

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1. В.ДВ.02.01

«Макетирование в дизайне костюма»

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «**Дизайн**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Ст. преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

С.В. Манаева

Рецензент: МАБиУ, доцент ДДиР, кандидат технических наук,

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Макетирование- одна из ведущих дисциплин в процессе профессионального обучения дизайнера костюма. Основой обучения является практическое изучение и освоение форм костюма параллельно с курсами конструирования костюма, история костюма, история домов моды и направлений моды нашего времени.

Задачи:

1 Развитие объемно пространственного мышления:

- навыков образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала;
- динамики мышления в сочетании с практическими навыками создания формы на манекене;
- осознание трехмерности человеческого тела, возможностей и ограничений двумерных тканей при создании пространственных форм на фигуре человека.

2 Практическая работа с деталями кроя изделий:

- развитие критического взгляда и умелых рук дизайнера костюма, который должен понимать и чувствовать ткань, то, как она сидит на манекене и как модель будет смотреться на живом подвижном теле или в движении, и соответствует друг другу задуманная модель и выбранная ткань;
- выработка умений составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лифов и дополнительных вырезов;
- освоение различных техник моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных моделей для активного ношения.

3 Практическая работа с базовыми формами, кроем и наколками.

Таким образом, данный курс развивает творческие способности студента, расширяем его возможности для реализации творческих идей при создании форм костюма на основе знания материалов, помогает создавать конструкции моделей и различные варианты их обработки.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции ПК (ПК-1) в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код Компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	ПК-1. Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию	ПК-1.1	ПК-1.1. Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма.
		ПК-1.2	ПК-1.2. Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма.
		ПК-1.3	ПК-1.3. Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Макетирование в дизайне костюма» относится к части обязательной части Б1. В.ДВ.02.01 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 3-м и 4 семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 2-м курсе в 3-м и 4-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: Основы инженерного обеспечения дизайна, История костюма и кроя, Компьютерная графика в дизайне костюма, Основы производственного мастерства, Техника графики в дизайне костюма, Архитектоника.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: конструирование в дизайне костюма, стилизация дефиле показа, муляжный метод конструирования костюма, Трансформативное формообразование в костюме. Метод накладки, Компьютерное проектирование костюма, Декоративные отделки и аксессуары, батик, «производственная практика» и «защита выпускной квалификационной работы».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Макетирование в дизайне костюма» составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очной форме обучения

Таблица

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		180		
в том числе: лекции		8	4	4
в том числе: практические занятия		84	44	32
Самостоятельная работа обучающихся		56	22	34+36
Курсовая работа		-		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-		
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	2	2	
	Экзамен	2		2
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		180 часов (5 з.е.)	2	3

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Макетирование в дизайне костюма» составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очной-заочной форме обучения

Таблица

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		180		
в том числе: лекции		8	4	4
в том числе: практические занятия		40	12	20
Самостоятельная работа обучающихся		100	54	46+36
Курсовая работа		-		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	2	
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)		2	
	Экзамен	2		2
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		180 часов (5 з.е.)	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ

ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий в 3 и 4 семестре

Таблица

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
	Раздел №1								
1	Тема 1.1 Введение в дисциплину Тема 1.2 Разметка манекена	8	2	-	6		0	П	ПК-1.2
2	Тема 2.1 Макетирование лифа отрезного до л. талии Тема 2.2 Макетирование прямой юбки от л. талии. Тема 2.3 Создание лекал на базовую основу платья	12	1	-	11		5	П	ПК-1.2 ПК-1.3
3	Тема 3.1 Лекция Корсет Тема 3.2 Макетирование и наколка корсета с чашкой Тема 3.3 Макетирование корсета без чашки Тема 3.4 Создание лекал	8	1	-	7		5	П	ПК-1.1 ПК-1.2
4	Тема 4. 1 Макетирование лифа отрезного до л. бедер Тема 4.2 Создание лекал	8	-	-	8		6	П	ПК-1.2
5	Тема 5.1 Наколка плечевой основы (на выбор студента)	8	-	-	12		6	П	ПК-1.3

