономерности и принципы формообразования художественного проектирования костюма

2. Деление костюма по ассортименту.

3. Единичное изделия в костюме.

4. Знакомство с бионическим методом проектирования.

**Практическая работа** «Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Проектирование единичного изделия»

1. Выполнить сбор информации по выделенным группам ассортимента одежды с целью ознакомления и анализа..

2. Поиск бионического источника вдохновения.

**Самостоятельная работа** «Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Проектирование единичного изделия.»

1. Выбор бионического объекта, как источника вдохновения.

**Тема 2.** (направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать методы образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики» ,ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»)

**«Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Бионический метод проектирования. Трансформация источника.»**

(Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 2ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическая работа** «Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Бионический метод проектирования. Трансформация источника.»

1. Пропорции тела человека. Основные оси в теле человека и принципы построения. Фигура в движении. Выполнение эскизов фигуры с опорой на одну ногу и в движении.
2. Выполнение натурной зарисовки бионического объекта.
3. Выполнение зарисовки абриса, ритма, структуры поверхности.
4. Стилизация источника с последующей его трансформацией

**Самостоятельная работа** «Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Бионический метод проектирования. Трансформация источника.»

1. Трансформация источника.
2. Выполнение эскизов.

**Тема 3.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики» ,ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ПК- 1.1 «Знать методы образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала»)

**«Проектирование единичного изделия.**

**Ассоциативный метод проектирования»**

(Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 2 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическое занятие «Проектирование единичного изделия.**

**Ассоциативный метод проектирования»**

1. Поиск Образа для подачи эскизов одежды.
2. Выполнение эскизов фигуры человека .
3. Выполнение фантазийных эскизов одежды на фигуре, с использованием ассоциотивного метода проектирования, без привязки к ассортименту.

**Самостоятельная работа «Проектирование единичного изделия.**

**Ассоциативный метод проектирования»**

- 1..Составление цветовых комбинаций из 2-х, 3-х и 4-х цветов по настроению.
- 2.Выполнение Фантазийных эскизов одежды на фигуре с использованием ассоциативного метода проектирования

**Тема 4.** (направлена на освоение компетенции ПК- 1.1 «Знать методы образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК- 1.2 «Уметь составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лиффов и дополнительных вырезов», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»)

**«Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента.»**

(Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 2 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическое занятие « Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента »**

1. Выбор трех видов ассортимента одежды для проектирования.
2. Выполнение зарисовок абриса изделий выбранного ассортимента.
3. Выполнение серии эскизов с использованием трансформаций источника вдохновения.
4. Поиск интересных решений по конструктивным линиям внутри формы изделия.

**Самостоятельная работа «Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента .»**

1. . Выполнение эскизов одежды в выбранном ассортименте.

**Тема 5.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики» ,ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях»)

**«Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента, декорирование »**

(Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4ч., самостоят. работа 2 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическое занятие «Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента, декорирование »**

1. Выполнение серии эскизов с поиском декоративных решений.
2. Поиск конструктивных и декоративных решений с выходом за пределы формы изделия.

**Самостоятельная работа** «Проектирование единичных изделий выбранного ассортимента, декорирование »

1. Выполнение эскизов одежды в выбранном ассортименте с ярко выраженным декором .

**Тема 6.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Умеет – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики»)

«Образ Носителя, Стилизация фигуры»

(Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 2 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическое занятие** «Образ Носителя, Стилизация фигуры»

1. Роль Образа в графической подаче эскизов костюма. Образ носителя.
2. Выполнение стилизованных эскизов фигуры и лица человека, в соответствии с выбранным образом носителя..

**Самостоятельная работа** «Образ Носителя, Стилизация фигуры»

**Тема 7.** (направлена на освоение компетенции ПК- 1.1 «Знать методы образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК- 1.2 «Уметь составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лиффов и дополнительных вырезов», ПК-3.2 «Умеет – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях»)

( Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 2 ч

.Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическое занятие** «Проектирование единичных изделий методом модульного моделирования»

1. Поиск модуля в источнике вдохновения.
- 2.Выполнение трансформаций на основе модуля.
3. Выполнение эскизов одежды с использованием трансформаций на основе модуля.

### **Самостоятельная работа «Проектирование единичных изделий методом модульного моделирования»**

1. Выполнение эскизов одежды, используя проектирование на основе модуля.

**Тема 8.** (направлена на освоение компетенции ПК- 1.1 «Знать методы образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики»)

#### **«Создание орнамента»**

(Очная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 2 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

#### **Практическое занятие «Создание орнамента»**

1. Создание сетчатого орнамента, используя модуль как мотив.
2. Включение орнамента в спроектированные изделия изменяя размер, мелкоузорный, среднеузорный, крупноузорный орнамент.

