

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления

(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01

«ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

Направление подготовки (специальность):

54.03.01 «**Дизайн**»

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва

2024г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
член Союза дизайнеров России

Ю.Б.Белохвостова

Рецензент: МАБиУ, доцент департамента Дизайна и рекламы,
Член Союза дизайнеров России

А.Г. Мельников

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» является овладение студентами методами формирования предметно-пространственной среды, обладающей высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченностью, для различных процессов жизнедеятельности.

Задачи, которые необходимо решить для достижения цели:

- выявить связи между особенностями процессов жизнедеятельности людей и организацией их материального окружения;
- выявить принцип пространственной организации общественных зданий и назначения основных планировочных параметров помещений с учётом функционального процесса, предполагаемого в здании;
- научить грамотно использовать строительные нормы и правила на проектирование зданий различного назначения;
- сформировать принципы композиционной организации интерьеров зданий различного назначения;
- выработать практические навыки разработки планировочных решений для зданий и помещений различного функционального назначения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1, ПК-2 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к концептуальной и инженерно-технической проработке вариантов пространственной среды	ПК-1.1	Знать методику и современные концептуальные особенности инженерно-технической проработки вариантов пространственной среды.
		ПК-1.2	Уметь прорабатывать концептуальные инженерно-технические варианты пространственной среды.
		ПК-1.3	Владеть инструментами, навыками и техниками концептуальной инженерно-технической проработки вариантов пространственной среды в профессиональной проектной деятельности.

ПК-2	Владеет навыками макетирования, моделирования и (или) прототипирования проектов дизайнерских решений среды в различных материалах и технологиях	ПК-2.1	Знать современные технологии макетирования, моделирования и (или) прототипирования в проектной деятельности при разработке дизайнерских средовых решений с применением различных материалов.
		ПК-2.2	Уметь оптимальным образом производить макетирование, моделирование и (или) прототипирование при ведении проектной деятельности в дизайне среды с использованием различных материалов и технологий.
		ПК-2.3	Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Типология форм архитектурной среды» относится к части дисциплин по выбору – Б1.В.ДВ.03.01 и изучается по очной и очно-заочной формам обучения на 2-м курсе в 4-м семестре.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: академический рисунок; академическая скульптура и пластическое моделирование; пропедевтика в дизайне среды; основы инженерного обеспечения дизайна; архитектоника; цветоведение и колористика, архитектурно-дизайнерское материаловедение.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: конструирование в дизайне среды; основы дизайн-образования; технический рисунок; проектирование в дизайне среды; теория и методология дизайн-проектирования; компьютерная графика в дизайне среды; основы производственного мастерства; оборудование и благоустройство средовых систем; декорирование в дизайне среды; компьютерное проектирование в дизайне среды; эргономика; ландшафтный дизайн; дизайн городской среды; бионическое моделирование; малые архитектурные формы; организация архитектурно-дизайнерской деятельности; производственная практика и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Типология форм архитектурной среды» составляет 3 зачетных единиц или 108 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов (3 семестр)
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		34
в том числе: лекции		
в том числе: практические и семинарские занятия		32
Самостоятельная работа обучающихся		74
Курсовая работа		-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	
	Экзамен	
Итого:		108
Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		(3 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов (3 семестр)
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		22
в том числе: лекции		
в том числе: практические и семинарские занятия		20
Самостоятельная работа обучающихся		86
Курсовая работа		-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	
	Экзамен	
Итого:		108
Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		(3 з.е.)

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

5.1 Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Раздел I. Производственные здания

Тема 1.1. Социальные основы развития производственных зданий. Их классификация.

Источники:

- обязательные: 3
- дополнительные: 6-18

Тема 1.2. Производственные здания как градостроительный фактор.

Источники:

- обязательные: 3
- дополнительные: 6-18

Тема 1.3. Архитектурно-художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений.

