

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова  
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.В.05**

**«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»**

Направление подготовки (специальность):  
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):  
**«Дизайн проектирование в рекламе и связях с общественностью»**

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва  
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и

науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель** рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

О. Р. Дулатова

**Рецензент:** Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ,  
Кандидат искусствоведения

М.В. Решетова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Техническое обеспечение аудитории с 2 станками, 1 вытяжкой предполагает обеспечение полноформатного рабочего пространства до 10 человек.

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости линогравюры, гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски, которые являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки – механического или химического, с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати.

Задачи:

- формирование целостного представления о работе с печатными изданиями.;
- ознакомление с основными техниками линогравюры;
- повышение практических навыков в линогравюре.

Проведение выездных занятий в музеях и выставочных залах и других творческих площадках для углублённого освоения дисциплины.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-2 в соответствии с ФГОС 3+.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Владеет навыками художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов	ПК-2.1	Знать, как оперировать приобретенными навыками в рамках современных требований к стиливому решению проектной работы.
		ПК-2.2.	Уметь определять оптимальный состав пластических приемов для проектирования и макетного воплощения проектируемого решения упаковки.

	визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.3.	Владеть навыками работы с измерительными и чертежными инструментами
--	---	---------	---

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Техника графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин – Б1.В.06 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 3-м, 4-м, на 3-м курсе в 5-м, 6-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 2-м курсе в 4-м, на 3-м курсе в 5-м, 6-м, на 4-м курсе 7-м семестре;

Дисциплина «Техники графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «История искусств», «История дизайна», учебной практики.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: “Компьютерная графика в графическом дизайне”; “Композиция печатных изданий”; “Конструирование в графическом дизайне”.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2 – Способностью к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

#### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Техника графики» составляет 10 зачетных единиц или 360 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>160</b> <b>(152)</b>	<b>38</b> <b>(36)</b>	<b>34</b> <b>(32)</b>	<b>38</b> <b>(36)</b>	<b>50</b> <b>(48)</b>
в том числе: лекции		16	4	4	4	4
в том числе: практические и семинарские занятия		136	32	28	32	44
Самостоятельная работа обучающихся		<b>164</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	<b>22</b>
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	-	-	-	-
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	<b>6</b>	2	2	2	-
	Экзамен	<b>2</b> <b>+36</b>	-	-	<b>2</b> <b>+36</b>	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>360</b> <b>(10 з.е)</b>	<b>72</b> <b>(2 з.е)</b>	<b>72</b> <b>(2 з.е)</b>	<b>108</b> <b>(3 з.е)</b>	<b>108</b> <b>(3 з.е)</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы	Всего часов	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	<b>96</b> <b>(88)</b>	<b>22</b> <b>(20)</b>	<b>22</b> <b>(20)</b>	<b>26</b> <b>(24)</b>	<b>26</b> <b>(24)</b>
в том числе: лекции	16	4	4	4	4
в том числе: практические и семинарские занятия	72	16	16	20	20

Самостоятельная работа обучающихся		<b>228</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>82</b>	<b>46</b>
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	-	-	-	-
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	<b>6</b>	2	2	2	-
	Экзамен	<b>2</b> <b>+36</b>	-	-	-	2 <b>+36</b>
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>360</b> <b>(10 з.е)</b>	<b>72</b> <b>(2 з.е)</b>	<b>72</b> <b>(2 з.е)</b>	<b>108</b> <b>(3 з.е)</b>	<b>108</b> <b>(3 з.е)</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	<b>Тема 1 «Авторская графика»</b>	72	4	-	34	-	34	О/Практ. упр.	ПК-2.1, ПК-2.2
2	<b>Тема 2 «Монотипия»</b>	72	4	-	30	-	38	Д/Практ. упр.	ПК-2.2, ПК-2.3

3	<b>Тема 3 «Линогравюра»</b>	108	4	-	34	-	70	О/Практ. упр.	ПК-2.2
4	<b>Тема 4 «Техника граттажа. Графический коллаж»</b>	108	4	-	46	-	22	Д/Практ. упр.	ПК-2.1, ПК-2.3
Промежуточная аттестация		<b>2 +36</b>						Экз	
Всего:		<b>360</b>	16	-	144	-	164	36	

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Таблица 3.2

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	<b>Тема 1 «Авторская графика»</b>	72	4	-	18	-	50	О/Практ. упр.	ПК-2.1, ПК-2.2
2	<b>Тема 2 «Монотипия»</b>	72	4	-	18	-	50	Д/Практ. упр.	ПК-2.2, ПК-2.3
3	<b>Тема 3 «Линогравюра»</b>	108	4	-	22	-	82	О/Практ. упр.	ПК-2.2



4	<b>Тема 4 «Техника граттажа. Графический коллаж»</b>	108	4	-	22	-	46	Д/Практ. упр.	ПК-2.1, ПК- 2.3
Промежуточная аттестация		<b>2 +36</b>						Экз	
Всего:		<b>360</b>	16	-	80	-	228	36	

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

## **5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем**

### **Описание тематического плана дисциплины «Техника графики»**

#### **Общая тема 3-го семестра «Авторская графика»**

##### **1. Вводное занятие. Виды графики: материалы, приемы, специфика и общее ознакомление с проблематикой.**

Студентам, изучающим традиционную графику, необходимо ознакомиться с различными видами графических материалов, приемами и спецификой работы в данной сфере. Вот некоторые основные аспекты, которые студенты должны изучить:

- 1. Виды материалов:** студенты должны познакомиться с различными материалами, используемыми в традиционной графике, такими как карандаши, чернила, маркеры, кисти, уголь, сангина и т.д. Важно изучить особенности каждого материала, их текстуру, особенности нанесения на поверхность и возможности создания разных эффектов.
- 2. Техники и приемы:** студентам следует изучить различные техники и приемы работы с графическими материалами. Это может включать художественное освещение, использование теней и светотени, линейное черчение, точечную технику, кросс-хетчинг, градиенты и многое другое. Изучение этих техник поможет студентам создавать разнообразные эффекты и передавать свои идеи через графику.
- 3. Специфика традиционной графики:** студентам необходимо понять особенности традиционной графики в отличие от цифровой. Это включает понимание ограниченности материалов и инструментов, необходимость тщательного планирования работы перед

началом, возможность исправления ошибок или трансформации изображения в процессе работы.

**4. Проблематика традиционной графики:** студентам следует изучить проблемы, с которыми могут столкнуться художники, работающие в данной области. Это может включать сохранение и защиту графических работ, особенности цветопередачи и выбора подходящих материалов для конкретного проекта. В целом, студенты должны получить общее представление о техниках, материалах и проблемах, связанных с традиционной графикой. Это поможет им развить свои навыки и креативность в работе с графическими изображениями.

## **2. «Статика - динамика» в композиции.**

Тема "Статика - динамика" в художественной композиции является важной для студентов, так как она относится к основам визуального искусства. Вот несколько аспектов, которые студенты должны изучить по этой теме:

**1. Понятие статики и динамики:** статика относится к состоянию покоя или неподвижности, а динамика - к движению и энергии. Студенты должны понять разницу между этими двумя понятиями и как они могут быть выражены в искусстве.

**2. Использование линий и форм:** студенты должны изучить, как использование разных типов линий и форм может создавать впечатление статики или динамики в работе. Например, горизонтальные линии и устойчивые формы могут отражать статику, а диагональные линии и динамичные формы - динамику.

**3. Композиционные элементы:** студенты должны изучить, как выбор и размещение элементов в кадре могут влиять на восприятие статики и динамики. Например, уравновешенная и симметричная композиция может создавать впечатление статики, в то время как асимметричная композиция или диагональное размещение элементов может придавать работе динамичность.

**4. Использование цвета и света:** студенты должны изучить, как цвет и освещение могут быть использованы для передачи статических или динамичных эффектов. Например, спокойные и пастельные цвета могут создавать впечатление статики, тогда как яркие и контрастные цвета добавляют динамизма.

**5. Изображение движения:** студенты должны изучить различные техники, позволяющие передать движение в статичной работе. Это может включать использование линии движения, эффектов размытия или последовательности изображений, чтобы передать ощущение движения. Это лишь некоторые из аспектов, которые студенты должны изучить по теме "Статика - динамика" в художественной композиции. Эта тема поможет развить понимание и мастерство передачи статических и динамических эффектов в искусстве.

## **Особенности композиционного построения в квадрате. Оси в композициях.**

Изучение композиционного построения в квадрате включает ряд основных аспектов:

**1. Композиционные оси:** Оси являются важным элементом композиционной структуры и помогают создать равновесие и гармонию в картинах, фотографиях или других художественных произведениях. Изучение осей в композициях включает понимание вертикальной, горизонтальной и диагональной осей, их влияния на визуальное восприятие и использование для создания интересных композиций.

2. Закон третей: Закон третей, также известный как "закон третей точки", является основой композиционного устройства. Он предполагает деление изображения на девять равных прямоугольников двумя вертикальными и горизонтальными линиями. Главные элементы композиции должны быть размещены на пересечениях этих линий либо вдоль них, чтобы создать более динамичную и привлекательную композицию.
3. Баланс: В композициях в квадрате особенно важен баланс элементов. Это означает, что элементы композиции должны быть распределены таким образом, чтобы не было ощущения перекоса или дисбаланса. Изучение баланса включает понимание симметрии, асимметрии и радиальной симметрии в композициях.
4. Фокус и движение: В квадратных композициях можно использовать фокус и направление движения, чтобы привлечь внимание зрителя. Изучение фокуса включает понимание центральных точек и акцентов в композиции, а также использование линий или форм для создания ощущения движения в картинах.
5. Принципы ритма и повторения: Использование ритма и повторения в композициях помогает создать ощущение гармонии и единства. Изучение этих принципов включает понимание ритмических модулей, последовательности и повторений элементов. Это лишь некоторые из аспектов, которые нужно изучить при рассмотрении художественного композиционного построения в квадрате. Область изучения включает в себя еще больше деталей, исследования и практических навыков.

Из хода урока следует сформировать у студентов понимание основных понятий: композиция, квадрат, оси.