#### **Самостоятельная работа «Создание орнамента»**

1. Выполнение эскизов орнамента.
2. Выполнение эскизов одежды с добавлением орнамента

**Тема 9.** (направлена на освоение компетенции ПК- 1.2 «Уметь составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лиффов и дополнительных вырезов», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях»)

#### **«Разработка логических рядов эскизов одежды»**

(Очная: всего 12 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 4 ч.

Очно-заочная: всего 12 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 10 ч)

#### **Практическое занятие «Разработка логических рядов эскизов одежды»**

1. Создание логических рядов на 10-15 моделей одежды.



## **Самостоятельная работа «Разработка логических рядов эскизов одежды»**

1. Создание логических рядов на 10-15 моделей одежды.

**Тема 10.** (направлена на освоение ПК- 1.2 «Уметь составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лиффов и дополнительных вырезов», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях»)

### **«Создание чистовых эскизов единичных изделий. Фон как часть чистового эскиза»**

(Всего 16 ч., из них: практические занятия 10 ч., самостоят. работа 6 ч.)

Очно-заочная: всего 12 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 10 ч)

**Практическое занятие «Создание чистовых эскизов единичных изделий. Фон как часть чистового эскиза.»**

1. Разработка фона для серии чистовых эскизов, выполнение их в цвете с детальной проработкой по графике.

**Самостоятельная работа «Создание чистовых эскизов единичных изделий. Фон как часть чистового эскиза.»**

1. Детализация и доработка чистовых эскизов.

**Тема 11.** (направлена на освоение компетенции УК- 10.1 «Знать – понятийный аппарат экономической науки и базовые принципы функционирования экономики; – цели и механизмы основных видов социальной экономической политики» УК- 10.2 «Уметь – использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; – использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений»)

(Очная: всего 12 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 4 ч.)

Очно-заочная: всего 8ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 4 ч)

### **Лекция «Проектирование комплекта»**

1. Основные этапы проектирования одежды. Методы поиска новых идей. Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали, как необходимые элементы для разработки одежды. Объединение комплекта за счет материалов, рисунка ткани, фактуры.
2. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции комплекта.

3. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Источники творчества, используемые при проектировании одежды.

### **Практическая работа «Проектирование комплекта»**

3. Подбор визуального материала для мудборда.
4. Визуальный анализ нескольких выбранных ассортиментных групп одежды, с помощью иллюстративного и текстового материала из печатных, электронных и интернет изданий.
5. Разработка концепции для создания комплектов.

### **Самостоятельная работа «Проектирование комплекта»**

1. Подбор визуального материала для мудборда.
2. Визуальный анализ нескольких выбранных ассортиментных групп одежды, с помощью иллюстративного и текстового материала из печатных, электронных и интернет изданий
3. Разработка концепции для создания комплектов
4. Поиск образа-носителя.

**Тема 12.** (направлена на освоение компетенции УК- 10.3 «Владеть – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений»)

### **«Проектирование комплекта. Создание Мудборда»**

(Очная: всего 12 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 8 ч.

Очно-заочная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч)

### **Практическое занятие «Проектирование комплекта. Создание Мудборда»**

- 1.Создание мудборда коллекции.
- 2.Создание мудборда образа носителя.
- 3.Выбор двух источников вдохновения: Бионика и рукотворный объект.
- 4.Стилизация источников для последующей их трансформации и соединения.

### **Самостоятельная работа «Проектирование комплекта. Создание Мудборда»**

1. Трансформация источников.

2. Соединения трансформаций двух источников в соответствие пластикой выбранного материала для разработки.

**Тема 13.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.1 «Знать – основные приемы проектирования модного образа, критерии оценки художественно-конструкторских предложений актуальных швейных изделий», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»)

**«Проектирование комплекта. Трансформация источника вдохновения»**

(Всего 20 ч., из них: практические занятия 8ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч)

**Практическое занятие «Проектирование комплекта. Трансформация источника вдохновения»**

1. Графическая зарисовка образа носителя.
2. Выбор Ассортимента для составления комплектов.
3. Подбор цветовой гаммы из мудборда.
4. Составление цветовых комбинаций.

**Самостоятельная работа «Проектирование комплекта. Трансформация источника вдохновения»**

1. Составление цветовых комбинаций из 2-х, 3-х и 4-х цветов по настроению.
2. Сбор информации по выделенным группам ассортимента одежды с целью ознакомления и анализа.
3. **Выполнение эскизов изделий по 3-м выбранным видам ассортимента.**

**Тема 14.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.1 «Знать – основные приемы проектирования модного образа, критерии оценки художественно-конструкторских предложений актуальных швейных изделий», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры

зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики») «Проектирование предметов одежды для составления комплекта»

( Очная: всего 20 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч)

### **Практическое занятие « Проектирование предметов одежды для составления комплекта»**

1. Проектирование отдельных предметов одежды на основе трансформации источника вдохновения для последующего составления комплектов.
2. Составление логических рядов изделий с проработкой фактурных и цветовых отношений в соответствии с творческими источниками и современными требованиями потребления.