Источники:

- обязательные: 3
- дополнительные: 6-18

Тема 1.4. Перспективы дальнейшего развития производственных зданий и сооружений.

Источники:

- обязательные: 3
- дополнительные: 6-18

Раздел II. Жилые дома

Тема 2.1. Социальные концепция жилища. Основные этапы решения жилищной проблемы в нашей стране. Эволюция стандарта жилища.

Источники:

- обязательные: 1,2,5
- дополнительные: 6-18

Тема 2.2. Классификация жилища. Краткая характеристика основных типов зданий.

Источники:

- обязательные: 1,2,5
- дополнительные: 6-18

Тема 2.3. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.

Источники:

- обязательные: 1,2,5
- дополнительные: 6-18

Тема 2.4. Жилой дом. Понятие о типах квартир и отдельных элементов жилого дома и квартиры.

Источники:

- обязательные: 1,2,5
- дополнительные: 6-18

Раздел III. Общественные здания

Тема 3.1. Социальная концепция общественных зданий. Эволюция типов и их классификация.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.2. Общественные здания и проблемы градостроительства. Система культурно-бытового обслуживания и построения сети общественных зданий.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.3. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.4. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.5. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.6. Здания и сооружения здравоохранения, отдыха и спорта.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.7. Здания для органов управления.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

Тема 3.8. Здания для транспорта, предназначенные для непосредственного обслуживания населения.

Источники:

- обязательные: 3,4
- дополнительные: 6-18

5.2. Планы групповых и семинарских занятий

5.2.1. Планы семинарских занятий со студентами очной формы обучения

Занятие №1 по теме 1.3. Архитектурно-художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений. – 2 часа

Цель и задачи: усвоение студентами знаний о проектировании производственных зданий и сооружений.

Содержание занятия:

1. Обсуждение тем:

- А) типология производственных зданий;
- Б) проблематика климатологии при проектировании разного типа зданий от простых сооружений до больших комплексов зданий заводского типа;
- В) «аналоговое моделирование».

2. Рассмотрение журналов и различной специальной литературы с анализом архитектурных зданий и других сооружений.

Задание для самостоятельной работы: создание 3х - 4-х эскизов моделей на основе рассмотренного материала.

Номер задания по практикуму: 6-7

Источники:

- обязательные: 3-4
- дополнительные: 6-18

Занятие №2 по теме 2.2. Классификация жилища. Краткая характеристика основных типов зданий. - 2 часа

Цель и задачи: усвоение студентами знаний о проектировании жилых зданий и сооружений.

Содержание занятия:

1. Обсуждение тем:

- А) типология жилых зданий;
- Б) проектирование жилых зданий различного уровня сложности с учетом климата, общего градостроительного плана, средовой ситуации.

2. Рассмотрение журналов и различной специальной литературы с анализом жилых зданий и средовых сооружений.

Задание для самостоятельной работы: создание 3х - 4-х эскизов моделей на основе рассмотренного материала.

Номер задания по практикуму: 14-15

Источники:

- обязательные: 1,2,5
- дополнительные: 6-18

5.2.2. Планы семинарских занятий со студентами очно-заочной формы обучения

Занятие №1 по теме 1.3. Архитектурно-художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений. – 2 часа

Цель и задачи: усвоение студентами знаний о проектировании производственных зданий и сооружений.

Содержание занятия:

1. Обсуждение тем:

- А) типология производственных зданий;
- Б) проблематика климатологии при проектировании разного типа зданий от простых сооружений до больших комплексов зданий заводского типа;
- В) «аналоговое моделирование».

2. Рассмотрение журналов и различной специальной литературы с анализом архитектурных зданий и других сооружений.

Задание для самостоятельной работы: создание 3х - 4-х эскизов моделей на основе рассмотренного материала.