1. Основные принципы композиционного построения в квадрате (15 минут) - Объяснение, что подразумевается под композиционным построением в квадрате. - Показ примеров художественных работ, где используется квадратная композиция. - Разбор основных принципов композиции в квадрате, таких как баланс, фокус и движение. - Обсуждение влияния квадратной композиции на восприятие произведения и передачу сообщения художником.
2. Роль и значение осей в композициях (20 минут) - Объяснение понятия оси и ее роли в композиции. - Обсуждение вертикальных, горизонтальных и диагональных осей и их влияние на восприятие произведения. - Рассмотрение примеров известных художественных работ, где оси играют важную роль. - Подчеркивание значения осей для создания баланса, направленности взгляда и управления движением глаз зрителя.
3. Практическое применение (15 минут) - Задание для учеников: создать собственную композицию в квадрате с использованием осей. - Обсуждение и анализ работ учеников, выявление преимуществ, слабостей и эффектов при использовании принципов композиции в квадрате и осей.
4. Заключение (5 минут) - Подведение итогов урока и его основных тем. - Ответы на возникшие вопросы. - Рекомендации для дальнейшего изучения темы.

### **Эмоциональная составляющая в композициях малой графики.**

Для изучения эмоциональной составляющей в композициях малой графики можно обратить внимание на следующие аспекты:

1. Цветовая гамма: изучите, какие цвета и их комбинации вызывают определенные эмоциональные реакции. Например, яркие и насыщенные цвета могут вызывать чувство радости или энергии, тогда как темные и пастельные тона могут передавать печаль или нежность.
2. Формы и линии: различные формы и линии также могут вызывать разные эмоциональные реакции. Заостренные и угловатые формы могут создавать впечатление

напряженности или воздействовать на ощущение динамизма, в то время как более округлые и плавные формы могут вызывать чувство гармонии или покоя.

**3. Композиционные приемы:** изучите основные принципы композиции в малой графике, такие как баланс, пропорции, ритм и масштаб. С помощью этих приемов можно создать определенную эмоциональную атмосферу в произведении.

**4. Использование символов и символизма:** символы и символические изображения могут быть сильными носителями эмоций в малой графике. Изучите различные символы и их значения, а также исследуйте, как их использование может влиять на эмоциональную интерпретацию произведения.

**5. Экспрессивность и текстура:** обратите внимание на то, каким образом можно использовать различные техники рисования, штриховки и текстур, чтобы передать определенные эмоции. Например, грубые и энергичные мазки могут создавать агрессивное впечатление, в то время как более нежные и тонкие линии могут вызывать чувство нежности или интимности. Изучение каждого из этих аспектов поможет лучше понять, как создавать эмоционально насыщенные композиции в малой графике.

### **Серийность в графике.**

Для того чтобы студенты могли более полно исследовать тему серийности в художественной графике, им следует обратить внимание на следующие аспекты:

**1. История серийности в художественной графике:** изучение происхождения и развития серийности, начиная с прародителей этого жанра.

**2. Теория серийности:** понимание основных принципов и концепций, связанных с созданием серийных работ в художественной графике. Это может включать исследование элементов композиции, использование цвета и текстуры, отображение времени и пространства, а также взаимосвязи между различными частями серий.

**3. Мастера серийности:** изучение работ и техник известных художников, которые применяли серийность в своих произведениях. Некоторые примеры мастеров серийности включают Энди Уорхола, Жана Огюста Доминика Ингресса, Клауза Ольге, Ромирио Функцию и других.

**4. Тематика серийности:** рассмотрение различных тем, которые могут быть использованы при создании серийных работ в художественной графике. Например, это может быть серия портретов, ландшафтов, абстрактных работ или изображений, посвященных определенной исторической эпохе или концепции.

**5. Влияние серийности:** изучение влияния серийности на развитие и эволюцию художественной графики, а также на восприятие и интерпретацию произведений искусства.

**6. Техники и материалы:** освоение различных техник и материалов, которые могут быть использованы для создания серийных работ в художественной графике. Это может включать работу с карандашами, углем, акварелью, маслом и другими средствами их передачи.

**7. Современные тенденции серийности:** изучение современных художественных течений и практик, связанных с серийностью в художественной графике. Это может включать исследование используемых современными художниками технологий, медиа и кроссплатформенного искусства. Кроме того, студенты могут исследовать научные исследования, критические статьи, книги и другие источники, которые могут помочь им более глубоко понять исследуемую тему. Важно также обсудить эти аспекты с

преподавателем или другими студентами, чтобы расширить свое понимание и обменяться идеями.

### **Проблема стилеобразования при создании графических серий.**

Несколько направлений, которые стоит изучить по данной теме:

- 1. История и теория искусства:** изучение различных художественных стилей и их развитие на протяжении времени поможет вам понять и анализировать различные стили и тенденции в искусстве. Обратите внимание на главные художественные движения, наиболее влиятельных художников, а также на ключевые произведения искусства.
- 2. Исследование новейших трендов и стилей в графическом дизайне:** следуйте современным художественным направлениям и исследуйте их эстетику. Изучите различные техники, материалы и инструменты, которые используются в графическом дизайне и их влияние на стиль работы.
- 3. Разработка личного стиля:** экспериментируйте с различными стилями и элементами дизайна, чтобы найти свой собственный уникальный подход. Постепенно развивайте свой собственный стиль и оттачивайте его, основываясь на ваших интересах и вдохновении.
- 4. Изучение композиции и цветовой гаммы:** изучение базовых принципов композиции и цветового решения поможет вам создавать эстетически привлекательные и сбалансированные произведения искусства. Разберитесь в правильном размещении элементов, балансе, ритме и взаимодействии цветов.
- 5. Ознакомление с работами других художников:** изучение работ искусства других графических художников может быть очень полезным для расширения вашего художественного видения и получения новых идей. Изучайте работы разных художников, не ограничивайтесь только одним стилем или направлением. Не забывайте, что стилеобразование — это процесс, который требует постоянного исследования, практики и экспериментирования. Будьте открытыми для новых идей и подходов, и постепенно вы сможете развивать свой собственный уникальный стиль в графическом дизайне.

### **3. Шрифт в малых формах. Масштабность штриха и модульность акцентов.**

Студентам рекомендуется изучить следующие аспекты:

- 1. Исторический контекст:** Изучение истории шрифтов и их эволюции в малых формах художественной графики поможет понять основные тенденции и влияния на развитие шрифтового дизайна.
- 2. Типографика и шрифтовое искусство:** Понимание основных принципов типографики и её роли в создании эстетики малых форм поможет студентам разобраться в правилах размещения шрифтов на ограниченной площади.
- 3. Технические аспекты:** Изучение технических аспектов шрифтов, таких как масштабность штриха и модульность акцентов, позволит понять, как эти параметры влияют на восприятие шрифта в малых масштабах.
- 4. Дизайн и композиция:** Понимание принципов дизайна и композиции поможет студентам создавать гармоничные и эффективные макеты для малых форм. Это включает выбор и сочетание шрифтов, организацию пространства, баланс элементов и т.д.
- 5. Анализ и критика:** Развивайте навык критического анализа шрифтов в малых формах, исследуйте, какие шрифты работают наилучшим образом и почему. Если доступно, изучите примеры малых форм, где шрифты успешно сочетаются с общим дизайном. Обращайтесь к академическим материалам, учебникам, онлайн-ресурсам и

практическим проектам для получения дополнительных знаний и опыта в области шрифта в малых формах художественной графики.

## **Общая тема 4-го семестра «Монотипия»**

### **1. Технические особенности и материалы техники монотипии.**

Техника монотипии относится к графическому искусству и включает в себя процесс создания уникальных, одноразовых отпечатков. Она отличается от других методов печати, таких как литография или гравюра, тем, что каждый отпечаток является единственным экземпляром. Основные материалы и инструменты, используемые в технике монотипии, включают: **1.** Пластина - это основной материал, на который наносятся краски или чернила для создания отпечатков. Пластина может быть выполнена из различных материалов, таких как металл, стекло, пластик или дерево. **2.** Краски или чернила: используются для нанесения рисунка или изображения на пластину. Краски могут быть масляными, акриловыми или водными на основе. **3.** Ролик или кисть: используются для равномерного нанесения краски или чернил на пластину. **4.** Бумага: для создания отпечатков монотипии используется специальная бумага, которая имеет гладкую поверхность и хорошую впитываемость. Технические особенности техники монотипии включают возможность создания различных текстур, эффектов и наложений цветов. Поскольку каждый отпечаток уникален, мастерство и эксперименты с материалами позволяют художнику достичь различных визуальных эффектов и ощущений на своих работах. Монотипия также является относительно простым и быстрым способом создания графических работ, что делает ее популярной среди художников и графиков.

Когда дело доходит до работы с источниками и литературой, важно провести исследование и собрать соответствующую информацию, связанную с техникой монотипии. Студентам следует ознакомиться с книгами, статьями, онлайн-ресурсами и даже посетить библиотеки или художественные учреждения, чтобы получить доступ к соответствующей литературе и воспользоваться их коллекциями и архивами.

Для обсуждения предстоящих отдельных работ рекомендуется провести мозговой штурм идей или концепций, связанных с темой "наполнение и текстуры". Ученикам нужно будет определиться, какой конкретный предмет, формы или текстуры они будут применять в своей работе.

### **Станок для работы в технике монотипии: устройство, давление, уход.**

Станок для работы в технике монотипии – это специальное устройство, используемое для процесса создания оттисков на бумажной поверхности. Устройство станка включает в себя несколько основных компонентов таких как: пресс с регулируемым давлением, рабочая платформа для размещения материалов, инструменты для подготовки печатной формы и т.д. Давление, которое применяется на печатную форму на станке, зависит от вида материалов и желаемого результата. Обычно, для монотипии используется умеренное давление, чтобы достичь равномерности оттиска и сохранить детали изображения. Чтобы поддерживать станок в хорошем рабочем состоянии, необходимо проводить регулярный уход. Это может включать очистку и смазку механизмов, проверку регулировок и общую техническую поддержку.

Также следует продемонстрировать студентам практическую работу на станке, чтобы они

могли понять и запомнить процесс лучше. И стоит проговорить с ними о безопасности и правильном обращении с оборудованием.