### **Самостоятельная работа «Проектирование предметов одежды для составления комплекта»**

2. Выполнение поисковых эскизов предметов одежды, 15 эскизов на каждый выбранный вид ассортимента.

**Тема 15.** (направлена на освоение компетенции » ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях», ПК- 1.2 «Уметь составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лифов и дополнительных вырезов», ПК-2.1 «Владеть электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов») «Составление комплектов одежды»

( Очная: всего 20 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч)

### **Практическое занятие «Составление комплектов одежды»**

3. Составление разных по смыслу и стилю комплектов из одного набора вещей
4. .Создание в графике фактур и текстур из мудборда и использование их в комплектах.

### **Самостоятельная работа «Составление комплектов одежды»**

1. Составление разных по смыслу и стилю комплектов из одного набора вещей.

**Тема 16.** ( направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК-2.2 «Уметь - на практике применять компьютерные программы моделирования компоновочных и композиционных дизайнерских решений», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики» «Составление комплектов с использованием найденных цветовых решений.» )

( Очная: всего 24 ч., из них: практические занятия 12 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 18 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 14 ч)

**Практическое занятие** «Составление комплектов с использованием найденных цветовых решений.»

1.Составление комплектов из нескольких изделий с использованием найденных цветовых сочетаний, а так же добавляя текстуру и фактуру .Серия эскизов не менее 15-20 комплектов.

**Самостоятельная работа** «Составление комплектов с использованием найденных цветовых решений.»

1. Выполнение эскизов комплектов.

**Тема 17.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.1 «Знать – основные приемы проектирования модного образа, критерии оценки художественно-конструкторских предложений актуальных швейных изделий», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений»)

«Особенности проектирования мужской одежды. Классификация мужской одежды по назначению и ассортименту.»

( Очная: всего 8 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 4 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 4 ч)

**Практическое занятие** «Особенности проектирования мужской одежды. Классификация мужской одежды по назначению и ассортименту»

1 . Выполнить визуальный анализ ассортимента современной мужской одежды собранный в виде иллюстративного материала из печатных, электронных и интернет изданий.

2. Определить виды ассортимента Мужской одежды.

**2. Самостоятельная работа** «Особенности проектирования мужской одежды.

Классификация мужской одежды по назначению и ассортименту»

1. Выполнить визуальный анализ ассортимента современной мужской одежды собранный в виде иллюстративного материала из печатных, электронных и интернет изданий.

**Тема 18.** (направлена на освоение компетенции ПК-2.2 «Уметь - на практике применять компьютерные программы моделирования компоновочных и композиционных дизайнерских решений», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений») «Эволюция мужского образа в моде. Стили мужской одежды»

( Очная: всего 8 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 4 ч.

Очно-заочная: всего 12 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 10 ч)

**Практическое занятие** «Эволюция мужского образа в моде. Стили мужской одежды

1 . Анализ стилей мужской одежды. Выполнить визуальный анализ нескольких современных коллекций для выявления модных тенденций.

2 . Выбрать два разных стиля из изученных и разработать концепции для коллекций.

3. Создать коллаж Образ носителя и найти авторское графическое решение подачи.

**Самостоятельная работа** «Эволюция мужского образа в моде. Стили мужской одежды»

1. . Анализ стилей мужской одежды. Выполнить визуальный анализ нескольких современных коллекций для выявления модных тенденций.

2. Создать несколько эскизов Образа носителя в авторской графике, учитывая выбранный стиль и пластику, соответственно стилю и назначению костюма.

**Тема 19.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений») «Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской одежды. Выбор источника вдохновения»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 8 ч.

Очно-заочная: всего 14 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 10 ч)

**Практическое занятие** «Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской одежды. Выбор источника вдохновения.»

1 . Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской одежды.

2 . Выполнить образно ассоциативные трансформации зарисовок выбранного источника вдохновения и их дальнейшее использование в разработке дизайна мужской одежды.

**Самостоятельная работа** «Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской одежды. Выбор источника вдохновения»

1. . Сбор информации и иллюстративного материала по выбранным стилям. Изучение актуальных модных тенденций мужской одежды.

2.Сделать выводы на основании анализа о модных формах костюма, отделке, цветовой гамме.

**Тема 20.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики» «Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение»)

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 8 ч.

Очно-заочная: всего 14 ч., из них: практические занятия 2 ч., самостоят. работа 12 ч)

**Практическое занятие** «Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение»

1. Интерпретация исторического мужского костюма выбранного периода, для дальнейшего использования в проектировании коллекции.

2. Выполнение 10-15 эскизов трансформаций источника.

3. Разработка линии образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами.

**Самостоятельная работа** «Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение»

1. Разработка линии образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами.