	Тема 5.2 Макетирование отложного воротника Тема 5.3. Наколка плечевой основы (на выбор студента) Тема 5.4 Макетирование (Воротника стойки) Тема 5.5. Наколка плечевой основы (на выбор студента) 5.6 Макетирование рубашечного воротника с цельнокроеной стойкой								
	Всего:		4		44	2	22		
		Всего	Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР		
	Раздел №2			-					
6	Тема 6.1 Макетирование втачного рукава. Тема 6.2 Макетирование втачного двухшовного рукава. Тема 6.3 Макетирование рукава реглан.	12	2	-	10		14	П	ПК-1.2
7	Тема 7 Макетирование собственных изделий 7.1 Макетирование авторской юбки Тема 7.2. Макетирование авторского лифа	12	2	-	11		10	П	ПК-1.3
8	Тема 8 Макетирование «выпускного» платья	8		-	11		10	П	ПК-1.2
	Всего:		4		32	2	34		

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ

ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий в 3 и 4 семестре

Таблица

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
	Раздел №1								
1	Тема 1.1 Введение в дисциплину Тема 1.2 Разметка манекена	8	2	-	6		0	П	ПК-1.2
2	Тема 2.1 Макетирование лифа отрезного до л. талии Тема 2.2 Макетирование прямой юбки от л. талии. Тема 2.3 Создание лекал на базовую основу платья	12	1	-	11		5	П	ПК-1.2 ПК-1.3
3	Тема 3.1 Лекция Корсет Тема 3.2 Макетирование и наколка корсета с чашкой Тема 3.3 Макетирование корсета без чашки Тема 3.4 Создание лекал	8	1	-	7		5	П	ПК-1.1 ПК-1.2
4	Тема 4. 1 Макетирование лифа отрезного до л. бедер Тема 4.2 Создание лекал	8	-	-	8		6	П	ПК-1.2
5	Тема 5.1 Наколка плечевой основы (на выбор студента)	8	-	-	12		6	П	ПК-1.3

	Тема 5.2 Макетирование отложного воротника Тема 5.3. Наколка плечевой основы (на выбор студента) Тема 5.4 Макетирование (Воротника стойки) Тема 5.5. Наколка плечевой основы (на выбор студента) 5.6 Макетирование рубашечного воротника с цельнокроеной стойкой								
	Всего:		4		44	2	22		
		Всего	Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР		
	Раздел №2			-					
6	Тема 6.1 Макетирование втачного рукава. Тема 6.2 Макетирование втачного двухшовного рукава. Тема 6.3 Макетирование рукава реглан.	12	2	-	10		14	П	ПК-1.2
7	Тема 7 Макетирование собственных изделий 7.1 Макетирование авторской юбки Тема 7.2. Макетирование авторского лифа	12	2	-	11		10	П	ПК-1.3
8	Тема 8 Макетирование «выпускного» платья	8		-	11		10	П	ПК-1.2
	Всего:		4		32	2	34		

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5.2 Содержание разделов дисциплины

Тема 1.1 (Всего 8 ч., из них: лекц. 2 ч., практическое занятие 6 ч.)

Материалы для работы: тесьма атласная 0,3 мм x 10 метров

«Введение в дисциплину»

Объект и предмет дисциплины «Макетирование в дизайне костюма». Предмет, методы и функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы накладки на манекене. Материал для макетов. Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Анализ зависимости пластики формы от физико-механических и технологических свойств материала.

Цели и задачи: 1. Развитие объемно-пространственного мышления. 2. Практическая работа с деталями кроя изделий. 3. Практическая работа с базовыми формами, кроем и наколками.

Тема 1.2

Практическое занятие (6ч.) «разметка манекена»

Манекен. Подготовка к работе.

Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Практическое задание: подготовка манекена к макетированию.

Тема 2 (12 ч.) (Всего 12 ч., из них: лекц. 1 ч., практическое занятие 11 ч.)