### **Общая тема: рисование растительного объекта (растения, сухой букет и др.).**

Для рисования растительных объектов, студентам полезно знать следующее:

- 1. Анатомию растений.** Следует изучить различные части растений, такие как листья, цветы, стебли и корни для лучшего понимания их формы, текстуры и особенностей, чтобы уметь правдоподобно воссоздавать растения на бумаге.
- 2. Освоить основные техники живописи:** изучить различные техники рисования, такие как контур, тон, светотень, перспектива и т.д. Эти навыки позволят отразить объем и детали растения.
- 3. Использование правильных материалов:** выбрать подходящие материалы, такие как карандаши, акварель, масляные краски или маркеры, в зависимости от предпочтений и стиля рисунка. Узнать, как манипулировать и смешивать цвета, чтобы создать реалистичные тонировки и оттенки.
- 4. Исследование темы:** изучить конкретные растения, которые будут изображены в дальнейшей работе. Можно обратиться к фотографиям, живым образцам или иллюстрациям, чтобы более глубоко понять их форму и детали. Изучить различные виды растений. После освоения этих основных принципов и навыков, студенты могут приступить к рисованию растительных объектов, следуя своему собственному стилю и вдохновению. Студентам нужно объяснить, что не стоит бояться экспериментировать с различными подходами и техниками, ошибки - это важная часть процесса обучения и роста как художника.
- 4. Следует продемонстрировать примеры набросков и зарисовок таких выдающихся мастеров как:** Валентин Александрович Серов, Михаил Александрович Врубель.
- 5. Далее следует создание обобщённых силуэтов, на основе зарисовок растений.** На этом этапе важно сформировать у студентов способность «мыслить пятном» и научиться обобщать, опуская мелкие детали, а также чувствовать массу и композицию пятна.

### **Различные графические трактовки выполнения растительного объекта.**

Выполнение двух видов изображений:

- «светлый силуэт» (активность бэкграунда),

"Светлый силуэт" в контексте активности бэкграунда может означать различные вещи, в зависимости от контекста, в котором используется термин. Без более подробной информации о том, где и для чего использован этот термин, трудно дать точный ответ. Однако, в общем смысле, "светлый силуэт" может относиться к световому изображению или оттенку на темном фоне, похожем на контур объекта. Это может быть использовано для создания эффектов освещения или привлечения внимания к определенным деталям на изображении или фоне.

- «силуэтность на сближенных тонах».

Силуэтность на сближенных тонах — это техника или эффект в изобразительном искусстве, при котором создается изображение, основанное на контрасте между различными оттенками одного цвета или близкими цветами. В этой технике используется ограниченная палитра, состоящая из близких тонов, чтобы создать впечатление мягкого перехода между цветами и формами. Силуэтность на сближенных тонах может быть использована для создания эмоционально насыщенных и загадочных образов, а также для передачи настроения и глубины визуального произведения искусства.

## **2. Поиски графических трактовок средствами линейности через геометризацию и пластичность.**

Когда мы говорим о графических трактовках с помощью линейности, геометризации и пластичности, мы имеем в виду использование этих характеристик для создания изображений или иллюстраций. Нужно рассмотреть каждый аспект отдельно.

Линейность - это свойство, которое относится к линиям в изображении. Линии могут быть прямыми, кривыми, замкнутыми и т.д. Линейность используется для передачи формы, объема и движения объектов на рисунке. Поэтому, объясняя студентам графические трактовки с использованием линейности, нужно уделить внимание различным типам линий и их влиянию на восприятие изображения.

Геометризация — это процесс представления объектов на рисунке с использованием геометрических форм, таких как круги, квадраты, треугольники и т.д. Графические трактовки с помощью геометризации могут помочь студентам создавать симметричные композиции, обнаруживать закономерности и понимать пространственные отношения между объектами.

Пластичность — это свойство, которое относится к объему и текстуре объектов на рисунке. С использованием пластичности можно передать ощущение объема, мягкости, шероховатости и других тактильных атрибутов. Объясните студентам, что пластичность достигается с помощью градаций тонов и осветления/затемнения объектов на рисунке. Важно помнить, что эти характеристики не являются взаимоисключающими, а, наоборот, могут взаимодействовать для создания качественных графических трактовок. Рекомендуется показать студентам примеры работ, использовать наглядные материалы и проводить практические упражнения, чтобы они смогли углубить свое понимание и навыки в этой области.

Выполнение аудиторных упражнений и работ в формате А2.

## **3. Поиски графических средств для передачи декоративного и орнаментального изображения объекта.**

Графические средства передачи декоративного и орнаментального изображения объекта относятся к различным техникам и методам визуального представления декоративных элементов и орнаментов на поверхности объектов. Эти средства варьируются в зависимости от целей и характера работы, а также от материалов, с которыми работает художник или дизайнер.

Например, некоторые графические средства могут включать:

**1. Рисунок.** Это основной графический способ передачи декоративных и орнаментальных изображений. Рисунок может быть выполнен карандашом, маркерами, красками и



другими инструментами, и может быть более реалистичным или стилизованным в зависимости от намерений художника.

**2. Гравюра и графика.** Эти техники позволяют передавать детали и текстуры орнамента или декоративного изображения при помощи резцов, штрихов, клеток и других элементов графической композиции.

**3. Коллаж.** Это метод, при котором различные материалы и элементы комбинируются в единое декоративное изображение. Коллаж может включать бумагу, ткань, фрагменты фотографий, вырезки из журналов и другие найденные объекты.

**4. Шаблоны и трафареты.** Эти инструменты используются для создания повторяющихся орнаментальных узоров на различных поверхностях. Шаблоны и трафареты облегчают процесс повторения и упрощают точность передачи декоративных изображений. Кроме того, современные технологии и программное обеспечение также предлагают множество возможностей для создания декоративных и орнаментальных изображений, включая использование компьютерных программ для дизайна и редактирования, 3D-печать и многие другие. Важно помнить, что выбор конкретного графического средства зависит от конкретной задачи и желаемого стиля декоративного или орнаментального изображения.

Выполнение аудиторных упражнений и работ в формате А2.

#### **4. Решение графического изображения посредством текстур различного формата.**

В печатной графике монотипия, текстуры используются для создания интересных и разнообразных поверхностей на печатных работах. Текстуры могут быть достигнуты различными способами, такими как использование штампов, гравировки или рисования непосредственно на печатной пластине. Эти техники позволяют добавить глубину, объем и тактильность к итоговой графической работе. Текстурированная монотипия может быть использована для достижения эстетического эффекта или выделения определенных элементов в печатной графике.

Выполнение аудиторных упражнений и работ в формате А2.

#### **5. Создание пробных форэскизов А4 на тему иллюстрации к литературному произведению.**

Для создания форэскиза (или "скетча") к иллюстрации стоит следовать следующим рекомендациям:

- 1. Определить основные композиционные элементы.** Решить, какие элементы идеи или изображения должны быть наиболее видными и центральными. Распределить их на странице или холсте так, чтобы получить интересную композицию.
- 2. Определить основные формы.** Упростить детали и сосредоточиться на основных формах объектов для того, чтобы понять основные пропорции и главные линии в иллюстрации.
- 3. Работа с контрастом.** Использовать светотень, чтобы выделить основные элементы или создать интересные тональные балансы.
- 4. Использовать пробные штрихи.** Для форэскиза не нужны детальные линии или законченные детали. Используйте пробные штрихи, чтобы быстро изобразить формы и композицию. Это поможет определить общий вид и расположение элементов.

**5.** Подобрать подходящую композицию. Стоит поэкспериментировать с различными вариантами композиции, чтобы найти наиболее эффективный вариант. Стоит использовать линии направления и балансы, чтобы привлечь внимание к основным элементам на вашей иллюстрации.

**6.** Уделить внимание композиции и ритму. Обратит внимание на взаимодействие линий, форм и пустого пространства для создания приятной для глаза композиции. Стоит помнить, что ритм и мерность также могут добавить интерес к будущей иллюстрации.

Форэскиз является предварительным этапом, и впоследствии можно добавить больше деталей.

Основная цель форэскиза - передать общую идею и композицию вашей иллюстрации.

Далее следует утверждение композиционных и стилистических ходов в раскрытии сложной эмоциональной атмосферы литературного произведения с точной характеристикой героев и среды.

### **Выполнение первого листа изображений: герои, их портреты.**

Для определения характера героя в иллюстрации нужно обратить внимание на несколько важных аспектов:

**1.** Выражение лица. Определить выражение лица героя. Оно может показать его эмоции, настроение и характерные черты. Например, улыбка может указывать на доброжелательность, а серьезное выражение лица может говорить о сосредоточенности или решительности.

**2.** Поза и жесты. Выбрать позу и жесты героя. Они могут подсказывать о его характере и намерениях. Например, поднятая рука может указывать на дружелюбие или приветливость, а закрытая поза с перекрещенными руками может говорить о защитническом или более сдержанном характере.

**3.** Одежда и стиль. Нужно исследовать, какую одежду носит герой и какой стиль представлен в иллюстрации. Например, официальный костюм может указывать на профессионализм или влиятельность, а неформальные наряды могут говорить о непринужденности или свободолобии.

**4.** Окружение. Обратит внимание на фон и объекты вокруг героя. Они могут дополнительно раскрывать его характер или давать информацию о его интересах и сфере деятельности. Например, роскошное окружение может указывать на богатство или высокий статус, а спортивные атрибуты могут говорить о физической активности или силе.

Обобщая, чтобы определить характер героя в иллюстрации, следует обратить внимание на выражение лица, позу и жесты, одежду и стиль, а также окружение. Комбинация всех этих факторов поможет в будущем составить подходящий образ о личности и характере изображенного героя.

Практическое задание: работа в аудитории над изображениями в формате А3 - А4.

### **Выполнение второго листа изображений серии: пейзажи, интерьерная среда.**

Пейзаж - это изображение, обычно визуальное или живописное, которое представляет природные или городские окружающие пространства. Это может быть вид на горы, леса, океаны, реки, поля или любые другие элементы природы. Пейзажи могут быть также выполнены в различных стилях и медиа, таких как фотография, рисунок или живопись.

Интерьер - это общий вид и оформление внутреннего пространства помещения, которое может быть домом, офисом, магазином, отелем и т.д. Это включает в себя выбор цветовой гаммы, расстановку мебели, декоративные элементы, освещение и другие аспекты, создающие атмосферу и уют внутри помещения.

Практическое задание: работа в аудитории над изображениями в формате А3.

### **Выполнение третьего листа изображений серии: натюрморты, сюжетные композиции.**

Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неживые предметы, такие как цветы, фрукты, посуда и другие предметы быта. Основная цель натюрморта - передать красоту и форму предметов, их текстуры, светотень и композицию. Этот жанр часто используется для тренировки художников в рисовании, а также может быть предметом самостоятельного искусства.