**Тема 21.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики») «Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение», ПК-1.3 «Владеть различными техниками моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных моделей») «Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы»

( Очная: всего 20 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 26 ч., из них: практические занятия 6 ч., самостоят. работа 20 ч)

**Практическое занятие** «Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы»

1. Разработка авторской графики соответственно стилю коллекции.
2. Создание эскизов одежды в графике не менее 15 на каждый стиль.



### 3. Разработка концепции визуальной подачи коллекций.

**Самостоятельная работа** «Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы»

1. Создание эскизов одежды в графике не менее 15 на каждый стиль.

**Тема 22.** ( направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики» «Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях», ПК-1.2 «Владеть электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов» )

«Детали, отделка, особенности формы и конструкции мужской одежды. Методы поиска авторской графики и визуальной подачи эскизов. Составление цветовых сочетаний и сочетания фактур»

( Очная: всего 14 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 6 ч.

Очно-заочная: всего 12 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 8 ч)

**Практическое занятие** «Детали, отделка, особенности формы и конструкции мужской одежды. Методы поиска авторской графики и визуальной подачи эскизов. Составление цветовых сочетаний и сочетания фактур»

1. Сбор визуальной информации и изучение особенности конструкций и форм в мужской одежде.
2. Сравнительный анализ деталей и отделки мужской и женской одежды для последующего использования в эскизах.
3. Составление цветовых триад из цветовой гаммы, найденной в мудборде, а так же предложения по сочетанию фактур.

**Самостоятельная работа** «Детали, отделка, особенности формы и конструкции мужской одежды. Методы поиска авторской графики и визуальной подачи эскизов. Составление цветовых сочетаний и сочетания фактур»

1. Сбор визуальной информации и изучение особенности конструкций и форм в мужской одежде.
2. Составление цветовых триад из цветовой гаммы, найденной в мудборде, а так же предложения по сочетанию фактур.

**Тема 23.** ( направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики» «Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение», ОПК-4.3 «Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях», ОПК-5.3 «Владеть - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях» )

«Эскиз как художественное средство передачи концепции дизайнером»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 8 ч.

Очно-заочная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч)

**Практическое занятие** «Эскиз как художественное средство передачи концепции дизайнером»

1. Создание двух серий эскизов в цвете, в стилях, выбранных для проектирования мужских коллекций в авторской графике.
2. Выполнение композиций коллекций в авторских графических техниках в рамках концепции визуальной подачи.

**Самостоятельная работа** «Эскиз как художественное средство передачи концепции дизайнером»

1. Выполнение композиций коллекций в авторских графических техниках в рамках концепции визуальной подачи.

**Тема 24.** (направлена на освоение компетенции УК- 10.1 «Знать – понятийный аппарат экономической науки и базовые принципы функционирования экономики; – цели и механизмы основных видов социальной экономической политики», УК- 10.2 «Уметь – использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; – использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений». ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка»)

«Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма. Типы и виды коллекций. Принципы организации коллекций. Структурное построение, стилевое и образное решение коллекций. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч)

**Практическая работа** «Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма. Типы и виды коллекций. Принципы организации коллекций. Структурное построение, стилевое и образное решение коллекций. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования»

1. Классификация и принципы гармонизации коллекций.
2. Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций. Способы и технология организации показов. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля.

**Самостоятельная работа** «Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма. Типы и виды коллекций. Принципы организации коллекций. Структурное построение, стилевое и образное решение коллекций. Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования»

1. Изучить последние коллекции различных брендов для дальнейшей работы с ним.

**Тема 25.** ( направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК-3.1 «Знать – основные приемы проектирования модного образа, критерии оценки художественно-конструкторских предложений актуальных швейных изделий», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка»)

«Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования.

ДНК бренда. Анализ коллекций выбранного для проектирование бренда за последние 3 года»

( Очная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч.

Очно-заочная: всего 28 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 24 ч.)

**Практическая работа** «Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования.

ДНК бренда. Анализ коллекций выбранного для проектирование бренда за последние 3 года»

1. Выявить ДНК избранного бренда для создания сезонной коллекции одежды.
2. Собрать визуальный материал и проанализировать коллекции последних трех лет.
3. Разбить коллекции на блоки, сделать ассортиментную матрицу, найти основные формы костюма, проанализировать цветовую гамму и текстуру материалов.

**Самостоятельная работа** «Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования.

ДНК бренда. Анализ коллекций выбранного для проектирование бренда за последние 3 года»

1. Разбить коллекции изучаемого бренда на блоки, сделать ассортиментную матрицу, найти основные формы костюма, проанализировать цветовую гамму и текстуру материалов.