Номер задания по практикуму: 6-7

Источники:

- обязательные: 3

- дополнительные: 6-18

Занятие №2 по теме 2.2. Классификация жилища. Краткая характеристика основных типов зданий. - 2 часа

Цель и задачи: усвоение студентами знаний о проектировании жилых зданий и сооружений.

Содержание занятия:

1. Обсуждение тем:

А) типология жилых зданий;

Б) проектирование жилых зданий различного уровня сложности с учетом климата, общего градостроительного плана, средовой ситуации.

2. Рассмотрение журналов и различной специальной литературы с анализом жилых зданий и средовых сооружений.

Задание для самостоятельной работы: создание 3х - 4-х эскизов моделей на основе рассмотренного материала.

Номер задания по практикуму: 14-15

Источники:

- обязательные: 1,2,5

- дополнительные: 6-18

5.2. Тематические планы изучения дисциплины

5.2.1. Тематический план изучения дисциплины для студентов очной формы обучения

Таблица 3

Темы	Общее кол-во часов	Аудиторные часы				Самост. работа
		Всего	Лекции	ГЗ/в т.ч. в интерактивных формах	Семинары/в т.ч. в интерактивных формах	
Тема 1.1. Социальные основы развития производственных зданий. Их классификация Тема 1.2. Производственные здания как градостроительный фактор.	8					8
Тема 1.3. Архитектурно-художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений. Тема 1.4. Перспективы дальнейшего развития производственных зданий и сооружений.	10	4			4	6
Тема 2.1. Социальные концепция жилища. Основные	10	4			4	6

этапы решения жилищной проблемы в нашей стране. Эволюция стандарта жилища. Тема 2.2. Классификация жилища. Краткая характеристика основных типов зданий.						
Тема 2.3. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.	12	4			4	8
Тема 2.4. Жилой дом. Понятие о типах квартир и отдельных элементов жилого дома и квартиры.	10	4			4	6
Тема 3.1. Социальная концепция общественных зданий. Эволюция типов и их классификация.	10	4			4	6
Тема 3.2. Общественные здания и проблемы градостроительства. Система культурно-бытового обслуживания и построения сети общественных зданий.	10	4			4	6
Тема 3.3. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Тема 3.4. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания.	12	4			4	8
Тема 3.5. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений. Тема 3.6. Здания и сооружения здравоохранения, отдыха и спорта.	12	4			4	8
Тема 3.7. Здания для органов управления. Тема 3.8. Здания для транспорта, предназначенные для непосредственного обслуживания населения.	12	4			4	8
Зачет	2					
Всего	108	36			36	70

5.2.2. Тематический план изучения дисциплины для студентов очно-заочной формы обучения

Таблица 4

Темы		Аудиторные часы	
------	--	-----------------	--

	Общее кол-во часов	Всего	Лекции	ГЗ/в т.ч. в интерактивных формах	Семинары/в т.ч. в интерактивных формах	Самост. работа
Тема 1.1. Социальные основы развития производственных зданий. Их классификация Тема 1.2. Производственные здания как градостроительный фактор.	14					14
Тема 1.3. Архитектурно-художественные проблемы проектирования производственных зданий и сооружений.	10	2			2	8
Тема 1.4. Перспективы дальнейшего развития производственных зданий и сооружений.	10	2			2	8
Тема 2.1. Социальные концепция жилища. Основные этапы решения жилищной проблемы в нашей стране. Эволюция стандарта жилища. Тема 2.2. Классификация жилища. Краткая характеристика основных типов зданий.	12	4			4	8
Тема 2.3. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.	10	2			2	8
Тема 2.4. Жилой дом. Понятие о типах квартир и отдельных элементов жилого дома и квартиры.	10	2			2	8
Тема 3.1. Социальная концепция общественных зданий. Эволюция типов и их классификация.	10	2			2	8
Тема 3.2. Общественные здания и проблемы градостроительства. Система культурно-бытового обслуживания и построения сети общественных зданий.	10	2			2	8

Тема 3.3. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Тема 3.4. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Тема 3.5. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений.	10	2			2	8
Тема 3.6. Здания и сооружения здравоохранения, отдыха и спорта. Тема 3.7. Здания для органов управления. Тема 3.8. Здания для транспорта, предназначенные для непосредственного обслуживания населения.	10	2			2	8
Зачет	2					
Всего	108	20			20	86

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно

подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа

или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер.

Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном

чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть

согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;

- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой

сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 5.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.5.2.

Таблица 5.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Текущий и промежуточный контроль знаний по дисциплине включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. **Промежуточный контроль** проводится в форме зачета.

7.2.1. Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента.

Практические занятия, как правило, должны проводиться в активном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

7.2.2. Оценка выполнения студентами письменных (контрольных) работ

Контрольная работа проводится после изучения указанной в заданиях темы (для очно-заочной формы обучения: 1,2,7,8,9. Контрольная работа является индивидуальной для каждого студента, состоит из вопросов, предложенных преподавателем в зависимости от аспекта изучаемой темы. Контрольная работа проводится на практическом занятии в течение 20 минут с выставлением оценки в журнале «зачтено» или «не зачтено» или подготавливается в качестве домашнего занятия. Поскольку формирование современных архитектурно-строительных материалов в настоящее время развивается бурными темпами, заранее тематика письменных работ не дается: она уточняется по мере необходимости каждый год.

7.2.3. Оценка самостоятельной работы студентов (СРС).

Самостоятельная работа студентов предусмотрена программой для всех форм обучения и организуется в соответствии с разделом 5.4. рабочей программы. Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно - экзаменационной сессии.

7.2.4. Тестирование по результатам изучения тем

Тестирование является одной из форм контроля текущей успеваемости и проводится после изучения всех тем для контроля остаточных знаний.

7.3. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

«Зачтено» – соответствует:

Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний. Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности

Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности

Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы. При решении практических задач возникают затруднения. Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

«Не зачтено» - Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом. Не может решать практические задачи. Отсутствие навыков.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная литература.

1. Барановский, Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века [Текст] : энциклопедия. Т. VII. Детали / Г. В. Барановский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 511 с : ил.
2. Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции: материалы Международной научной конференции (4-5 октября, 2017 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО), ФУМО в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Архитектура» и др. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - 437 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0218-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482019>
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

8.2. Дополнительная литература.

1. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад [Текст] : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Людвиг Нефф. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2013. - 254 [1] с
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>
3. Архитектурное проектирование жилых зданий: учебное пособие / ред.: М. В. Лисицина, Е. С. Пронина. - М.: Архитектура-С, 2006. - 488 с
4. Каталог проектов загородных домов: каталог. Вып. 4 / ред. В. А. Яценко. - М.: Аделант, 2007 - 104 с
5. Лебедева Н. В. Фермы, арки, тонкостенные пространственные конструкции [Текст]: учебное пособие / Н. В. Лебедева. - М.: Архитектура-С, 2007. - 120 с
6. Лоусан Ф. Рестораны, клубы, бары: планирование, дизайн, управление / Ф. Лоусан. - М.: Проспект, 2007. - 392 с.
7. Судейкин Г. Альбом проектов зимних дач, изб, особняков - небольших домов для одной семьи, рабочих, городских, провинциальных и кооперативных домов из