Сюжетная композиция - это структура и организация сюжета в литературных или кинематографических произведениях. Она включает в себя основные элементы сюжета, такие как вступление, поворот событий, конфликт, развитие действия и развязка. Сюжетная композиция помогает удерживать интерес читателя или зрителя и дает произведению определенную структуру.

Практическое задание: работа в аудитории над изображениями в формате А3.

### **Общие правки и корректура по серии «Растительный орнамент».**

На финальном уроке выполнения техники «монотипии», можно проделать следующее:

- 1. Создание окончательного проекта:** Студентам нужно подготовиться завершить работу над проектом.
- 2. Рефлексия и обсуждение.** Разделить работы учащихся между собой для всеобщего обсуждения. Обратите внимание на то, что было сделано хорошо и что можно улучшить. Обсудите впечатления и отзывы каждого участника.
- 3. Демонстрация процесса.** Показать классу видео или слайды, демонстрирующие процесс создания вашего проекта монотипии. Проанализировать и объяснить, какие использовались приёмы, характерные для этой техники и какие были мысли и идеи в процессе работы.
- 4. Оценка и поощрение.** Оценка работ учеников и обратная связь по их достижениям от преподавателя также важна. Стоит наградить участников или похвалой за проделанную работу и прогресс в технике «монотипии». Важно помнить, что финальный урок должен быть информативным, вдохновляющим и приятным для всех участников проекта.

## Общая тема 5-го семестра «Линогравюра»

### 1. Линогравюра: материалы, особенности получения тиража.

Для линогравюры понадобятся следующие материалы:

1. **Линорез:** это режущий инструмент с острым лезвием, которым вы будете вырезать рисунок на линолеумной пластине.
2. **Линолеумная пластина:** это основной материал для линогравюры. Он обычно бывает белого или натурального цвета и представляет собой плотный материал, похожий на резину, который отлично держит краски.
3. **Краски:** для линогравюры удобно использовать типографские или масляные краски. Они должны быть достаточно густыми, чтобы иметь возможность нанести их на пластину.
4. **Валик или кисти:** вам понадобится валик или кисти для нанесения краски на пластину. Валик помогает равномерно распределить краску по поверхности.
5. **Бумага или ткань для оттиска:** выберите подходящую бумагу или ткань, чтобы сделать оттиск вашего гравюры. Также не забывайте использовать ножницы, простой карандаш для нанесения рисунка на пластину и резиновую подложку для предотвращения скольжения пластины во время резки.

Линогравюра - это техника гравюры, при которой изображение создается путем вырезания рисунка на линолеуме.

Вот некоторые особенности получения тиража при использовании линогравюры:

1. Перед началом работы необходимо подготовить линолеум. Изображение наносится на линолеум или рисуется непосредственно на нем. Затем, части, которые необходимо сохранить, необходимо оставить неповрежденными, а ненужные участки рисунка вырезать.
2. Инструменты, используемые для вырезания, могут варьироваться, но наиболее часто применяются резцы различной формы и размера. С их помощью режущий слой линолеума аккуратно удаляется, оставляя только те части, которые должны отображаться в итоговом рисунке.
3. После вырезания рисунка на линолеуме, поверхность линолеума обрабатывается краской. Равномерно нанесенная краска покрывает только выступающие участки, в то время как углубления, вызванные резцами, остаются свободными от краски.
4. После нанесения краски линолеум прикладывается к рабочей поверхности, такой как бумага или ткань. Затем, применяется давление к линолеуму, чтобы передать краску на поверхность материала. Это может быть достигнуто с помощью проглаживания, использования пресса или других способов.
5. Каждый новый тираж требует нанесения свежей краски на линолеум. Таким образом, при большем тираже необходимо повторять процесс нанесения краски и применения давления для получения каждого отдельного оттиска.
6. Ручное исполнение линогравюры придает каждому оттиску уникальность. Неконсистентность в применении краски и давлении может привести к некоторым вариациям в итоговом тираже. Это лишь некоторые особенности получения тиража в

линогравюре. Каждый художник может использовать свои техники и подходы для создания уникальных работ.

Практическое задание: работа с фондами и литературой. Обсуждение темы.

## **2. Штихеля и особенности работы с ними.**

Штихель для линогравюры - это ручной инструмент, который используется для вырезания линий и деталей на линолеуме или других материалах для линогравюры. Штихель обычно состоит из деревянной или пластиковой ручки с металлическим наконечником, который имеет острую коническую форму. Различные наконечники штихеля могут иметь разную форму, размер и глубину резания, позволяя художнику достичь разнообразных эффектов при работе с линогравюрой.

Для работы с штихелем для линогравюры, вам потребуется следующее:

- 1.** Подготовьте линолеум или другой материал, на котором вы хотите создавать гравюры. При необходимости, закрепите его на рабочей поверхности.
- 2.** Начинайте работу с легкого нажима на рукоятку штихеля. Плавно проводите линию, которую хотите вырезать. У вас должно быть достаточно контроля над инструментом, чтобы изменять толщину и глубину линии.
- 3.** Если вы хотите создать различные толщины линий, используйте разные насадки или наклоны штихеля под разными углами.
- 4.** Будьте осторожны и сосредоточены во время работы, чтобы избежать случайных порезов или травм.
- 5.** После завершения гравюры, удалите излишки отрезком линолеума и проверьте вашу работу. Важно практиковаться и экспериментировать с различными техниками работы с штихелем, чтобы достичь желаемых результатов. Не стесняйтесь также получить дополнительные рекомендации у опытных художников или воспользоваться онлайн-ресурсами, чтобы узнать больше о линогравюре.

Практическое задание: технические упражнения на станке в аудитории.

## **3. Печать, бумага, краски. Техническая подготовка форм.**

Для подготовки формы для линогравюры вам понадобятся следующие материалы и инструменты:

- 1.** Линогравюрный блок: это может быть резиновый или линолеумный блок, который будет служить основой для гравюры. Он должен быть плоским и достаточно твердым.
- 2.** Заточенные резцы: используются для вырезания деталей и линий на линогравюрном блоке. Различные формы и размеры резцов позволяют создавать разнообразные текстуры и оттиски.
- 3.** Ручка или деревянная рукоятка: используется для удобного удержания резцов.
- 4.** Линогравюрные чернила: доступны в различных цветах и позволяют создавать отпечатки с яркими и насыщенными оттенками.
- 5.** Пластилин или мягкий материал: используется для создания подложки, на которую можно прикрепить линогравюрный блок, чтобы обеспечить стабильность и удобство при гравировании.

Шаги по подготовке формы для линогравюры следующие:

1. Выбрать линогравюрный блок нужного размера и формы.
2. Разогреть блок, если он слишком твердый. Например, можно поместить его рядом с обогревателем на несколько минут.
3. На блоке отметить границы изображения или рисунка, которые необходимо вырезать.
4. Используя резцы, аккуратно вырезать отмеченные линии и детали, сохраняя основу блока неизменной.
5. Проверить качество гравировки, исправить недочеты и убедиться, что изображение получилось качественным.
6. При необходимости повернуть блок и воспользуйтесь другими резцами для создания текстуры или тонировки на вашей гравюре.
7. При законченной работе осторожно удалить излишки материала с поверхности блока.
8. Нанести чернила на вырезанную поверхность и аккуратно подготовьте блок к оттиску.
9. После нанесения чернил, нужно накрыть блок листом бумаги и аккуратно прокатить его рулоном или другим плоским и твердым предметом, чтобы получить четкий отпечаток или же проделать это при помощи станка.

**Техническое обеспечение аудитории с 2 станками, 1 вытяжкой предполагает обеспечение полноформатного рабочего пространства до 10 человек.**

Практическое задание:

Выполнение упражнения №1: плакетки (20x20- по 4 способа решений). Тональные растяжки.

#### **4. Принцип серийности в линогравюре: приемы и средства.**

Линогравюра - это техника гравирования на линолеуме или других материалах, позволяющая создавать принты и оттиски.

Вот несколько приемов и средств, которые могут быть использованы в линогравюре:

1. Инструменты. Для выполнения резьбы на линолеуме понадобятся разнообразные инструменты, такие как ножи с различными формами и размерами лезвий, рейзеры, режущие штампы и т.д. Выбор инструментов зависит от того, каких эффектов нужно достичь в работе.
2. Линолеум. Выбор правильного линолеума очень важен. Лучше всего использовать мягкий линолеум, который легко режется, но при этом достаточно прочный, чтобы стабильно держать форму и поддерживать детали в гравюре.
3. Чернила. Для печати линорезного блока понадобятся чернила. Наиболее распространёнными являются акварельные чернила, графические чернила или специальные чернила для линогравюры.
4. Ролик или кисть. Для нанесения чернил на блок линореза можно использовать ролик или кисть. Ролик позволяет равномерно наносить чернила на блок, тогда как кисть может использоваться для создания интересных текстур и эффектов.
5. Бумага. Для получения оттисков вашей линогравюры необходимо использовать специальную бумагу для гравюры или художественную бумагу. Важно выбрать бумагу, которая имеет хорошую впитываемость чернил и позволяет передать детали гравюры.
6. Печатная пресса или ручной поверхностный способ. Для печати линорезных блоков можно использовать печатную прессу или осуществлять печать вручную, нанося изображение на бумагу при помощи резких ручных инструментов или ватного шарика. Оба метода имеют свои преимущества и создают уникальные оттиски.

Практическое задание:

Утверждение эскизов на основе летней практики студентов. Выбор сюжетов.

Выполнение упражнения №2 «Формы» (геометрические фигуры «Пирамида», «Шар», «Цилиндр», «Драпировка»). Работа над эскизами.

#### **5. Практическая работа в технике линогравюры.**

**Техническое обеспечение аудитории с 2 станками, 1 вытяжкой предполагает обеспечение полноформатного рабочего пространства до 10 человек.**

Практическая работа в технике линогравюры - это процесс создания гравюры на основе линейных рисунков.

Для работы понадобятся следующие инструменты и материалы:

1. Линорез или специальный гравёрный инструмент.
2. Линогравюрная пластина из линолеума или дерева.
3. Чернила или краски специально для линогравюры.
4. Резиновый валик для нанесения краски на пластину.
5. Бумага для оттисков.