**Тема 26.** (направлена на освоение компетенции ПК-2.1 «Владеть электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений» )

«Анализ тенденций моды. Поиск концепции для создания коллекции. Мудборд,

определяющий направления моды, мудборд коллекции, отражающий творческий

источник и технические характеристики проектируемой одежды, концепцию»

( Очная: всего 20ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 24ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч)

**Практическая работа** «Анализ тенденций моды. Поиск концепции для создания

коллекции. Мудборд, определяющий направления моды, мудборд коллекции,

отражающий творческий источник и технические характеристики проектируемой

одежды, концепцию»

1. Изучение современных модных тенденций. Создание трендбука.

2. . Поиск концепции для создания сезонной коллекции с учетом изучения ДНК бренда выбранного студентом.
3. Создание мудборда коллекции и образа-носителя. опираясь на основной стиль бренда, отражающий творческий источник и технические характеристики проектируемой одежды.

**Самостоятельная работа** «Анализ тенденций моды. Поиск концепции для создания коллекции. Мудборд, определяющий направления моды, мудборд коллекции, отражающий творческий источник и технические характеристики проектируемой одежды, концепцию»

1. Создание мудборда коллекции и образа-носителя, опираясь на основной стиль бренда, отражающий творческий источник и технические характеристики проектируемой одежды.

**Тема 27.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений», ОПК-4.1 «Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»)

«Образ коллекции. Формулировка дизайнерской задачи на базе исследования проектной ситуации, изучения аналогов, анализа модных трендов. Понятие о творческом задании и творческом проектировании. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции»

( Очная: всего 32 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 24 ч.

Очно-заочная: всего 26 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 22 ч)

**Практическая работа** «Образ коллекции. Формулировка дизайнерской задачи на базе исследования проектной ситуации, изучения аналогов, анализа модных трендов. Понятие о творческом задании и творческом проектировании. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции»

1. Выбор метода трансформации источника ( ассоциативный, модульный, структурный и т.д.) и выполнение трансформаций .
2. Поиск образа коллекции.

**Самостоятельная работа** «Образ коллекции. Формулировка дизайнерской задачи на базе исследования проектной ситуации, изучения аналогов, анализа модных трендов. Понятие о творческом задании и творческом проектировании. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции»

1. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.

**Тема 28.** (направлена на освоение компетенции ПК-2.1 «Владеть электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов», ПК-1.3 «Владеть различными техниками моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных моделей», ОПК-4.1 «Знать: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Уметь: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ОПК-4.3 «Владеть- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»)

«Разработка сезонной коллекции избранного бренда с учетом анализа ДНК бренда и модных тенденций. Ассортиментная матрица коллекции. Цветовая матрица коллекции»  
( Очная: всего 36 ч., из них: практические занятия 12 ч., самостоят. работа 24 ч.

Очно-заочная: всего 28 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 24 ч)

**Практическая работа** «Разработка сезонной коллекции избранного бренда с учетом анализа ДНК бренда и модных тенденций. Ассортиментная матрица коллекции. Цветовая матрица коллекции»

1. Разработка эскизов сезонной коллекции, с учетом собранной информации о бренде и разработанной концепции коллекции.
2. Создание ассортиментной матрицы коллекции
3. Создание цветовой матрицы коллекции.
4. Разбивка коллекции на блоки.

**Самостоятельная работа** «Разработка сезонной коллекции избранного бренда с учетом анализа ДНК бренда и модных тенденций. Ассортиментная матрица коллекции. Цветовая матрица коллекции»

1. Разработка эскизов сезонной коллекции, с учетом собранной информации о бренде и разработанной концепции коллекции.

**Тема 29.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.3 «Владеть- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ПК-1.1 «Знать навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК-2.3 «Владеть - электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов»)

( Очная: всего 36 ч., из них: практические занятия 12 ч., самостоят. работа 24 ч.

Очно-заочная: всего 32 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 28 ч)

«Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета»

**Практическая работа** «Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета»

1. Разработка эскизов коллекции в количестве 60-70 шт., в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности.

**Самостоятельная работа** «Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета»

1. Разработка эскизов коллекции в количестве 60-70 шт., в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности.



**Тема 30.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.3 «Владеть- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ПК-1.1 «Знать навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК-2.3 «Владеть - электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов») «Разработка логических рядов»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч)

**Практическая работа «Разработка логических рядов»**

1. Разработка логических рядов эскизов. Выбранные наилучшие решения развиваются последующих эскизах.
2. **Самостоятельная работа «Разработка логических рядов»**
  1. Компоновка собранной информации, мудбордов и эскизов коллекции в формате альбома размером А-3.

**Тема 31.** (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка» , ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений», ОПК-5.1 «Знать - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации;- правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях», ОПК-5.3 «Владеть - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 6 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч)

«Авторская коллекция как способ творческого самовыражения. Концепция авторской коллекции, обоснование актуальности и поиск резонанса этой концепции с социально-общественными процессами»

**Практическая работа** «Авторская коллекция как способ творческого самовыражения. Концепция авторской коллекции, обоснование актуальности и поиск резонанса этой концепции с социально-общественными процессами.»