Тема 2.1 Лекция «Разнообразие силуэтов, форм и кроев лифов»

Существует всего четыре основных силуэта: прямой, прилегающий, трапециевидный и овальный. Линии в одежде играют большую роль: они ведут наш взгляд по конструктивной поверхности объемной формы, создают зрительное движение (динамику). В практике проектирования формы одежды рассматривают три группы линий: 1. Силуэтные – границы, в которых проявляются контуры формы в целом. 2. Конструктивные – видимые линии соединения составных частей и деталей формы: швы, вытачки. 3. Декоративные – линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, пояса, клапаны, хлястики, шнуры, сутаж, линейная вышивка. Часто декоративный характер носят и конструктивные линии.

Тема 2.2 Практическое занятие «Макетирование лифа отрезного до л. талии»

Материалы для работы: Бязь 90см x 60 см.

Материалы для работы: Бязь 90см x 70 см. Крафт 80см x 120 см

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа отрезного по л. талии, прилегающего силуэта, вершина нагрудной вытачки уходит в плечевой шов. По спинке вершина плечевой вытачки уходит в плечевой шов. Талевые вытачки по полочке и спинке присутствуют.

- Подготовка манекена к насадке.

- Подготовка макетной ткани для насадки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди)

- Накладка лифа

- Выполнение лекал лифа.

- Изготовление макета лифа, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 2.3 Практическое занятие «макетирование прямой юбки от л. талии»

Основные конструктивные особенности.

Макетирование прямой юбки от л. талии, вытачка по полочке присутствует и находится в том же положении что и вытачка по лифу. По спинке вытачка присутствует находится в том же положении что и вытачка по лифу.

- Подготовка манекена к наколке.
- Подготовка макетной ткани для наколки прямой юбки. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. бедра)
- Наколка прямой юбки
- Выполнение лекал прямой юбки.
- Изготовление макета юбки и примерка.
- Соединение макета лифа и юбки по линии талии.
- Изготовление макета платья, примерка, фотофиксирование результата.

Контрольные пункты для самопроверки по теме 2:

1. Проверить лекала лифа по основным линиям (плечевые, боковые швы)
2. Проверить лекала юбки по основной линии (боковой шов)
3. Проверить лекала лифа и юбки по основной линии (талевый шов, вытачки по спинке и полочке)

Тема 3 (Всего 8 ч., из них: лекц. 1 ч., практическое занятие 7 ч.)

Материалы для работы: Бязь 150 см x 120см. Крафт 80см x 90 см

Тема 3.1 Лекция Корсет (Применение, Устройство, Влияние на здоровье, История корсета, Интерпретация и значение. Корсаж, **Ортопедический корсет.**)

Тема 3.2 Практическое занятие «Наколка корсета с чашкой»

Основные конструктивные особенности.

Макетирование корсета с чашкой.

- Подготовка манекена к наколке. (нанесение конструктивных линий на манекен)
- Подготовка макетной ткани для наколки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани)
- Наколка корсета с чашкой.

Самостоятельная работа

- Выполнение лекал корсета с чашкой.
- Изготовление макета корсета с чашкой, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 3.3 Практическое занятие «Наколка корсета»

Основные конструктивные особенности.

Макетирование корсета.

- Подготовка манекена к наколке. (нанесение конструктивных линий на манекен)
- Подготовка макетной ткани для наколки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани)
- Наколка корсета.

Самостоятельная работа

- Выполнение лекал корсета.
- Изготовление макета корсета, примерка, фотофиксирование результата

Контрольные пункты для самопроверки по теме 3:

1. Проверить лекала корсетов по основным линиям (проверка контрольных точек и т.д.)

Тема 4 (Всего 8 ч., из них: лекц. 0 ч., практическое занятие 8 ч.)

Материалы для работы: Бязь 150 см x 80см. Крафт 80см x 80 см

Тема 4. 1.1 Макетирование лифа отрезного до л. бедер

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа отрезного по л. бедер, прилегающего силуэта, вершина нагрудной вытачки уходит в боковой шов. По спинке вершина плечевой вытачки уходит в плечевой шов или в пройму. Талевые вытачки по полочке и спинке присутствуют.

- Подготовка манекена к наколке.