Шаги по созданию своей работы в технике линогравюры:

1. Нанести чертеж или рисунок на пластину. Можно использовать карандаш или ручку для этого.
2. Используя линорез или гравёрный инструмент, аккуратно удалить все те участки пластины, которые нужно оставить белыми на оттиске.
3. Покрыть рукоятку линореза или инструмента мягким материалом или надеть защитную перчатку, чтобы предотвратить возможные порезы.
4. Нанести краску или чернила на пластину с помощью резинового валика, равномерно распределить их по всей поверхности пластины.
5. Приложить бумагу к пластине и аккуратно нажать ее, чтобы создать оттиск.
6. Осторожно снять бумагу и оценить оттиск.
7. Оценка результата, сушка оттиска.

Практическая работа в технике линогравюры позволяет экспериментировать с формами, текстурами и линиями, создавая уникальные гравюры. Стоит попробовать разные инструменты и материалы, чтобы достичь желаемого эффекта.

Практическое задание:

Упражнение №1 «Плакетки» (темные тона)- пробная печать.

Упражнение № 2 «Пирамида» - работа с формой. А3.

#### **6. Техническая работа на тему «Форма»**

Тема "Форма" в линогравюре предоставляет художникам возможность исследовать и передавать различные формы и контуры через изображения, созданные на основе гравирования на дереве или другом материале.

Линогравюра - это техника гравирования, где художник режет или вытачивает линии и пятна на поверхности материала, чтобы создать изображение. В работе по теме "Форма" в линогравюре, художник может исследовать различные формы объектов, как естественных, так и созданных человеком. Это может быть абстрактные формы, геометрические фигуры, органические формы природы или предметы повседневного использования. Художник может экспериментировать с различными текстурами, линиями и цветом для передачи формы в своем искусстве. Композиция и композиционные решения также играют важную роль в работе по теме "Форма" в линогравюре. Художник может выбрать определенную композицию, чтобы подчеркнуть или изменить восприятие формы объекта. Также возможно использование светотени, контраста и градации для выделения или изменения формы. "Форма" в линогравюре может быть толкована по-разному, и каждый художник может придать ей свое собственное значение и выразить свои идеи и эмоции через свое искусство. Это тема, которая вдохновляет художников на эксперименты и передачу разных аспектов формы в их работе.

Практическое задание:

Изучение состава. Подготовка к тиражной печати. Выполнение упражнений на тему «Форма».

Утверждение эскизов к серии (3 - 4 работы А4).

#### **7. Способы перевода изображения с утвержденного эскиза на подготовленную форму (кальки, грунты).**

В линогравюре существует несколько способов перевода изображения с утвержденного эскиза на подготовленную форму.

Вот несколько из них:

**1. Метод переноски с помощью трансферной бумаги:** В этом случае, эскиз размещается поверх линорезной пластины, а сверху накладывается трансферная бумага. Затем изображение переносится на пластину, пройдя через уплотнение тонкой пластины и применяя давление на трансферную бумагу. Таким образом, линии и детали эскиза переносятся на пластину.

**2. Метод переноски с использованием угля или краски:** В этом случае, эскиз размещается поверх линорезной пластины и аккуратно просматривается снизу. Затем, используя тонкий кисточку или уголь, контуры изображения переносятся на пластину, следуя наброску.

**3. Метод рисования прямо на пластине:** В этом случае, эскиз не используется как посредник. Художник просто рисует непосредственно на линорезной пластине, используя карандаш или перо. Этот метод требует большей навыков и опыта, поскольку нет основополагающего контура для руководства.

Выбор метода зависит от предпочтений художника и сложности изображения. Важно помнить, что линогравюра - это процесс, требующий тщательности и точности, поэтому рекомендуется наносить линии постепенно и проверять прогресс, чтобы избежать ошибок или повреждений пластины.

Практическое задание:

Промежуточный просмотр выполненных упражнений №1 и №2, а также эскизов серии. Выставление оценок, подробное обсуждение работ.

#### **8. Практическая работа в технике линогравюры: упражнение «Геометрический**



## **натюрморт».**

При выполнении практической работы в технике линогравюры на тему "Геометрический натюрморт", студентам потребуется некоторый набор инструментов и материалов.

Вот некоторые шаги, которые можно выполнить при создании такой работы:

- 1.** Подготовить линорез и линолеум (пластиковую пластину) для гравировки. Нужно помнить, что линогравюра предполагает вырезание изображения на пластине, оставляя вдавленные линии.
- 2.** Подумать о композиции вашего натюрморта. В "геометрическом натюрморте" можно использовать простые геометрические формы, такие как круги, треугольники, прямоугольники и т.д.
- 3.** Начать переносить вашу композицию на пластину, используя карандаш или ручку. Можно использовать центрирование и линейки для получения четких и аккуратных линий.
- 4.** Когда композиция перенесена на пластину, приступить к гравировке. Стоит помнить о бережном обращении с инструментами, следует аккуратно вырезать линии натюрморта. Здесь важно сохранить постоянную глубину вырезки для достижения равномерных результатов.
- 5.** После того, как ваш натюрморт вырезан, можно приступить к печати. Нужно покрыть пластину краской для линогравюры и аккуратно нанести на бумагу или другую печатную поверхность. Далее использовать пресс или распределить равномерное давление, чтобы получить четкий отпечаток.
- 6.** После окончания печати нужно дать краске высохнуть и оценить результат. Если необходимо, можно дополнительно раскрасить или изменить детали натюрморта.

**Техническое обеспечение аудитории с 2 станками, 1 вытяжкой предполагает обеспечение полноформатного рабочего пространства до 10 человек.**

Практическое задание:

Одной из задач занятия является изучение светотеневых решений, а впоследствии техническая печать (пробы). Размер А3.

### **9. Масштабность и векторность штриха как возможность тонопередачи в гравюре.**

В линогравюре масштабность и векторность штриха играют важную роль для создания различных эффектов и передачи тоновости изображения. Масштабность штриха относится к его размеру. Более крупные штрихи создают более яркие и насыщенные тени, в то время как мелкие штрихи добавляют детали и текстуру. Кроме того, изменение масштаба штриха может служить для создания градиентных переходов и контраста в изображении. Векторность штриха определяет направление и ориентацию штрихов на поверхности. Повернутые или наклонные штрихи могут создавать эффект объема, движения или текстуры. Они также могут использоваться для создания гармоничного композиционного баланса. Важно отметить, что в линогравюре мастерство художника заключается в умении контролировать масштаб и векторность штрихов, чтобы достичь желаемого эффекта и передать своеобразие изображения.

Тональность в линогравюре определяется влиянием различных уровней черноты и белизны на образ. В процессе создания линогравюры, художник вырезает участки материала, оставляя только то, что будет отпечатываться черным. Затем плоскость, оставшаяся после вырезания, наносит чернила и отпечатывается на бумаге. При создании тонов в линогравюре художник использует различное количество и распределение линий, штрихов, точек или пятен, чтобы создать визуальное ощущение градации яркости или тени. Большое количество линий или более тесное их расположение создают темные, насыщенные тени, в то время как меньшее количество или более широкое расстояние между линиями создают светлые тона или области света. Таким образом, тон в линогравюре определяется техникой резки, количеством и расположением линий или пятен, а также использованием чернил при отпечатывании. Эти факторы сочетаются для создания различных значений тонов и эффектов света и тени в линогравюре.

Практическое задание:

Печать «Геометрического натюрморта». Правки упражнений на темы: «Шар», «драпировка» и др.

### **10. Печать упражнений на станке.**

Печать упражнений на станке в линогравюре — это процесс, при котором используется специальный технический станок для создания отпечатков с вырезанными линиями и текстурой на линолеуме или другом материале. Линогравюра - это гравюра на линолеуме, где изображение создается путем вырезания лишнего материала и печати оставшихся выпуклых участков.

Процесс печати упражнений на станке в линогравюре включает следующие шаги:

- 1. Подготовка линолеума.** Нарисовать или нанести упражнение на поверхность линолеума с помощью карандаша или маркера.
- 2. Вырезание.** С использованием режущих инструментов аккуратно вырезать ненужные части материала вокруг рисунка или текста, чтобы создать выпуклые участки.
- 3. Накатка.** Нанести чернила на получившийся рельефный участок линолеума.
- 4. Печать.** Перевернуть линолеум и аккуратно поместить его на печатный станок. Нанести равномерное давление на поверхность линолеума с помощью ролика или прессы для создания отпечатка.
- 5. Отделка.** Повторить процесс печати для каждого упражнения и разрешить чернилам полностью высохнуть. Результатом будет набор отпечатков упражнений на бумаге или другой поверхности. Каждый станок может иметь свои особенности и требования, поэтому важно ознакомиться с инструкциями и рекомендациями, предоставленными производителем станка.

**Техническое обеспечение аудитории с 2 станками, 1 вытяжкой предполагает обеспечение полноформатного рабочего пространства до 10 человек.**

Практическое задание:

Перевод работ в серии в формате А4 - А3. Выполнение 4-х решений.

### **11. Печать линогравюр.**

Продолжение темы прошлого урока

Практическое задание:

Выполнение 1 - 2-х листов. Корректурa тоном.

## 12. Печать линогравюр.

Продолжение темы прошлого урока

Практическое задание:

Выполнение 1- 3-х листов. Печать цветом на тонированной подложке.

### **Общая тема 6-го и 9-го семестра «Техника граттажа. Графический коллаж»**

#### **1. Изображение природных объектов. Формирование темного и светлого силуэтов природных объектов.**

Создание темных и светлых силуэтов природных объектов на рисунке может быть достигнуто с помощью таких методов:

- 1. Контрастность.** Используйте разницу в яркости между объектом и его окружением. Чтобы создать темный силуэт, окружение должно быть светлым, а объект - темным. Например, на фоне ясного неба или яркого света объект будет выделяться темным контуром.
- 2. Теневые эффекты.** Используйте расположение и форму объекта, чтобы создать тени. Тени часто создаются в результате направленного освещения, например, солнечного света. Они могут быть нарисованы с помощью мягких переходов от светлого до темного тона, чтобы придать изображению глубину и объем.
- 3. Контурные линии.** Прорисуйте контур объекта используя темные тонкие линии или же делайте их более жирными для большей выразительности. Обратите внимание на контуры объекта, такие как границы листьев, стволов, гор и других элементов природы.
- 4. Использование оттенков и переходов.** Применяйте градиенты или плавные переходы от светлых тонов к темным, чтобы создать глубину и объем. Это поможет подчеркнуть форму и текстуру объекта, делая его более реалистичным.
- 5. Цветовая схема.** Экспериментируйте с цветами, чтобы создать контраст между объектом и фоном. Например, используйте холодные тона для фона и теплые тона для объекта, чтобы подчеркнуть разницу между ними. Общий подход зависит от стиля рисунка и предпочтений художника. Экспериментируйте с разными техниками и находите свой собственный уникальный стиль создания темных и светлых силуэтов в природных объектах на рисунке.