1. Определение стилистики и назначения авторской коллекции.
2. Поиск концепции авторской коллекции, и социально-общественное обоснование ее актуальности.

**Самостоятельная работа** «Авторская коллекция как способ творческого самовыражения. Концепция авторской коллекции, обоснование актуальности и поиск резонанса этой концепции с социально-общественными процессами.»

1. Сбор информации визуально-иллюстративного материала для разработки концепции авторской коллекции.
2. Изучение актуальных модных тенденций.

**Тема 32.** (направлена на освоение компетенции ПК-2.1 «Владеть электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно-конструкторских проектов», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений») «Поиск информации и визуального материала для создания мудборда коллекции. Образ носителя»

( Очная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч.

Очно-заочная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч)

**Практическая работа** «Поиск информации и визуального материала для создания мудборда коллекции. Образ носителя»

1. Разработка образа носителя коллекции.
2. Поиск информации и визуального материала для создания мудборда коллекции.

**Самостоятельная работа** «Поиск информации и визуального материала для создания мудборда коллекции. Образ носителя»

1. Создание мудборда коллекции. Выявление цветовой гаммы коллекции.
2. Создание нескольких эскизов образа носителя коллекции в характерной постановке фигур и пластике движения.

**Тема 33.** ( направлена на освоение компетенции ПК-3.1 «Знать – основные приемы проектирования модного образа, критерии оценки художественно-конструкторских предложений актуальных швейных изделий», ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», УК-10.3 «Владеть – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности» )

«.Разработка принципа построения авторской коллекции. Выбор ассортиментной группы, назначения»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 24 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 20 ч)

**Практическая работа** «. Разработка принципа построения авторской коллекции. Выбор ассортиментной группы, назначения»

1. Ассортиментная матрица авторской коллекции.
2. Разбивка коллекции на тематические блоки.

### 3. Создание цветовой матрицы коллекции

**Самостоятельная работа** «Разработка принципа построения авторской коллекции.

Выбор ассортиментной группы, назначения»

1. Выявление перспективных форм костюма для последующего проектирования.
2. Зарисовка перспективных форм костюма для последующего проектирования.

**Тема 34.** ( направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Уметь – определять основные тренды сезона, особенности стиля, изображения эскизного проекта, технического рисунка», ПК-3.3 «Владеть – навыками постановки задачи и формулирования конструктивных решений, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений», ОПК-4.1 «Знать: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; способы выполнения линейно-конструктивного построения; правила выбора цветового решения композиции; современную шрифтовую культуру; способы проектной графики», ОПК-4.2 «Уметь: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»)

«Трансформация источника. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции»

( Очная: всего 32 ч., из них: практические занятия 8 ч., самостоят. работа 24 ч.

Очно-заочная: всего 26 ч., из них: практические занятия 6 ч., самостоят. работа 20 ч)

**Практическая работа** «Трансформация источника. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.»

1. Выполнение графических эскизов трансформации источника.
2. Поиск характерной пластики, образов и графических приемов для дальнейшего использования их в проектировании и эскизном этапе.

**Самостоятельная работа** « Трансформация источника. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции»

1. Выполнение графических эскизов трансформации источника.

**Тема 35.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.3 «Владеть- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики» , ПК-1.1 «Знать навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК-2.3 «Владеть - электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов»)

«Создание эскизов одежды на основе трансформаций источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды»

( Очная: всего 36 ч., из них: практические занятия 12 ч., самостоят. работа 24 ч.

Очно-заочная: всего 30 ч., из них: практические занятия 6 ч., самостоят. работа 24 ч)

**Практическая работа** «Создание эскизов одежды на основе трансформаций источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды»

1. Разработка эскизов авторской коллекции на основе трансформаций источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды, не менее 60 шт.
2. Разработка колористического, тонального и пластического рядов.

**Самостоятельная работа** «Создание эскизов одежды на основе трансформаций источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды»

1. Разработка эскизов авторской коллекции на основе трансформаций источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды, не менее 60 шт.

**Тема 36.** (направлена на освоение компетенции », ПК-2.3 «Владеть - электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов», ПК-1.3 «Владеть различными техниками моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных моделей», ОПК-4.3 «Владеть- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики») «Выполнение серии технических рисунков моделей.»

( Очная: всего 38 ч., из них: практические занятия 12 ч., самостоят. работа 26ч.

Очно-заочная: всего 30 ч., из них: практические занятия 6 ч., самостоят. работа 24 ч)

#### **Практическая работа «Выполнение серии технических рисунков моделей»**

1.Выполнение серии технических рисунков лучших моделей в количестве не менее 10шт., с перспективой выполнения их в материале.

#### **Самостоятельная работа «Выполнение серии технических рисунков моделей»**

1.Выполнение серии технических рисунков лучших моделей в количестве не менее 10шт., с перспективой выполнения их в материале.