- дерева и кирпича: альбом / Г. Судейкин. - М.: Познавательная книга пресс, 2006. - 128 с.
8. Аалто А. Архитектура и гуманизм. – М.: Прогресс, 1978
 9. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений./Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варезжин В.А. и др. Урбаха 2-е изд. - М., 1947 г.
 10. Бархин Г.Б. Архитектура театра. - М., 1947
 11. Батырь Б.М. Вокзалы. - М., 1985г.
 12. Былинкин Н. ., Калмыкова В.М., Гидион З. Пространство, время, архитектура//: Стройиздат, 1985. – Изд. 2-е, перераб. и дополн. Пер. с нем. Леонене М.В., Черня
 13. Захаров В., Листовская, Л. Мунипов В. Эргодизайн – эффективное средство конкурентной борьбы или как корпорация «XEROX» преодолела жесточайший кризис // В ж-ле «Техническая эстетика», 1992, № 5
 14. Ким Н.Н., Маклакова Т.Г. Архитектура гражданских и промышленных зданий. - 1987
 15. Мастера архитектуры об архитектуре /Под общ. Ред. Иконникова А.В. и др. – М.: Искусство, 1972
 17. Миловидов А.А. Орловский Б.Я. Белкин А.А., Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания. - 1987
 18. Михайлов С. Дембич Н. Дизайн архитектурной среды: Краткий терминологический словарь-справочник. – Казань: ДАС, 1994
 19. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Стройиздат, 1991
 20. Рябушина А. Калмыкова В.М История советской архитектуры: Учебник для архитектурных вузов: Стройиздат, 1985. – Изд. 2-е, перераб. и дополн.
 21. Госунова М.И., Гаврилова М.М., Полещук И.В. Архитектурное проектирование - М., 1988 г.

8.3. Интернет-ресурсы

1. <http://mason-portal.ru/dizayn-arhitekturnoy-sredy/10-1-ponyatie-o-tipologii-vidov-i-form-sredy.html> - на сайте дается понятие о типологии видов и форм архитектурной среды. Для полноценного определения современных тенденций и возможных перспектив художественного проектирования архитектурной среды необходимо свести множество частных и внешне разрозненных представлений о слагаемых и обстоятельствах средоформирования в общую систему, всесторонне и с единых позиций описывающую свойства и характеристики объекта дизайнерского проектирования — собственно среды, классифицировать те разновидности средовых объектов и систем, с которыми приходится иметь дело художнику-дизайнеру, выявив их различия и приметы сходства. В этом случае можно свести в систему и особенности их проектного формирования. Наиболее достоверным способом объективного описания элементов нашего окружения является типология видов и форм среды — определенным образом организованное перечисление родственных средовых объектов или систем, описывающее каждый фрагмент среды через общие принципы его построения (структуры) и характеристики составляющих. При этом выполняется системное расчленение совокупности окружающих человека средовых ситуаций на характерные стереотипы и составляются их закономерно организованные последовательности (классификация), отражающая изменение ведущих для данного класса (ряда объектов) критериев (признаков). В разных случаях проектировщик может воспользоваться для составления нужной ему типологической конструкции различными классификационными критериями, взяв за основу пространственные, функциональные, инженерно-конструктивные или художественные особенности изучаемого множества, сопоставления по принципу "фрагмент—целое", "проект—постройка", "памятник—окружение" и т. д. В большинстве случаев эти принципы зашифрованы уже в самом названии явления, подразумевающим наглядность понятия, знакомство с ним любого

человека. Слово "улица" моментально ассоциируется с определенным зрительным образом, иллюстрирующим линейно-узловую организацию элементов среды магистрали или переулка, "стадион" подразумевает центрическое построение структур, образующих спорткомплекс. А уже потом начинается процесс уточнения — через детали объекта — разновидности данного типа средового образования. Причем выявляется его "единственность", определенность сравнением с деталями объектов — инвариантов того же рода. Понятно, что в реальном мире не существует абсолютной, единственной типологической системы его описания: одна и та же сумма явлений и фактов может быть организована в самые различные типологические ряды в зависимости от выбора принципов их сравнения. Поэтому ни одна из частных или типологических схем не в состоянии описать свойства среды во всей сложности их проявлений. Для этого необходимо их совместное рассмотрение и сопоставление. Но "проектная" обусловленность средовых типологических построений, нацеленных, в конечном счете, на синтез всех слагаемых дизайнерского произведения в художественных категориях, позволяет ограничить круг возможных критериев. Феномен "среда" понимается дизайнером как постоянно взаимодействующее единство осуществляемой в ее рамках деятельности с самими этими рамками — предметно-пространственным каркасом. Поэтому первичными при составлении типологических классификаций среды следует считать функционально-пространственные параметры породивших ее видов и форм деятельности. Тогда обстоятельства и условия формирования среды будут только уточняться, развивая типологические схемы, построенные на этой базе. Но и в этом случае проявляются два, казалось бы, несопоставимых типа оценок: по размаху, пространственному охвату, и по технологической, социальной направленности, т. е. по назначению.