- Подготовка макетной ткани для накладки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди)
- Накладка лифа
- Выполнение лекал лифа.
- Изготовление макета лифа, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 4. 1.2 Макетирование лифа отрезного до л. бедер (с рельефами по линии «принцесс»)

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа отрезного по л. бедер, прилегающего силуэта. По полочке нагрудная и талевая вытачка переходят в рельеф. По спинке плечевая и талевая вытачка переходят в рельеф.

- Подготовка манекена к наладке.
- Подготовка макетной ткани для накладки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди)
- Накладка лифа
- Выполнение лекал лифа.
- Изготовление макета лифа примерка, фотофиксирование результата.

Тема 4. 1.3 Макетирование лифа отрезного до л. бедер прилегающего силуэта (с переносом вытачек и разнообразными рельефами по собственному техническому эскизу студента)

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа отрезного по л. бедер, прилегающего силуэта. По полочке и спинке разрабатывается самостоятельный эскиз для поэтапной накладки лифа.

- Подготовка манекена к наладке. (разметка манекена)
- Подготовка макетной ткани для накладки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди и т.д.)
- Накладка лифа
- Выполнение лекал лифа.
- Изготовление макета лифа, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 5 Тема 4 (Всего 8 ч., из них: лекц. 0 ч., практическое занятие 8 ч.)

Материалы для работы: Бязь 150 см х 380см. Крафт 80см х 300 см

5.1 Макетирование отложного воротника

Основные конструктивные особенности.

Макетирование отложного воротника осуществляется на плечевую основу, изготовленную под пунктом 4.1.3.

Макетирование отложного воротника.

- Подготовка манекена к наладке. (разметка манекена)
- Подготовка макетной ткани для накладки отложного воротника. (Ткань со сторонами 50х50см., выполняется разметка макетной ткани.)
- Накладка отложного воротника
- Выполнение лекал отложного воротника.
- Изготовление макета, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 5.2 Макетирование воротника стойки.

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа (любой длины), (любого силуэта.)

По полочке и спинке разрабатывается самостоятельный эскиз для поэтапной накладки лифа. («линия горловины остается классической»)

- Подготовка манекена к наколке. (разметка манекена)
- Подготовка макетной ткани для наколки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди и т.д.)
- Наколка лифа
- Выполнение лекал лифа.
- Подготовка макетной ткани для наколки воротника стойки. (Ткань со сторонами 50x25 см., выполняется разметка макетной ткани.)
- Наколка воротника стойки.
- Выполнение лекал воротника стойки.
- Изготовление макета, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 5.3 Макетирование рубашечного воротника с цельнокроеной стойкой.

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа (любой длины), (любого силуэта.)

По полочке и спинке разрабатывается самостоятельный эскиз для поэтапной наколки лифа. («**линия горловины остается классической**»)

- Подготовка манекена к наколке. (разметка манекена)
- Подготовка макетной ткани для наколки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди и т.д.)
- Наколка лифа
- Выполнение лекал лифа.
- Подготовка макетной ткани для наколки рубашечного воротника с цельнокроеной стойкой. (Ткань со сторонами 50x50 см., выполняется разметка макетной ткани.)
- Наколка рубашечного воротника с цельнокроеной стойкой.
- Выполнение лекал рубашечного воротника с цельнокроеной стойкой.
- Изготовление макета, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 5.4 Макетирование воротника шаль

Основные конструктивные особенности.

Особенность макетирование Шалевого Воротника:

1. Шалевой воротник цельнокроеной вместе с полочкой.
2. Сначала накалывается спинка, а затем полочка вместе с воротником и **внимательно отнестись к линии роста.**
3. На полочку нужно гораздо больше ткани.
4. **Внимательно отнестись к разметки ткани.**
 - Подготовка манекена к наколке.
 - Подготовка макетной ткани для наколки лифа
 - Наколка лифа
 - Выполнение лекал лифа.
 - Изготовление макета лифа, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 6.1 Макетирование втачного рукава.

Материалы для работы: Бязь 150 см х 400см. Крафт 80см х 300 см

Наколка плечевой основы (на выбор студента) **линия проймы** классическая.