Практическое задание:

Выполнение форэскизов в формате А4.

Выполнение форэскизов «пятно - акцент».

#### **2. Линеарность в граттаже (контурность, витражный прием). Декоративность и орнаментальность (через пластическое и геометризированное решение).**

"Граттаж" - это художественная техника, заключающаяся в нанесении красок или пигментов на поверхность и последующем их смешивании и распределении с помощью скребка или другого инструмента. Результатом такого процесса обычно является абстрактное или абстрактно-фигуративное изображение.

В граттаже линейность или контурность витража относится к использованию линий и контуров для создания изображений. Линии могут быть использованы для разделения разных частей витража, создания деталей и выделения форм. Контурность витража подчеркивает его границы и формы, придавая изображению ясность и определенность. Чем более линейные и четкие контуры витража, тем более выразительным он может стать. Линейность и контурность - важные аспекты в создании эстетически привлекательного витражного искусства.

Декоративность и орнаментальность в контексте пластического и геометризированного решения относятся к характеристикам предметов, объектов и произведений искусства, которые имеют украшательную функцию и призваны эстетически украшать или придавать им интересный внешний вид. Пластическое решение подразумевает использование различных материалов и элементов формы для создания трехмерных композиций с помощью скульптуры, резьбы, литья и других методов. Через пластическое решение можно достичь эффектных объемных форм и линий, которые украшают предметы и придают им особую эстетическую ценность. Геометризированное решение, в свою очередь, основано на использовании геометрических форм и фигур для создания орнаментальных узоров и композиций. Данный подход может включать использование геометрических фигур, таких как круги, треугольники, квадраты, ромбы и т.д., и комбинировать их в разнообразные комбинации и узоры. Таким образом, декоративность и орнаментальность через пластическое и геометризированное решение – это способы украшения и создания интересных визуальных элементов путем использования формы, линий, фактуры и геометрических элементов в произведениях искусства и дизайне.

Практическое задание:

Подготовка форэскизов на два типа решений.

Подготовка изображений на два вида решений в формате А4.

### **3. Передача эмоции средствами графики.**

Передача эмоции с помощью графики является важным аспектом дизайна и визуальной коммуникации. Вот несколько способов, как это можно сделать:

**1. Композиция.** Организация элементов на графическом изображении может подчеркнуть определенное настроение.

Например, симметричная композиция может создать ощущение стабильности и гармонии, а несимметричная - динамичность и неожиданность.

**2. Формы и линии.** Формы и линии могут иметь эмоциональное воздействие. Круглые формы могут вызывать чувство комфорта и мягкости, угловатые формы - напряжение и силу. Линии могут передавать движение, например, горизонтальные линии могут создавать ощущение спокойствия или покоя, а вертикальные - мощи или стабильности.

**3. Текстура.** Использование различных текстур также может вызывать определенные эмоции. Грубые и неровные текстуры могут создавать ощущение грубости или хаоса, а гладкие и мягкие текстуры - комфорта или нежности.

Практическое задание:

Изображения в формате А4.

Подготовка форэскизов на два типа решений.

Подготовка изображений на два вида решений в формате А4.

#### **4. Современный экслибрис: виды, возможности, задачи.**

Современный экслибрис (Exlibris) – это направление изобразительного искусства, связанное с созданием книжных знаков, которые помещаются на форзацы (первые страницы) книг. Они являются своеобразной визитной карточкой или украшением, которое придаёт книге индивидуальность и красоту.

Существует несколько видов экслибрисов, которые исследуются и применяются в современной практике:

- 1.** Типографский экслибрис - наносится печатным способом, например, оттиском клейма или штампа, на форзац или другую часть книги.
- 2.** Художественный экслибрис - создаются художниками с помощью различных техник, таких как гравюра, гравировка, литография и другие.
- 3.** Гравюрный экслибрис - обычно делается с использованием резца или гравюрного станка, что позволяет создавать более детализированные и сложные изображения и узоры.
- 4.** Графический экслибрис - создаётся с помощью графических методов, таких как рисование, свободная живопись и компьютерная графика.
- 5.** Коллекционный экслибрис - является объектом для коллекционирования и может быть посвящен определенному автору, периоду или тематике.

Современные экслибрисы не только подчеркивают значимость книги, но и выполняют ряд задач, таких как:

- Уникальная идентификация книги, помогающая её владельцу не потерять или перепутать с другими.
- Выражение индивидуальности владельца книги и его личных предпочтений.
- Придание книге художественной ценности и привлекательности.
- Создание коллекций экслибрисов, которые могут служить источником изучения и исследования истории книги и искусства.

В современной эпохе интернета и компьютерной технологии экслибрисы также могут быть созданы и применены в цифровом формате, например, как элементы дизайна электронных книг или виртуальных библиотек.

Практическое задание:

Работа с фондом учебных студенческих работ и литературой, подбор тем, эскизы (2-3 вида экслибрисов).

#### **5. Коллаж: виды, особенности, основные приемы.**

Коллаж - это художественная техника, которая включает в себя создание композиции из различных фрагментов материалов, таких как фотографии, вырезки из журналов, обои, ткани, бумага и другие объекты. Одним из основных принципов коллажа является сочетание и переосмысление этих материалов в новый контекст.

Виды коллажа:

1. Традиционный коллаж - создается путем склеивания различных материалов на поверхности, такой как холст или картон.
2. Диджитал-коллаж - создается с использованием компьютерных программ и редакторов изображений, где фотографии и другие изображения сочетаются и манипулируются в цифровой среде.
3. Фотоколлаж - создается путем комбинирования нескольких фотографий или фрагментов фотографий в одном изображении.
4. Коллаж из текста - включает в себя склеивание слов, фраз и букв для создания композиции с визуальным эффектом.
5. Ассамбляж - это форма коллажа, в которой использование трехмерных объектов добавляет объем и глубину к работе.

Особенности коллажа включают возможность сочетания несовместимых элементов, игру с текстурой и структурой, а также экспериментальный и творческий подход к созданию произведения искусства.

Основные приемы в коллаже:

1. Вырезание - выбор и вырезание объектов или фрагментов для включения их в коллаж.
2. Наложение - размещение вырезанных элементов на поверхности их сочетанием в композицию.
3. Компоновка - создание композиционной структуры, достигаемой расположением элементов коллажа.
4. Контраст - использование различных текстур, цветов и форм для создания сильных визуальных контрастов.
5. Коллажирование - придание качества единства и целостности произведению, смешивание и интеграция элементов коллажа.

Пять великих мастеров коллажей из мира искусства:

1. Пабло Пикассо (1881-1973) - известный испанский художник, который использовал коллаж в своих работах, включая знаменитые кубистические произведения.
2. Ханна Хох (1919-2010) - немецко-американская художница, которая прославилась своими крупномасштабными коллажами, созданными из различных материалов.
3. Роберт Раушенберг (1925-2008) - американский художник, чье творчество включает эксперименты с коллажем и комбинированными методами, когда объекты из реального мира включаются в работу.
4. Джон Хартфилд (1899-1944) - немецко-американский фотомонтажист и коллажист, известный своими политически заряженными и социально критическими работами.
5. Джозеф Корнелл (1903-1972) - американский художник, известный своими маленькими боксами, включающими различные найденные предметы и изображения, которые собраны вместе, чтобы создать загадочные и поэтичные композиции.

Практическое задание:

Работа с фондами, литературой, обсуждение тем.

## **6. Иллюстрация и шрифт - связи и взаимодействие в композициях и рекламе.**

Иллюстрации и шрифты играют ключевую роль в композициях и рекламе, взаимодействуя между собой и создавая эффектное визуальное воздействие.

Иллюстрации могут быть использованы для привлечения внимания к определенным элементам или идеям в рекламных композициях. Они могут быть прямо связаны с продуктом или услугой, которую рекламируют, или могут использоваться для передачи настроения, эмоций или сообщения. Важно выбирать иллюстрации, которые соответствуют бренду или продукту и способны привлечь целевую аудиторию.

Шрифты, с другой стороны, могут добавлять характер и уникальность в рекламных композициях. От шрифта зависит тональность и восприятие текста, поэтому важно выбирать шрифты, которые соответствуют общему стилю и настроению рекламы. Некоторые шрифты могут быть более формальными и профессиональными, тогда как другие могут быть более игривыми и креативными. Выбор шрифта также должен обеспечивать читабельность текста, особенно если он находится на иллюстрациях или фоне с насыщенными цветами. В целом, хорошая комбинация и согласование иллюстраций и шрифтов позволяют создать привлекательную и запоминающуюся рекламу, которая эффективно передает сообщение и привлекает внимание целевой аудитории.

Практическое задание:

Упражнение «Портрет» (А4): выполнение рядами по 2-3 варианта.

Темы решений:

- через геометрические фигуры;
- через линии (2-3 видов);
- через линеаризацию средств (набросок);
- через текстуры;
- через орнамент;
- через гиперболизацию (усиление эмоции);
- через соединение данных приемов (микширование).

Обсуждение индивидуальных заданий.

## **7. Постер и плакат: специфика задач и средств исполнения.**

Постер и плакат – это два различных медиаформата, которые используются для передачи информации и привлечения внимания к определенным сообщениям или событиям. Оба формата имеют свои специфические задачи и особенности исполнения.

Постер – это небольшое изображение или текст, размещаемое на видном месте для привлечения внимания прохожих. Его основная задача - кратко и эффективно донести информацию или рекламное сообщение. Постеры часто используются на улицах, в торговых центрах, аэропортах и других общественных местах. Они обычно содержат яркий графический элемент и краткий текст, который легко воспринимается взглядом.

Плакат – это более крупный по размеру лист бумаги или картон, на котором размещается информация, предназначенная для долговременного отображения. Плакаты часто находятся в помещениях, таких как кинотеатры, концертные залы, школы и офисы. Они могут содержать более детальное сообщение или комбинировать текст с изображением для эффективной передачи информации.