2. abc.vvsu.ru/Books...tipolog_form_arch...page0001.asp - Курс «Типология форм архитектурной среды» входит в цикл специальных дисциплин стандарта специальности «Дизайн». Этот курс даёт систематизацию и классификацию средовых объектов как основу рациональной организации их проектирования. В объёме этого курса излагаются основные принципы, которые формируют профессиональный подход к созданию уникального по значимости и широте охвата явления – предметно-пространственной среды. Овладение основными положениями этого курса позволяют грамотно общаться с архитекторами, контакт с которыми является, как правило, залогом успешной работы.

Архитектура формирует каркас, намечающий основные членения пространства, где развивается человеческая деятельность. Задача дизайнера – «организовать место для процесса, сформировать совокупность различных предметов наполнения, подчинённых общей стратегии совместного существования и использования» (В.Т.Шимко).

Курс «Типология форм архитектурной среды» тесно связан с рядом смежных дисциплин, таких как «Основы эргономики в дизайне среды», «Основы композиции в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна». Программа курса построена в соответствии с требованиями Государственного стандарта высшего профессионального образования на соискание диплома специалиста по специальности 052400 «Дизайн». Программа содержит теоретические и практические составляющие дисциплины «Типология форм архитектурной среды».

3. <http://www.myshared.ru/> - Бесплатная презентация курса **Типология форм архитектурной среды**. Читает профессор кафедры дизайна Обертас Ольга Георгиевна.

4. <http://www.domus-studio.com.ua/2011/02/17/tipologiya-arxitekturnoj-sredy/>-сайт о разнообразных подходах к типологии архитектурной среды.

5. besplatnie-uchebniki.org/read/467/page0001.html – бесплатный учебник «Типология форм архитектурной среды».

1. http://yandex.ru/redirect_warning?path=jsredirect/state - Представлен учебник по типологии архитектурных форм. Он содержит общие сведения, специальные указания и рекомендации, необходимые для освоения основной учебной дисциплины - **архитектурно-дизайнерского проектирования**, дает основные сведения о предмете проектирования - **среде**, ее **типологии** и др.
 2. old.ineu.edu.kz/ru/component/univer/course/10867 - Общая **типология видов и форм архитектурной среды**. **Типология** городской промышленной, жилой и общественной **среды**. **Архитектурно-дизайнерские средства формирования предметно-пространственной среды архитектурных комплексов**.
8. uchebnik-searchbase.ru - Учебники - **Все в одном месте**. Каталог **учебников** с полнотекстовым поиском, в удобном для вас **виде**.
9. msk.pulscen.ru – сайт о малых архитектурных формах, дается перечень и классификация всех видов архитектурных форм.
10. [vipbook.info/Наука и Познание/...-sredy-efimov-av.html](http://vipbook.info/Наука_и_Познание/...-sredy-efimov-av.html) - Название: **Дизайн архитектурной среды**. Автор: Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. и др. Жанр: **Учебник** для ВУЗов ... ее **типологии**, задачах и особенностях организации проектного процесса в целом и при работе с наиболее часто встречающимися **формами среды**.

8.4 Глоссарий (словарь)

Бионическая архитектура (бионическое освоение формы зданий и сооружений) - область архитектурного творчества, в которой бионический идеал находит разностороннее воплощение. Элементы живой природы служат элементами тектонической и пластической красоты, а выразительность архитектурно-пространственных решений достигается путем использования форм и систем живой природы.