- Подготовка манекена к наколке. (разметка манекена)

- Подготовка макетной ткани для накладки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди и т.д.)
 - Накладка лифа
 - Выполнение лекал лифа.
- макетирование втачного рукава.

Приколоть макетную руку, приколоть основу лифа.

- Разметка основы лифа для накладки втачного рукава.
- разметка ткани для накладки втачного рукава
- Макетирование рукава.
- Выполнение лекал.
- Изготовление макета, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 6.2 Макетирование втачного двухшовного рукава.

Накладка плечевой основы (на выбор студента) **линия проймы** классическая.

- Подготовка манекена к наладке. (разметка манекена)
- Подготовка макетной ткани для накладки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди и т.д.)
- Накладка лифа
- Выполнение лекал лифа.

Макетирование втачного двухшовного рукава.

Приколоть макетную руку, приколоть основу лифа.

- Разметка основы лифа для накладки втачного двухшовного рукава.
- Разметка ткани для накладки втачного двухшовного рукава.
- Макетирование рукава.
- Выполнение лекал.
- Изготовление макета, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 6.3 Макетирование рукава реглан.

Накладка плечевой основы (на выбор студента) **линия проймы и линия горловины** классическая.

- Подготовка манекена к наладке. (разметка манекена)
- Подготовка макетной ткани для накладки лифа. (заутюживание на 2 см. ткани по долевой, разметка макетной ткани- нанесение л. груди и т.д.)
- Накладка лифа
- Выполнение лекал лифа.

Макетирование рукава реглан.

Приколоть макетную руку, приколоть основу лифа.

- Разметка основы лифа для накладки рукава реглан.
- Разметка ткани для накладки рукава реглан.
- Макетирование рукава.
- Выполнение лекал.
- Изготовление макета, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 7 Макетирование собственных изделий

Материалы для работы: Бязь 150 см х 300см. Крафт 80см х 300 см

7.1 Макетирование авторской юбки

Наколка поясной одежды (юбка)

- Выполнить технический эскиз юбки (собственный эскиз)
- Подготовка манекена к наколке.
- Подготовка макетной ткани для наколки юбки.
- Наколка юбки.
- Выполнение лекал юбки.
- Изготовление макета юбки, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 7.2. Макетирование авторского лифа

Существует всего четыре основных силуэта: прямой, прилегающий, трапециевидный и овальный. Линии в одежде играют большую роль: они ведут наш взгляд по конструктивной поверхности объемной формы, создают зрительное движение (динамику). В практике проектирования формы одежды рассматривают три группы линий: 1. Силуэтные – границы, в которых проявляются контуры формы в целом. 2. Конструктивные – видимые линии соединения составных частей и деталей формы: швы, вытачки. 3. Декоративные – линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, пояса, клапаны, хлястики, шнуры, сутаж, линейная вышивка. Часто декоративный характер носят и конструктивные линии.

Основные конструктивные особенности.

Макетирование лифа отрезного по л. талии, прилегающего силуэта, вершина нагрудной вытачки уходит в плечевой шов. По спинке вершина плечевой вытачки уходит в плечевой шов. Талевые вытачки по полочке и спинке присутствуют.

Наколка плечевой одежды (лифа)

- Выполнить технический эскиз лифа (собственный эскиз)
- Подготовка манекена к наколке.
- Подготовка макетной ткани для наколки лифа.
- Наколка лифа
- Выполнение лекал лифа.
- Изготовление макета лифа, примерка, фотофиксирование результата.

Тема 8 Макетирование «выпускного» платья

Материалы для работы: Бязь 150 см х 200см. Крафт 80см х 200 см

- Выполнить технический эскиз «выпускного» платья (собственный эскиз)
- Подготовка манекена к наколке.
- Подготовка макетной ткани для наколки платья.
- Наколка платья.
- Выполнение лекал платья.
- Изготовление макета платья, примерка, фотофиксирование результата.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и

дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке

презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу,

сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предвещающая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, словоописания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступить, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О

социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания (форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл. 1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть:	Владеет навыками, необходимыми для професси-	90–100

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
(соответствует табл.1.1)	ональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл. 7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2.1 Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

Примеры творческих заданий:

1. Выполнить наколку лифа с цельновыкроеными рукавами.
2. Выполнить наколку воротников в различных вариантах.
3. Выполнить наколку основных видов платьев.
4. Выполнить наколку пальто.