**Тема 37.** ( направлена на освоение компетенции ОПК-5.3 «Владеть - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях», ОПК-4.3 «Владеть- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики», ПК-1.1 «Знать навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала», ПК-2.3 «Владеть - электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов», ПК-1.2 «Владеть электронными средствами и инструментами моделирования и при разработке художественно - конструкторских проектов»)

«Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения коллекции одежды и аксессуаров.

Выполнение эскизов коллекции в цвете»

( Очная: всего 16 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 12 ч.

Очно-заочная: всего 26 ч., из них: практические занятия 4 ч., самостоят. работа 22 ч)

**Практическая работа** «Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения коллекции одежды и аксессуаров.

Выполнение эскизов коллекции в цвете»

1. Составление карты материалов и аксессуаров, ориентируясь на модные фактуры материалов и фурнитуру.
2. Выполнение эскизов коллекции в цвете, опираясь на найденные ранее цветовые комбинации.
3. **Самостоятельная работа** «Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения коллекции одежды и аксессуаров.

Выполнение эскизов коллекции в цвете»

Выполнение эскизов коллекции в цвете, опираясь на найденные ранее цветовые комбинации.

1. Оформление презентации коллекции в цифровом формате.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся в МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

### **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.



### **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными

пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требует нескольких действий, называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняется репродуктивная деятельность, относятся, например, комбинированные задания.

### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;

7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

#### Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

### **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам

изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

### **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя исказить мысли и слова своих оппонентов.

### **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полюемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются и оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации).

Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);



2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

*Таблица 7.1*

#### *Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания*

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументировано отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументировано и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл. 7.2.*

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## **7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

1. Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.
2. Эволюция костюма в истории: Исследование изменений в моде и стиле одежды на протяжении разных исторических периодов.
3. Дизайн костюма для сцены: Как создать костюмы для театральных постановок, кино и телевидения, учитывая потребности персонажей и сюжета.
4. Влияние культуры и этнических особенностей на дизайн костюма: Анализ того, как культурные факторы влияют на создание и интерпретацию костюмов.
5. Модный дизайн: Исследование современных трендов в дизайне одежды и их влияния на создание коллекций.
6. Экологически устойчивый дизайн костюма: Как учитывать экологические аспекты при создании одежды, выбирая экологически дружелюбные материалы и технологии.
7. Костюм как выражение характера: Анализ того, как дизайн костюма может помочь раскрывать характер и личность персонажа.
8. Искусство воссоздания исторических костюмов: Как восстанавливаются и реконструируются давние костюмы для музейных экспозиций и исторических фестивалей.
9. Костюм и социальные аспекты: Как социальные и политические изменения отражаются в моде и дизайне костюма.
10. Технические аспекты дизайна костюма: Исследование процесса создания костюмов, включая выкройку, пошив, использование технологических инноваций и др.
11. Костюм и современное искусство: Анализ работ современных художников и дизайнеров, в которых костюм играет важную роль.
12. Костюм и психология: Как одежда влияет на наше восприятие самих себя и других людей.
13. Инновации в дизайне костюма: Рассмотрение новых материалов, технологий и методов, используемых в современном дизайне костюма.
14. Костюм и функциональность: Разработка костюмов для специфических целей, таких как защита от погодных условий, медицинские нужды и др.
15. Ретроспектива дизайна костюма: Анализ исторических костюмов и их влияния на современный дизайн.

### **7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету**

1. Какие основные этапы проектирования костюма существуют, и какие задачи решаются на каждом этапе?
2. Какие факторы следует учитывать при выборе материалов для создания костюма?
3. Каково значение цвета и текстуры в дизайне костюма, и какие эффекты можно добиться с их помощью?
4. Как дизайн костюма может отражать характер и личность персонажа в театре или кино?
5. Какие современные тенденции в дизайне костюма существуют, и какие из них наиболее актуальны в настоящее время?
6. Какие техники и методы создания костюма с использованием вышивки, аппликации и других декоративных элементов вы знаете?
7. Как дизайнер костюма сотрудничает с режиссерами, актерами и другими участниками процесса создания театральных или кинематографических произведений?
8. Какие социокультурные аспекты могут влиять на дизайн костюма, и какие сообщения можно передать через выбор определенных стилей и элементов?
9. Какие методы исследования и вдохновения могут использоваться в процессе проектирования костюма?
10. Каким образом устойчивость и экологичность могут быть важными факторами при создании костюма, и какие шаги можно предпринять для уменьшения экологического воздействия индустрии моды?
11. Каковы ключевые особенности проектирования костюмов для специфических сфер, таких как спортивные соревнования, церемонии, свадьбы и другие мероприятия?
12. Какие технологические инновации влияют на дизайн и производство костюмов?
13. Какие методы представления дизайн-концепций костюма (например, через рисунки, макеты, 3D-моделирование) вы можете использовать для демонстрации своих идей?
14. Каким образом исследование истории моды и костюма может вдохновить дизайнеров в создании современных костюмов?
15. Какие этические вопросы могут возникнуть в индустрии дизайна костюма, и как их можно решить?