Органическая архитектура – течение в архитектурно-дизайнерском творчестве, при котором произведение создается в ситуации повышенного внимания к духу места, к особенностям климата, географии, ландшафта.

Тектоника – это художественное выражение работы конструкции.

Тентовая архитектура - многие заметные сооружения мирового значения, связанные с началом нового тысячелетия, построены именно с применением тентовых структур. В ближайшие несколько лет вошли в строй небывалые до того даже по физическим размерам тентовые сооружения ведущих архитекторов, такие как ангар для дирижаблей CargoLifter в Бранде (Германия) (363 x 225 м при высоте 107 м, объем 5,2 млн. м³), олимпийский футбольный стадион в Сиднее со светопрозрачным тентовым покрытием амфитеатра, крупнейший в мире Ботанический сад «Эдем» со 120-метровым пролетом длиной около 1 км и высотой 60 м в Корнуолле, «парящий» купол Центра SONY в Берлине, амбициозный зал «Купол Тысячелетия» в Лондоне (площадь 80000 м²) и др.

Применение принципиально новых, существенно усовершенствованных в конце XX века пространственных и удивительно разнообразных по форме и функциональному использованию тентовых сооружений сопровождается решением разнообразных творческих проблем, связанных с необычной, нетрадиционной архитектурной формой этих объектов, функциональное пространство и объемно-пространственная композиция которых во многом обеспечивается выбранной конструктивной системой. В архитектуре конца XX века благодаря высоким технологиям одновременно выступили заново «открытые» металл, стекло и тентовые покрытия, в сочетании дающие новое качество утонченности и изящества форм, удивительной легкости перекрытия. В тентовой архитектуре, в которой подчас используется формообразование на основе природных форм,

ярко проявилась архитектурная бионика, с ее переходами симметричных геометрических форм в органические со сложными криволинейными очертаниями пространств.

Как одно из направлений архитектуры высоких технологий, тентовые структуры в настоящее время заняли свое самостоятельное место и претендуют на то, чтобы стать её вершиной. Во всяком случае уже сейчас они, как никакие другие, являются формой освоения высоких технологий, позволяющим получать оригинальные индивидуальные решения. Применение той или иной формы тентовой структуры постоянно создает соответственно новый объект с иными внешними и внутренними пространственными параметрами. Архитектурные формы, найденные при сравнительно невысоких затратах в тентовой архитектуре, могут художественно осмысливаться и в других материалах и технологиях. Тентовые сооружения обладают и иными признаками – совпадающими сроками морального износа сооружения и физического старения материала. Динамичность современной жизни другая, нежели прежде, и тентовые сооружения, отвечая этой динамичности, позволяют вводить адекватные своему времени (технологические и экономические) изменения. С этим связана и технология трансформации, активно внедряемая при строительстве тентовых объектов. Формулировка архитектора Д. Перро, исходящего из понимания, что современный подход к архитектуре – это открытость к трансформациям, во многом относится к тентовой архитектуре. В практике тентовой архитектуры встречается гармоничная интеграция тента с другими материалами (стекло, бетон, кирпич и др.) с целью создания оригинального образа сооружения и, одновременно, снижения его стоимости.

Тентовая архитектура: завтра. В зарубежной архитектуре последнего десятилетия XX века произошло значительное расширение масштабов тентового строительства, его видоизменение и преобразование из чисто утилитарно-технического в объекты, обладающие самостоятельными архитектурно-художественными формами и образными характеристиками. В результате, в условиях свойственного современной эпохе полистилизма наряду с хай-теком, для которого характерно применение прежде всего стекла и металла, в архитектурно-строительной практике сформировалось другое направление архитектуры высоких технологий – тентовая архитектура, имеющая свою специфику формообразования. Тентовая архитектура это не только и не столько стилевое явление, это новый способ физического формирования и понимания архитектурно-организованного пространства.