Способы исполнения постеров и плакатов могут варьироваться. Традиционно, постеры и плакаты создавались вручную с использованием красок, карандашей или каллиграфии. С развитием технологий появились компьютерные программы и приложения, которые

позволяют создавать и распечатывать постеры и плакаты соответствующего качества. Они могут быть напечатаны на принтере или заказаны у специализированных печатных компаний. В некоторых случаях, постеры и плакаты могут быть созданы и в электронном формате для показа на дисплеях или в онлайн-окружении. Это позволяет быстро распространять информацию и достигать более широкой аудитории через интернет и социальные сети. В итоге, постеры и плакаты – это эффективные средства коммуникации, которые могут быть использованы для информирования людей, рекламы или привлечения внимания к определенным событиям или сообщениям.

Использование графических элементов, ярких цветов и четкого текста позволяет достичь максимальной эффективности этих медиаформатов.

Практическое задание:

Выполнение упражнения «Портрет» с акцентом на пятне и линии. Отбор фотоматериала. Индивидуальная работа с эскизами.

## **8. Применение графических средств в исполнении коллажа.**

Графические средства можно использовать для создания коллажа, добавляя различные элементы, текстуры, цвета и формы.

Вот несколько способов применения графических средств при создании коллажа:

- 1. Вырезание и склеивание.** Можно использовать графические инструменты, такие как ножницы или ножи для резки, чтобы вырезать изображения или элементы из различных источников, таких как журналы, газеты или фотографии. Затем склеивать эти элементы на свободной поверхности, чтобы создать желаемый коллаж.
- 2. Цифровая обработка.** В цифровой среде можно использовать графические программы, такие как Adobe Photoshop или GIMP, чтобы вырезать, изменять размеры и комбинировать изображения. Вы также можете добавлять фильтры и эффекты, чтобы придать коллажу уникальный вид.
- 3. Рисование и рукописные элементы.** Здесь можно использовать графические инструменты, чтобы добавить рисунки, рукописные элементы или текст. Это может быть сделано как на бумаге с использованием карандашей, чернил или красок, так и в цифровом формате с помощью планшета или графического планшета.
- 4. Текстуры и фон.** Графические средства могут быть использованы для добавления текстур и фоновых элементов в коллаже. Можно использовать шаблоны, готовые графические изображения или создать свои собственные фоны, чтобы придать коллажу глубину и интерес.
- 5. Композиция и композиционные элементы.** Графические средства могут также помочь создавать композицию в коллаже. Можно использовать принципы композиции, такие как баланс, выбор точек акцента и равновесие, чтобы организовать элементы коллажа и достичь желаемого визуального эффекта. Уникальность коллажа заключается в том, что есть возможность комбинировать и экспериментировать с различными графическими средствами, чтобы создать уникальное и интересное произведение искусства.

Практическое задание:

Работа с тушью, акварелью, воском, маслом и т.д. Отбор стилистических приемов. Выполнение упражнений. Утверждение темы постера (1-2 решения) в формате А1 и флаера в формате А5 (2-3 решения) в черно-белом исполнении.



## 9. Выполнение портрета графическими средствами.

Выполнение портрета графическими средствами коллажа представляет собой интересный и творческий процесс.

Вот несколько шагов, которые можно использовать для создания такого коллажа:

1. Собрать материалы. Понадобятся различные отрывки из журналов, газет, фотографий и других графических источников. Также нужны будут клей, ножницы, лист картонного или холстового материала в качестве основы и карандаш или ручка для наброска.
2. Нарисовать контуры. Нужно положить лист основы на плоскую поверхность и с помощью карандаша или ручки, нарисовать общие контуры портрета на листе. Это поможет определить композицию и расположение элементов коллажа.
3. Вырезать отрывки. Можно начать вырезать отрывки из материала, которые подходят для создания различных частей портрета: глаза, нос, рот, волосы и другие детали. Можно использовать ножницы или ручной резак для более точной работы.
4. Склеить отрывки. После того, как все необходимые элементы вырезаны, начать клеить их на основу, следуя контурам, которые были нарисованы на первом шаге. Можно использовать клей-карандаш или обычный клей для бумаги.
5. Добавить детали. После того, как основные элементы портрета закреплены, можно добавить дополнительные детали, такие как тени, подсветки, текстуры или фоны, чтобы придать коллажу больше глубины и интереса.
6. Завершить работу. Осмотреть и убедиться, что все элементы хорошо закреплены и портрет выглядит завершенным. Если нужно, можно также добавить финальные штрихи с помощью карандашей или маркеров.

Практическое задание:

Применение линейности в набросках портрета. Подготовка сообщения по основной теме постера (бренд или услуга).

## 10. Работа с фонами.

При выполнении коллажа и проработке фона следует учесть несколько важных моментов:

1. Согласованность и целостность. Фон должен соответствовать основной идее и тематике коллажа, чтобы создать единую композицию. Разные элементы фона должны быть связаны между собой.
2. Цветовая гармония. Важно выбирать цвета, которые гармонируют с остальными элементами коллажа. Можно использовать аналогичные или соплеменные цвета для создания единого стиля.
3. Разнообразие текстур. Игра текстур в фоне может добавить глубины и интерес к коллажу. Можно использовать различные текстуры, такие как дерево, ткань или бумага, чтобы создать эффект объемности.
4. Уровень детализации. Фон может быть простым и ненавязчивым, чтобы не отвлекать внимание от основных объектов в коллаже. В некоторых случаях, более детализированный фон может быть использован, чтобы добавить дополнительную информацию или контекст.

**5. Создание глубины.** Использование перспективы, тени и освещения может помочь создать объемный вид фона. Управление размерами и расположением элементов на фоне также может помочь создать эффект глубины. Обратите внимание, что данные рекомендации являются общими и могут варьироваться в зависимости от индивидуальных предпочтений и стиля коллажа.

**Техническое обеспечение аудитории с 2 станками, 1 вытяжкой предполагает обеспечение полноформатного рабочего пространства до 10 человек.**

Практическое задание:

Техническая подготовка фонов: сканирование, обработка в электронном виде в формате А2. Индивидуальные консультации по выбранным темам. Продолжение работы над общим упражнением «Портрет» (текстура, орнамент).

### **11. Особенности графических приемов в современной рекламе.**

В современной рекламе графические приемы играют важную роль в привлечении внимания целевой аудитории и передаче сообщения.

Некоторые из особенностей графических приемов в современной рекламе включают:

**1. Минимализм и простота.** Современные рекламные материалы обычно стремятся быть минималистичными и простыми в визуальном отображении. Чистые линии, минимум деталей и цветовая схема, способствующая ясности и узнаваемости, используются для привлечения внимания и запоминаемости.

**2. Привлекательный дизайн.** Графические приемы в современной рекламе обычно ориентированы на создание эстетически приятных и привлекательных дизайнов, которые могут вызвать положительные эмоции у целевой аудитории. Использование ярких цветов, привлекательных шрифтов и сбалансированных композиций помогает привлечь внимание и удержать его.

**3. Технологические инновации.** С развитием технологий в сфере дизайна и рекламы, графические приемы сегодня стали более интерактивными и динамичными. Использование анимации, видео, визуальных эффектов и трехмерной графики позволяет создавать более привлекательные и запоминающиеся рекламные материалы.

**4. Уникальность и индивидуальность.** В современной рекламе акцент делается на том, чтобы стать уникальным и выделиться среди конкурентов. Графические приемы используются для создания уникального и запоминающегося брендового стиля, который помогает избежать схожести на другие компании и привлечь внимание целевой аудитории.

Практическое задание:

Продолжение работы над упражнением «Портрет» (ряды: гипербола, метафора).  
Подготовка к промежуточному просмотру.

### **12. Решение графическими средствами темы «Арт-объект» (аксессуар).**

Арт-объект - это творческое произведение искусства, созданное с целью вызвать эстетическое или концептуальное воздействие на зрителя. Он может представлять собой инсталляцию, скульптуру, живопись, фотографию или любую другую форму искусства. Арт-объекты могут быть размещены как внутри помещений (галерей, музеев), так и на открытом воздухе. Они часто отличаются своей нетрадиционностью и инновационностью, и могут вызывать размышления и дискуссии о современных

тенденциях и идеях в искусстве.

Практическое задание:

Выполнение новой темы через соединение 3-4-х текстур в утилитарном объекте. Целевое назначение - продвижение бренда или услуги. Создание эскизов, их индивидуальное консультирование.

### **13. Продолжение темы «Арт-объект».**

**Тема «Арт-объект» в контексте плаката. Вот некоторые упражнения, которые помогут сделать работу более выразительной:**

- 1.** Изображение искусственной скульптуры. Нарисовать или используйте фотографию абстрактной скульптуры, чтобы создать графически привлекательный плакат. Добавить информацию о художнике и месторасположении объекта.
- 2.** Коллаж искусственных объектов. Вырезать изображения различных арт-объектов из журналов или распечатайте фотографии, чтобы создать красочный коллаж. Указать названия и авторов каждого объекта.
- 3.** Постер с фотографией уличного искусства. Если в городе есть интересные уличные арт-объекты, сделать фотографию одной из них и напечатать в большом формате. Добавить информацию об объекте и указать его местоположение.
- 4.** Иллюстрация абстрактного искусства. Создать собственную абстрактную композицию, используя яркие краски или геометрические формы. Добавить название работы и автора.
- 5.** Плакат с известным арт-объектом. Выбрать уже известный арт-объект, например, "Обезьянки Бэнкси" или "Тюльпаны Джеффа Кунса", и создайте плакат с изображением этого объекта. Включите информацию о художнике и значении работы.

Практическое задание:

Выполнение темы с помощью акцентов, шрифтов, различных стилеобразующих в формате А1. Утверждение индивидуальных тем работ студентов.

### **14. Практическая работа в аудитории по выполнению индивидуальной темы.**

На промежуточном этапе усовершенствования макета постера, вам следует обратить внимание на несколько ключевых аспектов:

- 1.** Композиция. Убедиться, что элементы постера органично расположены на странице и создают гармоничное визуальное впечатление. Разместить основные элементы так, чтобы они привлекали внимание и помогали передать основное сообщение постера.
- 2.** Типографика. Подобрать подходящие и легко читаемые шрифты, чтобы создать контраст и акцентировать важные сведения. Следует обратить внимание на размер, цвет и стиль шрифтов для достижения желаемого эффекта.
- 3.** Цветовая схема. Выбрать гармоничную и уместную цветовую гамму для постера. Определить основные цвета, которые отражают тему или сообщение постера, и использовать их в сочетании с контрастными цветами для выделения важной информации.
- 4.** Изображения и графика. Стоит включить релевантные изображения или графику, которые поддерживают основное сообщение постера и привлекают внимание. Нужно убедиться, что они качественные и четкие, и соответствуют общей эстетике макета.
- 5.** Читаемость. Нужно следить за тем, чтобы текст на постере легко читается с различных расстояний. Необходимо использовать разные размеры шрифтов для создания иерархии

информации и обеспечения понятности.