7.2.2 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения накладки.
6. Подготовка манекена к наладке.
7. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.
11. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
12. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
13. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных 15 форм.
14. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
15. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.
16. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
17. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
18. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.

7.2.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
2. Чем для художника дизайнера является процесс макетирования костюма?
3. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
4. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
5. Что является объемной композицией модели в пространстве?
6. Что называют макетом модели костюма?
7. Что характерно для макета костюма?
8. Чем отличается муляжный метод от накладки?
9. Как перенести вытачки в разных силуэтах костюма?
10. Как подготовить манекен к макетированию костюма?
11. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
12. Как поэтапно наложить булавками макет на манекен основы полочки и спинки
13. Какие виды макетирования Вам известны?
14. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
15. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
16. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?
17. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
18. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
19. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей
20. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
21. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки.
22. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для

23. достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
24. Особенности изготовления выкройки -муляжи воротников по собственным эскизам.
25. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник –стойка, воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче –отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый).
26. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения
27. разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
28. В чем состоит главная задача решения композиции костюма?
29. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма
30. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа.
31. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры.
32. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?
33. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
34. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
35. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме (для данной дисциплины не предусмотрены).

**7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:
«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме» (для данной дисциплины не предусмотрены).**

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Автор: Кочедыкова Марина "20 моделей высокой моды методом накладки" Редактор: Костенко Светлана Анатольевна Издательство: Эдипресс-Конлига, 2015 г. Серия: Библиотека журнала "Ателье" Библиотека МАБиУ	Ко всем темам
2.	Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461 .	Ко всем темам
3.	Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурнохудожественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 .	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурнохудожественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 .	Ко всем темам

2.	Макетирование (муляжный метод): учебное наглядное пособие Автор: Куваева О. Ю. Дисциплина: Макетирование костюма Конструктивное моделирование одежды Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698815	Ко всем темам
3.	Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Автор: Куракина И. И. , Куваева О. Ю. Дисциплина: Дизайн Академическая скульптура и пластическое моделирование Конструирование (и еще 1) Жанр: Учебная литература для вузов Екатеринбург: Архитектон, 2013 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875	Ко всем темам

8.3. Вспомогательная литература

1. Макетирование одежды http://www.season.ru/kachat/1_odegda/
2. Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне. www.designyoutrust.com
3. сайт иллюстраций www.bangbangstudio.ru
4. Сетевая версия фэшн-издания. www.anothermag.com
5. Энциклопедия по истории моды www.fashion-era.com
- 5 Архив фотографий с показов www.catwalking.com
- 6 Нью-йоркский журнал www.fashion-icon.com
- 7 Модные тенденции www.fashiontrendsetter.com
- 8 Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне www.fashionmission.nl
- 9 Фотографии и видеозаписи мировых показов www.firstview.com
- 10 Сетевое представительство телеканала Fashion TV www.ftv.com
- 11 Журнал i-D www.i-dmagazine.com
- 12 Стрит фэшн www.japanesestreets.com
- 13 Сайт с рассылкой профессиональных новостей www.lookonline.com
- 14 Russian Fashion Week www.rfw.ru
- 15 Источник информации о мире моды www.style.com
- 16 Журнал о дизайне и культуре. www.hypebeast.com

17 Галерея для дизайнеров www.bestwebgallery.com

18 Коллекция цветовых сочетаний www.colourlovers.com

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urf.ac.ru](http://imin.urf.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>

12. Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**

- **23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);

- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);

- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).

- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

9.4. Материально-техническая база

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

Фото-видео студия

Швейная мастерская -Дизайн костюма

Лаборатория компьютерного проектирования

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Номер и дата протокола заседания кафедры	Перечень измененных пунктов	Подпись заведующего кафедрой