Именно на этой основе начало XXI века охарактеризовалось конкуренцией в борьбе за лидерство целого ряда архитектурных направлений, но особенностью тентовой архитектуры оказалось то, что она не конкурировала ни с одним из них. Высокие технологии современности дают возможность сочетать преимущества индустриальных методов строительства с индивидуализацией формы, открывая путь к символическим формам, содержательным уже на уровне структуры, к которым относятся такие объекты тентовой архитектуры, как терминал аэропорта «Кансай» (архитектор Р. Пиано), сооружения таких крупнейших мастеров тентовой архитектуры, как Н. Фостер и Н. Гримшоу, использующих ее возможности и художественные средства в развитии современной архитектуры. На пути тентовой архитектуры, как сказал в одном из интервью 2003 г. Ф. Отто, «еще многое возможно». В XXI веке складывается тенденция нового подхода к формообразованию в архитектуре. Тентовые структуры в отличие от классического модернизма (функционализма), который пытался предопределить функцию, – это новое современное движение в направлении к легко видоизменяемому миру архитектуры, включающему быстровозводимые сооружения, открытые к трансформации (с сохранением основной идеи сооружения) в контексте динамичного развития общества. С их внедрением появилась новая «технология» организации архитектурного пространства с богатой пластикой и активной полихромией, которая помогает архитекторам раскрыть колоссальные творческие возможности конструирования новых форм.

Гармония - стройность, соразмерность.

Динамика в композиции – внутренняя напряженность композиции, создающаяся при помощи асимметричного расположения масс, контрастности, насыщенности цветов и тонов, резкого противопоставления света и тени, напряженности линейных ритмов и тому подобных приемов.

Золотое сечение - графически золотое сечение можно представить как прямоугольник, состоящий из двух прямоугольных треугольников с соотношением сторон приблизительно 3 x 4 x 5.

Конструкция – схематическая основа предмета, взаимосвязь и расположение поверхностей (плоскостей), определяющих его форму и объем в пространстве.

Контраст - резко выраженная противоположность чего-либо (цвета, освещения, ритма, размера, формы и т.п.).

Ландшафт - общий вид какой-либо местности.

Макет - модель, предварительный образец.

Масштаб - отношение длины линий на карте, чертеже и т.п. к действительной длине на местности.

Модель - мера, образец.

Модуль - в архитектуре заранее оговоренная величина, которая повторяется для создания ощущения ритма и выверенности композиции, для достижения гармонии; в архитектуре разных народов за модуль принимались различные величины – диаметр купола, ширина тригфлов, кирпича или бревна.

Пластика - объемные осязательные качества художественной формы в изображении на плоскости и в скульптуре.

Пластичность – относится к видам искусства, обозначая такие понятия, как выпуклость, отчетливость, скульптурность, гармоническое единство линий, пятен и форм.

Пропорции - соразмерность, определенное отношение частей, их соответствие друг другу по величине и соответствие всему произведению в целом.

Ракурс - перспективное сокращение удаленных от зрителя частей изображенного на плоскости предмета; ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, с очень близкого расстояния и т.д.).

Ритм - равномерное чередование, одна из особенностей композиционного построения произведений.

Форма - Внешнее очертание, наружный вид предмета. **Архитектурная форма** — это элементы зданий и сооружений, внешний вид которых обусловлен особенностями функции, конструкции и художественной выразительности.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том
- числе отечественного производства

- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);

- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);

- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

(URL: <https://www.biblio-online.ru/>).

- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

9.4. Материально-техническая база

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

Фото-видео студия

Мастерская живописи и рисунка

Лаборатория дизайна среды

Лаборатория компьютерного проектирования

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Номер и дата протокола заседания кафедры	Перечень измененных пунктов	Подпись заведующего кафедрой