### 7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме.

1. Выбор материалов (одиночный выбор): Вы должны выбрать наиболее подходящий материал для создания вечернего платья среди следующих вариантов:
  - Шелк
  - Хлопок
  - Вельвет
  - Сатин
2. Цветовая гамма (множественный выбор): Для дизайна костюма для театрального персонажа, который должен выглядеть загадочно и мистически, выберите подходящие цвета:
  - Фиолетовый
  - Оранжевый
  - Черный
  - Синий
3. Интерпретация эпохи (одиночный выбор): Вам предстоит создать костюм для сценической постановки, которая происходит в 1920-х годах. Какой стиль или элементы дизайна будут наиболее характерными для этой эпохи?
  - Готика
  - Арт-деко
  - Хиппи
4. Согласование стилей (множественный выбор): Вы разрабатываете костюм для персонажа, который сочетает в себе элементы средневековой рыцарской брони и современной уличной моды. Какие элементы вы можете использовать?
  - Шлем и щит
  - Кожаная куртка и кроссовки
  - Панама и плавки
5. Выбор техники декора (одиночный выбор): Для создания костюма сказочного персонажа, вам нужно выбрать наиболее подходящую технику декора. Какой вариант наиболее подходит для создания магического облика?
  - Пайетки
  - Ленты и бусины
  - Нитки и иглы
6. Интерпретация темы (множественный выбор): Вы разрабатываете костюм для тематической вечеринки с морской темой. Какие элементы и цвета могут быть включены в дизайн костюма?
  - Голубой и белый цвета
  - Морские ракушки и морские звезды
  - Цветочные узоры
7. Исследование персонажа (открытый вопрос): Вам предоставляется описание персонажа для создания костюма. Опишите, какие элементы и стили вы выберете для его костюма, и объясните, почему они подходят для этого персонажа.
8. Создание коллажа (практическое задание): Вам дается набор изображений различных материалов, цветов и элементов декора. Создайте визуальный коллаж, который представляет вашу идею костюма для определенного события или персонажа.

**7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:  
«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»**

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	Шелк
2	Фиолетовый, Черный
3	Арт-деко
4	Кожаная куртка и кроссовки
5	Пайетки
6	Голубой и белый цвета, Морские ракушки и морские звезды
7	Правильный ответ зависит от описания персонажа и ваших аргументов, поддерживающих выбор элементов костюма.
8	Следует создать коллаж, который отражает вашу идею костюма.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

### 8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Одеждоведение: учебное пособие : [16+] / А. А. Старовойтова, И. И. Шалмина, Ж. А. Фот, Л. В. Юферова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683029">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683029</a>	Ко всем темам
2	Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698794">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698794</a> (дата обращения: 27.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.	Ко всем темам

### 8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : [16+] / ред. кол.: С. С. Дымова, Е. С. Мальцева, Т. А. Рымшина, В. В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572920">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572920</a>	Ко всем темам
2.	Сысоев, С. В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С. В. Сысоев, Л. М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572923">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572923</a>	Ко всем темам
3	Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С.	Ко всем темам

	<p>Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685902">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685902</a> (дата обращения: 27.09.2023). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.</p>	
--	--	--

### 8.3. Вспомогательная литература

1. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
2. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 2015. – 325 с.
3. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пище-вая промышленность, 2016. – 184 с.
4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2015. – 264 с.
5. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд.,стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2016, – 432 с
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2017. –120 с.
- 4.2
7. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / Колин Гейл, Ясбир Каур; перевела с англ. Т.О. Ежов; науч. редактор Т. В. Кулахметова. - Минск: Гривцов Паблшер.2009. - 240 с
8. Теория и практика создания моды/ Юнийя Кавамура; перевел с англ. А.Н Поплавская; науч. Редактор А. В. Лебсак-Клейманс. - Минск: Гривцов Паблшер.2009. - 192 с.
9. Изменения в моде: причины и следствия/ Аннет Линч, Митчел Д. Штраусс; перевел с англ. А.М Гольдина; науч. Редактор А. В. Лебсак-Клейманс. - Минск: Гривцов Паблшер.2009. - 280 с.

### 8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)



6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urf.ac.ru](http://imin.urf.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.  
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

#### **8.4. Электронные ресурсы**

##### ***базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL [isras.ru](http://isras.ru)
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>

16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>  
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

### **9.2. Технические средства и программное обеспечение**

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

### **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);

- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);

- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).

- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

### **9.4. Материально-техническая база**

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

**Фото-видео студия**

**Швейная мастерская -Дизайн костюма**

**Лаборатория компьютерного проектирования**

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Номер и дата протокола заседания кафедры	Перечень измененных пунктов	Подпись
п/п			заведующего кафедрой