**6. Брендирование.** Если постер является частью брендинговой кампании, убедиться, что он соответствует корпоративному стилю и дизайну компании или организации. Всегда полезно предоставить макет постера для получения более конкретного и детального ответа.

Практическое задание:

Разработка тем в необходимом формате, их корректировка. Выполнение 1 листа.

### **15. Практическая работа в аудитории по выполнению индивидуальной темы с разработкой флаера.**

В графическом дизайне термин "флайер" обычно относится к небольшому полиграфическому изданию, которое используется для рекламы или информирования о конкретном событии, продукте или услуге. Флайеры обычно разрабатываются в виде одностраничного документа и содержат визуальные элементы, такие как изображения, цвета, текст и логотипы, чтобы привлечь внимание целевой аудитории. Целью флайера является вызов интереса и привлечение целевой аудитории к дальнейшему действию, такому как участие в мероприятии, посещение магазина, покупка товара или использование услуги. Флайеры могут быть размещены на публичных местах, отправлены по почте, распространены во время мероприятий или размещены в цифровом формате в Интернете. В графическом дизайне флайеры обычно разрабатываются с учетом уникального стиля бренда или события и создаются с помощью программ для графического дизайна, таких как Adobe Photoshop, Illustrator или InDesign.

Для разработки флаера вам потребуется следовать нескольким шагам. Вот шаги, которые помогут студентам выполнить задание:

- 1. Определить цель флаера.** Прежде чем начать разрабатывать флаер, нужно определить его цель. Ясно представить, что нужно донести до целевой аудитории.
- 2. Определите дизайн.** Разработать макет флаера, используя программу для графического дизайна, такую как Adobe Photoshop, Illustrator или Canva. Выбрать подходящий шрифт, цвета и изображения, которые будут соответствовать цели флаера.
- 3. Создать привлекательный заголовок.** Написать заголовок, который привлечет внимание потенциальных читателей. Он должен быть кратким, но информативным.
- 4. Предоставить требуемую информацию.** Расположить текст с основной информацией на флаере. Убедиться, что вы включили информацию о вашей компании или мероприятии, контактные данные и любую другую информацию, которая может быть важной для вашей аудитории.
- 5. Добавить изображения.** Следует использовать изображения, которые эффективно дополняют информацию и привлекают внимание. Обратить внимание на качество и подходящую тематику изображений.
- 6. Обеспечить читабельность.** Убедиться, что шрифт достаточно крупный и читабельный. Использовать жирные заголовки и параграфы, чтобы облегчить восприятие информации.
- 7. Добавить выходные данные.** Указать данные, актуальные для организации или мероприятия.
- 8. Проверить правописание и ошибки.** Закончить разработку флаера, проверить его на правописание и грамматические ошибки. Это поможет сделать флаер профессиональным и надежным.
- 9. Печать.** Подготовить макет к печати.

Практическое задание:

Исполнение 1 листа и 1 флаера: разработка, корректура, выявление стилистических связей и масштабирования.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

### **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

### **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь

вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

### **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный



характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

## **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;

- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;

2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

## **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включить самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О

социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций**

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

*Таблица 7.1*

### ***Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания***

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.*

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

### Творческие практические задания:

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Общее техническое упражнение «Давление». Зарисовки растительного объекта в среде в соответствии с общей темой семестра: переход от объектного видения к средовому,
2. Выполнение двух видов изображений в формате А2:
  - 2.1.«Натуральный вид»(материальность, глубина тона, светотени),
  - 2.2«Темный силуэт» (активность переднего плана).
3. Выполнение двух видов изображений:
  - 3.1. «светлый силуэт» (активность бэкграунда),
  - 3.2. «силуэтность на сближенных тонах».
4. Выполнение упражнения №1: плакетки (20x20- по 4 способа решений). Тональные растяжки.
5. Выполнение форэскизов в формате А4. Выполнение форэскизов «пятно - акцент».
6. Подготовка форэскизов на два типа решений. Подготовка изображений на два вида решений в формате А4.
7. Упражнение «Портрет» (А4): выполнение рядами по 2-3 варианта.

Темы решений:

- через геометрические фигуры;
  - через линии (2-3 видов);
  - через линеаризацию средств (набросок);
  - через текстуры;
  - через орнамент;
  - через гиперболизацию (усиление эмоции);
  - через соединение данных приемов (микширование).
8. Выполнение упражнения «Портрет» с акцентом на пятне и линии. Отбор фотоматериала. Индивидуальная работа с эскизами.
  9. Работа с тушью, акварелью, воском, маслом и т.д. Отбор стилистических приемов. Выполнение упражнений. Утверждение темы постера (1-2 решения) в формате А1 и флаера в формате А5 (2-3 решения) в черно-белом исполнении.
  10. Выполнение новой темы через соединение 3-4-х текстур в утилитарном объекте. Целевое назначение - продвижение бренда или услуги. Создание эскизов, их индивидуальное консультирование.
  11. Выполнение темы с помощью акцентов, шрифтов, различных стилеобразующих в формате А1. Утверждение индивидуальных тем работ студентов.



12. Исполнение 1 листа и 1 флаера: разработка, корректура, выявление стилистических связей и масштабирования.

### **7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету**

#### Тема 1.

1. Понятие статики и динамики.
2. Как использование линий и форм проявляется в статике и динамике?
3. Как передать движение в статичной работе?
4. Что такое композиционные оси?
5. Объясните понятия оси и ее роли в композиции.
6. Значение баланса, фокуса и движения в композициях?
7. Принципы ритма и повторения?
8. Объясните, что подразумевается под композиционным построением в квадрате.
9. Каким образом формы и линии могут вызывать разные эмоциональные реакции?
10. Роль и значение символов и символизма.
11. Расскажите историю серийности в художественной графике.
12. Какие есть основные принципы и концепции, связанных с созданием серийных работ в художественной графике ?
13. Какие существуют правила размещения шрифтов на ограниченной площади ?
14. Какие техники и материалы могут быть использованы для создания серийных работ в художественной графике?
15. Как масштабность штриха и модульность акцентов влияет на восприятие шрифта в малых масштабах?

#### Тема 2.

1. Что такое линейность, геометризация и пластичность?
2. Что такое форэскиз?
3. Роль форм и светотени в форэскизах.
4. Что является основным материалом, на который наносятся краски или чернила для создания отпечатков ?
5. Что используется для нанесения рисунка или изображения на пластину?
6. Какие инструменты используются для равномерного нанесения краски или чернил на пластину?
7. Какой тип бумаги подходит для создания отпечатков монотипии?
8. Что такое станок и как правильно им пользоваться ?
9. Для чего подкладывают стопер под станок?
10. Нужно ли мочить лист перед тем, как сделать оттиск?

#### Тема 3.

1. Что такое линогравюра?
2. Какой инструмент используется в линогравюре?
3. Что является основным материалом для линогравюры ?
4. Какую краску лучше всего использовать для линогравюры?

5. Какие инструменты вам понадобятся для нанесения краски на пластину?
6. Какой тип бумаги подходит для создания отпечатков в линогравюре?
7. Нужно ли обрабатывать форму, после вырезания рисунка?
8. Как давление влияет на оттиск?
9. Что будет если нанести слишком много краски на форму?
10. Как узнать, что краски на палитре мало?
11. Как правильно работать со штихелем?

Тема 4.

1. Что такое граттаж?
2. Роль линейности и контурности в граттаже.
3. Декоративность и орнаментальность в контексте пластического и геометризованного решения.
4. Как передать эмоции с помощью графики?
5. Что такое современный экслибрис?
6. Какие есть виды современного экслибриса?
7. Что такое коллаж?
8. Какие есть виды коллажа?
9. Перечислите основные приемы в коллаже.
10. Иллюстрации и шрифты, роль в композициях и рекламе.
11. Что такое постер и плакат? В чем их различие?
12. Какие графические средства можно использовать для создания коллажа?
13. На что следует опираться при выборе фона для коллажа?
14. Какие особенности графических приемов включает в себя современная реклама ?
15. Что такое Арт-объект?

### **7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме**

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов по дисциплине “Техника графики” не предусмотрены.

Тестовыми заданиями является выполнения контрольных печатных упражнений и печатных бордов.

Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается представителями департамента по результатам зачетов и экзамена.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **8.1. Основная учебная литература**

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам

1.	Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2022. – 401 с. : табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701333">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701333</a> (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-212-8. – Текст : электронный.	Ко всем темам
2.	Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701272">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701272</a> (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.	Ко всем темам
3.	Богданов, А. П. Филигранология: наука о бумаге ручного производства с водяными знаками : учебное пособие : [16+] / А. П. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 384 с. : ил., граф., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=566860">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=566860</a> (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр.: с. 368. – ISBN 978-5-4499-0210-8. – DOI 10.23681/566860. – Текст : электронный.	Ко всем темам
4	Аксенов, А. П. Техники гравюры : учебное пособие / А. П. Аксенов, В. А. Лебедев ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492631">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492631</a> (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр.: с. 123. – Текст : электронный.	Ко всем темам
4	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a> (дата обращения: 29.09.2023). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.	Ко всем темам
5	Гравирование цветных офортов и эстампов : учебное пособие : [12+] / сост. В. Анисимов. – Петербург : Государственное издательство, 1922. – 90 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=691242">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=691242</a> (дата обращения: 29.09.2023). – Текст : электронный.	Ко всем темам

## 8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=313149">http://znanium.com/bookread.php?book=313149</a>	Ко всем темам
2.	Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <a href="http://znanium.com/catalog/product/518529">http://znanium.com/catalog/product/518529</a>	Ко всем темам

### 8.3. Вспомогательная литература

<http://Labirint.ru> - книги-альбомы по цветной графике

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира, коллекции живописи

<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

[www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### 8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

### 9.2. Технические средства и программное обеспечение

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

### 9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);
- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);
- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).
- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

### 9.4. Материально-техническая база

Учебные аудитории для проведения:

