

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Международная академия бизнеса и управления»

Департамент общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Ученым советом

Международной академии бизнеса и
управления

(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Б1.В.07 Культурология
(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность):

45.05.01 «Перевод и переводоведение»

(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Специализация:

«Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»

Уровень (квалификация (степень) выпускника):

Специалитет

(бакалавриата, специалитета, магистратуры)

Набор
2024

Автор (ы)

Межидова Т.У, доцент, канд. полит.наук

Ответственный за выпуск

Н.Ю. Марошина, руководитель департамента общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Международной академии бизнеса и управления, канд. псих. наук, доцент

Программа одобрена на заседании департамента общегуманитарных и естественно-научных дисциплин (протокол от «07» марта 2024 г. № 7)

© Международная академия бизнеса и управления, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
4. Объем дисциплины.....	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	8
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	19
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине.....	26
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников.....	40
9. Материально-техническое обеспечение.....	41

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.07 «Культурология» включена в блок вариативной части по направлению подготовки 45.05.01 «Перевод и переводоведение», специализация «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений».

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование теоретических знаний о происхождении, сущности, структуре, функциях и закономерностях развития культуры. Освоение культурологической проблематики предполагает выработку у студентов представлений о многообразии культурно-исторических классификаций и методов анализа культурных феноменов. Изучение дисциплины преследует также цель углубить гуманитарную подготовку студентов, помочь им ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.

Задачи дисциплины:

- усвоение основных вех истории мировой культуры и закономерностей ее развития;
- формирование представления о достижениях и этапах истории отечественной культуры в конкретных ее проявлениях и противоречиях;
- изучение кардинальных проблем теории культуры и основных направлений и школ в культурологии;
- приобретение навыков анализа и оценки различных явлений культуры и искусства;
- выработка мировоззренческих представлений о культурном многообразии и единстве человечества, о роли человека в эволюции культуры в исторической перспективе;

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование результатов обучения, представленных в табл. 2.1.

Таблица 2.1

Результаты обучения, соотнесенные с общими результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения (наименование компетенции)	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • конъюнктура медийного рынка, мировые тенденции в киноиндустрии; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать (оценивать) успешность будущего продукта; • находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле; • анализировать социально значимые процессы и явления;

		УК-5.2. способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые понятия и концепции культурологии. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать освещение значимых событий; • выявлять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационно-коммуникационные технологии для обработки информации.
--	--	--	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части и является обязательной. Дисциплина «Культурология» изучается на 3 курсе в 3 семестре по очной форме обучения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 часа (3 зет)

Таблица 4.1

Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения.

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам
		3 семестр
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	38	38
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам
		3 семестр
Семинары (С)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся	70	70
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

Таблица 5.1

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Общая трудоёмкость (ч)	Лекции (ч)		Контроль самостоятельной работы	самостоятельная работа (ч)	Код индикатора достижения компетенций	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			всего	Практ.занятия (ч) всего				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 СЕМЕСТР								
1	Культурология как наука	12	2	2		8	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	12	2	2		8	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос,

								решение задач, тестирование, доклады
3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	10	2	2		6	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
4	Семиотика культуры	12	2	2	2	6	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
5	Типология культуры	10		2		8	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	10	2	2		6	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	12	2	2		8	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	10	2			8	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	10	2	2		6	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, решение задач, тестирование, доклады
10	Культурный плюрализм XX века	10	2	2		6	УК-5.1 УК-5.2	устный опрос,

								решение задач, тестирование, доклады
Зачет								
	Итого в семестре	108	18-	18	2	70		

5.2. Содержание дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема 1. Культурология как наука. Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций. Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й.Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия. Различные исследовательские стратегии соотношения

данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры. Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры. Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры. Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в

живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени. Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века. Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

5.3 Практическое занятие (форма обучения – очная)

Типовые оценочные материалы по теме 1

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает понятие культуры?
3. Как соотносятся термины «культура» и «цивилизация»?
4. Каковы основные формы существования культуры?
5. Что мы понимаем под знаково-символической природой культуры?
6. Что такое знак и символ? Приведите примеры культурных символов.
7. Какие функции выполняет культура?

Типовые оценочные материалы по теме 2

Вопросы для устного опроса

1. Какие методы используются в культурологическом исследовании?
2. Как связаны культурология и философия?
3. В чем смысл социологического исследования культуры?
4. Как связаны история искусства и исследование культуры?
5. Что такое герменевтический подход к исследованию культуры?
6. В чем специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры?

Типовые оценочные материалы по теме 3

А. Вопросы для устного опроса

1. Что такое географическое направление в культурологии?
2. Почему в культуре Просвещения утверждается идея единства историко-культурного процесса?
3. Каковы основные положения эволюционной модели культурного развития?
4. Что такое культурная антропология?
5. Что такое европоцентризм?
6. В чем заключается культурный релятивизм?

Б. Темы для группового собеседования

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.

Типовые оценочные материалы по теме 4

Вопросы для устного опроса

1. Какие стадии в развитии первобытной культуры принято выделять?
2. В чем сущность неолитической революции?
3. Каковы особенности первобытного мышления?
4. Почему первобытная культура была синкретичной?
5. Что такое фетишизм, анимизм, тотемизм?
6. Какую роль и почему играла магия в жизни первобытного общества?
7. Что такое миф как явление первобытной культуры?
8. Какие типы мифов вы знаете?

Типовые оценочные материалы по теме 5

А. Вопросы для устного опроса

1. Каковы основные периоды в развитии античной культуры?
2. Как проявился в период архаики идеал героической этики?
3. Почему античный полис выступил социально-политической основой культуры эпохи классики?
4. Как проявился в культуре эпохи классики принцип гармонии и меры?
5. Что означает космоцентризм греческой культуры?
6. Как вы понимаете такую черту греческой культуры, как рационализм?
7. В чем сущность и специфика культуры эпохи эллинизма?

Б. Темы для группового собеседования

1. Предпосылки формирования античной культуры.
2. Основные периоды в развитии античной культуры.
3. Классический период в истории античной культуры.
4. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
5. Искусство и философия в эпоху классики.
6. Особенности античной культуры эллинистического периода.

Типовые оценочные материалы по теме 6

А. Вопросы для устного опроса

1. Что означает теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья?
2. В чем обнаруживается символизм средневековой культуры?
3. Каковы основные черты средневековой концепции мира и человека?
4. Каковы основные черты рыцарской культуры?
5. Что такое смеховая культура в эпоху средневековья?
6. Каковы главные особенности древнерусской средневековой культуры?

Б. Темы для группового собеседования

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
4. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

Типовые оценочные материалы по теме 7

А. Вопросы для устного опроса

1. Каково культурное содержание термина «Возрождение»?
2. В чем суть и специфика Возрожденческого гуманизма?

3. Какова специфика ренессансного миропонимания?
4. Что такое антропоцентризм Возрожденческой культуры?
5. Кого называют «Титанами Возрождения»?
6. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
7. Что такое Реформация?
8. В чем заключаются противоречия эпохи Возрождения?

Б. Темы для группового собеседования

1. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
2. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
3. Образ человека в искусстве Возрождения.
4. Противоречия эпохи Возрождения.

Типовые оценочные материалы по теме 8

А. Вопросы для устного опроса

1. Какова роль естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистического типа культуры?
2. В чем заключаются каноны и принципы классицизма?
3. В чем состоит суть Просвещения как главного идейного движения в Европе XVIII века?
4. Каковы особенности русского Просвещения?
5. Как можно определить культурный смысл реформ Петра Великого?
6. Каковы основные этапы русского Просвещения?

Б. Темы для группового собеседования

1. XVII век -начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
2. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
3. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
4. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
5. Своеобразие русского Просвещения.
6. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).

Типовые оценочные материалы по теме 9

А. Вопросы для устного опроса

1. В чем суть романтизма как типа культуры?

2. В чем суть концепции двоемирия как основы романтического мировосприятия?

3. Каковы основные положения эстетики немецкого романтизма?

4. Что представляют собой идеи свободы и богоборчества в английском романтизме?

5. Каковы основания становления реализма как способа познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом?

6. В чем состоит суть проблем «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве?

Б. Темы для группового собеседования

1. Социально-исторические и философские корни романтизма.

2. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.

3. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.

4. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.

5. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).

6. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.

Типовые оценочные материалы по теме 10

А. Вопросы для устного опроса

1. В чем состоят главные особенности культуры модернизма?

2. Что собой представляет авангард как часть модернизма?

3. Какова главная тенденция развития русского модернизма?

4. Каковы основные направления западноевропейского модернизма?

5. В чем заключаются основные идеи теорий кризиса культуры О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н.А. Бердяева, П.А. Сорокина, И.А. Ильина?

6. Что собой представляют технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки европейской цивилизации XX века?

7. Почему на рубеже XIX–XX веков происходит актуализация проблемы взаимодействия культуры и природы?

8. Каковы основные тенденции развития культуры в условиях информационного общества?

9. Что такое глобализация?

Темы для группового собеседования

1. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).

2. Демиургический принцип в модернизме.
3. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
4. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
5. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
6. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.
7. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
8. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
9. Культура информационного общества.
10. Понятие глобализации.
11. Глобализация и глобальная культура.
12. Культурные последствия глобализации.
13. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
14. Понятие о постмодернистском дискурсе.
15. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.
16. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
17. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
18. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
19. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.
20. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
21. Интернет в современной культуре.
22. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
23. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
24. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

Кейс-задания

Тема 6

КЕЙС 1. Культура «Античности». Сравнительный анализ греческой и римской архитектуры и скульптуры.

Задание. Это «греки» или «римляне»?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Античности», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеобразцы греческой и римской архитектуры и скульптуры (по одному памятнику на каждый вид искусства). И приносит их на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Сравните греческую и римскую архитектурные (или скульптурные) традиции, определив два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

2. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются объективные различия греческих и римских памятников.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляет впечатление о классической культурной традиции в целом, с другой – устанавливаются отличия греческой и римской культуры в рамках одного историко-культурного типа – культуры античного мира. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Архитектура

Афинский Парфенон – выдающийся памятник греческой религиозной архитектуры, посвященный покровительнице Аттики Афине Парфенос (Деве). Возведен на Акрополе, в полисе Афины ближе к середине V в. до н.э. и богато украшен под руководством Фидия при правлении Перикла.

Тип храма – дорический периптер с элементами ионического ордера. Храм, выполненный из найденного неподалеку пентелийского мрамора, со всех сторон окружен колоннадой, имеющей по 8 колонн на фасадах и по 17 по бокам. Парфенон, как и любой другой античный храм, был раскрашен в синий, красный, золотой (или желтый) цвета.

Храм является образцом античной архитектуры эпохи высокой классики, что определяется следующими характеристиками: идеальное чувство меры и пропорций, гармония камня со скульптурой и окружающей природой, антропоморфные черты храма и его соразмерность с фигурой и ростом человека (в отличие, скажем, от египетских пирамид). Например, стройные ряды колонн Парфенона символизируют красоту человеческого тела.

Храм стал важным символом не только античной культуры, но и образцом красоты. Опираясь на идеальные каноны красивого как эстетической категории, мы можем говорить о классике как категории совершенства, классический значит с тех пор «образцовый». Так архитектура является отражением основных черт культуры высокой Античности.

Римский Пантеон – «Храм всех богов» в Риме, памятник периода расцвета архитектуры Древнего Рима. По оригинальности замысла и значимости для архитектуры его можно сопоставить разве что с Форумом или Колизеем. Сохранившийся к настоящему времени архитектурный облик храма сложился к 125 г. н.э. в период правления императора Адриана. Внутри монолитная стена Пантеона разбита многими нишами, которые когда-то украшали статуи античных богов. Купол похож на чашу, напоминая небесный свод. Через большое отверстие струится солнечный свет и проглядывает голубое небо Рима. Идея Пантеона – в гармонии с

окружающим миром: с древних времен человечество считало шар самой гармоничной фигурой во Вселенной.

Сходство:

1. Греческий и римский храмы – это религиозные сооружения. Храм – дом божества, свободно туда входил только жрец, доступ для рядового человека был затруднен, религиозные церемонии происходили возле храма.

2. В основу храма закладывались совершенные геометрические формы: круг и квадрат. А также грамотно использовались другие архитектурные принципы (систематизированные Витрувием): законы света, геодезическое исследование местности, соотношение здания с ландшафтом и др.

3. Основы архитектуры, заложенные в этих двух типах храмов, способствовали дальнейшему формированию европейской традиции архитектуры, вплоть до наших дней.

Отличие:

1. Пантеон нарушает общепринятый в Греции религиозный принцип: молящийся в Пантеоне здесь находился внутри храма, это иное, уже не античное, понимание внутреннего пространства. Поскольку Рим подчинил себе большую часть европейских народов, в этом храме можно молиться как своим, так и чужим богам. Пантеон – образец храма, в котором находились образы всех богов.

2. Кроме того, есть отличие в структуре храма: Парфенон – это пример «балочной» архитектуры (перекрытия держатся на прямой балке), а Пантеон – образец центрическо-купольной архитектуры.

3. Античный храм был в большей степени, нежели римский, ориентирован на украшение, роспись красками.

Критерии оценки:

– умение сравнивать типологические характеристики и эстетические качества двух традиций скульптуры: греческой и римской;

– умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух отличающихся друг от друга культурных эпох – Греции и Рима (при общности их культурного кода);

– навык целостного подхода к анализу и оценке традиционных достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 7

КЕЙС 2. Культура «Средневековья». Сравнительный анализ средневекового храма и иконы.

Задание. Храмовое зодчество (иконопись) России и Европы в эпоху Средневековья: определить основные черты.

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Средневековья», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеобразцы готической и древнерусской архитектуры и иконописи (по одному памятнику на каждый вид искусства). И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте понимание феномена культуры «религиозного типа» и, в частности, иконописного творчества.

2. Сравните произведение русской и европейской иконописи, определив два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

3. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются различия европейской и отечественной иконы.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о средневековой культурной традиции и изобразительной технике, с другой – устанавливаются отличия в рамках единого средневекового культурного кода. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Иконопись

В культуре религиозного типа главными принципами являются монотеизм (Бог един), теоцентризм (Бог в центре) и креационизм (мир имеет Божественное происхождение). Сравним средневековые иконы Владимира и Рима. Икона символична, и тем самым затруднена для понимания и созерцания современника. Поэтому важно, прежде всего, определить ее назначение. «Иконопись, иконописание, иконное писание – вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В самом общем смысле – создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины» (Википедия). А теперь рассмотрим примеры.

Владимирская икона Божией Матери (Москва, Третьяковская галерея) – самая ранняя и одна из самых чтимых чудотворных икон Богоматери в Русской церкви. По сказанию, она написана евангелистом Лукой на доске от стола, за которым трапезничали Спаситель, Пречистая Мать и праведный Иосиф Обручник. На Русь икона попала из Византии в первой трети XII века (около 1130 года). В 1155 году сын Юрия Долгорукова, св. князь Андрей Боголюбский, желая иметь у себя прославленную святыню, перевез икону во Владимир и поместил в Успенском соборе. Так икона получила наименование Владимирской и была украшена дорогим окладом.

Иконографически икона Владимирской Божией Матери относится к типу «Елеуса» («Умиление») – образ Девы Марии, ласкающей Младенца, его глубокая правдивость и человечность особенно близки русской религиозной живописи. Икона неоднократно спасала русский народ в его борьбе против захватчиков.

Богородица «дель Пополо» (последняя четверть XIII века, церковь Санта Мария дель Пополо, Рим) – пользуется особым почитанием и любовью жителей Рима.

Церковь Санта Мария дель Пополо – ордена августинцев в Риме, от которой берет название одна из самых больших и популярных площадей Рима – пьядца-дель-Пополо. Фасад этой церкви – один из лучших образцов раннего Ренессанса в Риме, а сама церковь является хранительницей большого количества ценных произведений искусства. Это работы Караваджо, Рафаэля, Карраччи, Пинтуриккио, Карла Фонтана, Бернини.

Базилика, освященная в 1235 году, была названа Санта Мария дель Пополо, – «народная», – потому что была построена на средства верующих и постольку поскольку в ней хранился чудотворный образ Богоматери, спасшей римлян от чумы. Икона Богоматерь Одигитрия приписывается кисти св. Луки.

Этот образ иконографически принадлежит к типу «Одигитрии»: Дева Мария поднимает руку, указывая на сидящего у нее на руках младенца как на путь, которым следует идти. Украшений у этой иконы немного. Интерес вызывает также вопрос об авторстве. Предложенная историками искусства датировка уточняет легенду о происхождении иконы. Искусствоведы указывают на стилистически близкий памятник: это фреска, изображающая Богоматерь с младенцем в правом нефе церкви Сан Саба (Св. Саввы) на Авентине, анонимный автор которой получил в науке имя «Мастера Сан Саба». Фрески церкви Сан Саба вполне типичны для Рима конца XIII века, поэтому к ним относят и «Одигитрию» из Санта Мария дель Пополо. Один из исследователей, Беллози, предложил идентифицировать «Мастера Сан Саба» с римским художником Якопо Торрити.

Сходство:

1. Обе иконы относятся к раннехристианской религиозной живописи, что определяет общность их культурного контекста. Например, очень важно сакральное отношение к иконе: вера в божественность Лица и чудодейственную силу Богоматери, ее способность сопереживать бедам, хранить, оберегать (мироточить). Поэтому часто иконы из разных культурных традиций имели общность происхождения. В данном случае обе иконы, согласно сказанию, написаны кистью св. Луки.

2. Теоцентризм изображения и символизм иконы, который находит свое выражение в иконописном каноне: в использовании тех или иных иконографических типов, изображении не лиц, но ликов, статуарность и торжественность позы, ассиста и т.д.

3. И русские, и европейские мастера следовали за греческими образцами, а иконы являлись «визитными карточками» тех церквей, в которых оказывались, они были местными и общерелигиозными символами. Произведения иконописи, вне зависимости от того или иного культурного контекста, объединяет торжественная монументальность, яркий колорит художественного решения, рисунок, техника, религиозное настроение, духовная интонация, утраты красочного слоя.

Отличие:

1. В европейской традиции иконописи всегда старались установить авторство, в то время как на Руси религиозная живопись была прямым продолжением русской коллективной храмовой традиции, то есть была анонимной. Исключение составляли крупные мастера: Андрей Рублев, Даниил Черный, Симон Ушаков и др.

2. Крестово-купольный тип русского храма располагал к синтезу религиозных искусств (архитектуры, иконописи, литургии и др.), в то время как итальянские храмы, особенно с течением времени, скорее выступают в роли музеев, собрания произведений искусства, в том числе религиозной живописи.

3. Икона Владимирской Божией Матери и Богородица «дель Пополо» принадлежат к разным типам иконографической традиции.

Критерии оценки:

– умение сравнивать типологические характеристики и эстетические качества двух иконописных (архитектурных) традиций: русской и европейской;

– умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух отличающихся друг от друга культурных эпох – западного Средневековья и древнерусского храмового зодчества;

– навык целостного подхода к анализу и оценке традиционных достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 8

Кейс 3. Культура «Возрождения». Сравнительный анализ живописи итальянского Возрождения и северного Возрождения.

Задание: Живопись Италии или Нидерландов (Фландрия, Бельгия, Голландия)?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Возрождения», самостоятельно подбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото- и видеобразцы живописи Италии и Нидерландов (по одному памятнику на каждый тип искусства). И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте понимание феномена реалистической живописи, появившейся впервые в эпоху Возрождения в Италии и странах «по ту сторону Альп» – в Нидерландах, Германии и Франции.

2. Охарактеризуйте основные черты нового для культуры типа авторства – художника эпохи Ренессанса.

2. Сравните произведение итальянской и северной живописи эпохи Возрождения. Определите два-три критерия, по которым их можно объединить, выявить общие типологические и эстетические черты.

3. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются их различия.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о новой изобразительной технике – реалистической живописи. С другой стороны, – устанавливаются отличия «итальянского» и «северного» типов Возрождения, обусловленные противоположностью латинских и германских племен, особенностями географического положения и климата, спецификой национального характера и менталитета. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Живопись. Портрет

Возрождение, или Ренессанс, единодушно считается одной из самых волшебных эпох за всю историю существования человечества. По-настоящему «прекрасных» – интеллектуально, гуманистически и эстетически; это период невероятного расцвета культуры и искусства.

Ипполит Тэн, яркий представитель французской культурологической мысли XIX века, писал: «Две группы народов были и являются главными творцами современной цивилизации: с одной стороны, латинские и латинизированные народы – итальянцы, французы, испанцы и португальцы. С другой, германские народы – бельгийцы, голландцы, немцы, датчане, шведы, норвежцы, англичане, шотландцы и американцы.

В группе латинских народов итальянцы являются бесспорно лучшими художниками; в группе германских народов пальма первенства принадлежит неоспоримо фламандцам и голландцам. Так что, изучая историю искусства у обеих этих народностей, мы изучаем историю современного искусства в лице его величайших и прямо противоположных представителей». (И. Тэн. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. М., 1995. С.72).

В эпоху Ренессанса живопись становится полноправной «наукой». Новый для культуры «субъект», – автор, художник, одновременно исследователь природы и человека, – знает анатомию, законы перспективы, игры света и тени, владеет композицией и т.д. Биографии художников, порожденные ими мифы, становятся органичной частью их творчества.

Леонардо да Винчи. Джоконда (Мона Лиза) (точная дата написания неизвестна, Париж, Лувр).

Шедевр величайшего художника Возрождения, породивший огромное число реальных историй и мифов. Правда в том, что картина чудом дошла до нас в целостности. 21 августа 1911 года итальянец Винченцо Перруджа, участник реконструкции Салона Карре Лувра, вытащил ее из рамы и скрывал в течение двух лет в шкафу для щеток на последнем этаже дома № 5 по улице Опиталь-Сен-Луи, где он жил. Действуя из патриотических соображений, – картина написана во Флоренции – Перруджа отправляет Джоконду во Флоренцию в 1913 году в чемодане с двойным дном. По счастью, вскоре картина была обнаружена в антикварной лавке в полной сохранности и возвращена в музей. Перруджа игнорировал тот факт, что Франция не украла этот шедевр, а сам Леонардо не пожелал расстаться с нею и увез в своем

багаже, когда приехал по приглашению Франциска I и обосновался в городке-замке Амбуаз.

По мнению Ж.-Л. Феррье, в качестве модели на этой картине выступает Мона Лиза – супруга командующего жандармерией Флоренции Франческо дель Джокондо. Однако одним из самых важных посланий, которое она собою несет, становится та концепция света, которую выработала эпоха высокого Ренессанса: «природа этого света не материальна, а божественна. Это работа Леонардо со светом и тенью, его манера натягивать холст, чтобы сдерживать и смягчать солнечные лучи. Это и полупрозрачное, как свет, само лицо Моны Лизы, которое бросает в мир свои отблески и создается с помощью ритмичной полутени. Больше, чем любая другая картина, Джоконда не просто реалистична или загадочна, но выполнена в духе трактатов о природе света Фичино и самого Леонардо. Именно свет, который она излучает, составляет ее мистическое тело. Анатомическая точность – второе тело Джоконды, физическое тело; видим это в моделировании щек и груди, в тонкости тщательно изученных рук и даже в улыбке». (Ж.-Л. Феррье. 30 величайших картин, которые потрясли мир. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней. М. 2008. С.74 – 75).

Ганс Мемлинг. Сивилла Самбета (1480, Брюгге, Музей Мемлинга) – один из последних шедевров нидерландской портретной школы.

Фламандский живописец немецкого происхождения, Мемлинг – представитель позднеготической живописной традиции и один из наиболее значительных художников Фландрии второй половины XV века. Будучи главой местной школы живописцев, имел большую мастерскую в Брюгге, писал картины на духовные сюжеты и пользовался европейской известностью. В совершенстве овладев «фламандской манерой», художник стал достойным продолжателем великой, идущей от традиции Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. Вместе с тем Мемлинг – предтеча Босха и Брейгеля: он знает и угадывает многое из того, что обычно связывается с этими художниками. Например, чуткое отношение к угрозам вселенского характера, меняющемуся на их глазах миру и человеку, апокалипсические тревожные мотивы, ответственность за судьбу человечества, печать близкого угасания, способность оценить трагические повороты истории.

Творчество Мемлинга – своего рода итог развития нидерландского искусства в XV веке. В Новое время живопись Мемлинга открыл Фридрих Шлегель, поставив его произведения в один ряд с выдающимися картинами немецкой школы.

Излюбленной темой Мемлинга, которая более всего отвечала его лирическому складу, было изображение Богоматери. Он создал свой тип Мадонны – юной, полной хрупкого очарования, с нежным задумчивым лицом и золотистыми волосами. Созданные им образы грациозны и полны женственной мягкости; композиции уравновешенны; чистые, прозрачные тона образуют гармоничные созвучия. Лиризм и камерность являются отличительными чертами дарования этого художника.

На упомянутом выше портрете в образе Самбеты, – высшей по средневековым представлениям из языческих сивилл, ее называли также «сивиллой Персидской», – художник изобразил Марию, дочь бургомистра Брюгге Гийома Мореля.

Простота и значительность, спокойное и одухотворенное лицо, все детали изображения ювелирно сбалансированы и совершенны. «Именно здесь Мемлинг ближе всего к портретам Рогира ван дер Вейдена и достигает особой тонкости в передаче индивидуальности своего персонажа, граничащей с психологизмом Нового времени. Искусство Мемлинга становится чем-то вроде замкового камня в пролете моста, соединившего минувшее и будущее нидерландской живописи, с годами его близость к минувшему усиливается вместе с прорывом в грядущее» (М.Ю. Герман),

Сходство:

1. Обе картины относятся к одному типу культуры – культуре Возрождения или Ренессанса. Это означает, что в жанре портрета анатомически достоверно, реалистически и психологически точно трактуется характер человека и его духовный мир.

2. Художники владеют большой палитрой художественно-образных средств, чтобы добиться совершенного изображения, которое составило им славу «божественных» живописцев; их творческое наследие обеспечивало творческое бессмертие, славу и имя в веках.

3. Антропоцентризм этого типа культуры, где человек всегда в центре макро- и микромира и искусства.

Отличие:

1. Античное влияние в итальянской живописи и более религиозный, готический характер северного искусства. Этим объясняется различие и в цветовой гамме используемых красок, и в выборе тем для живописи, и в жанровых характеристиках.

2. Италия не знала портретов столь индивидуально и беспокойно одухотворенных, как нидерландские. В то время как итальянские мастера были склонны к обобщению образов, растворяли особенности личности и судьбы в гордом, почти бунтарском и непременно возвышенном образе.

3. Картины северных мастеров миниатюрны, до полуметра в высоту, а богатство изображенных фигур и деталей настолько исчерпывающе, что для детального рассмотрения полотен музеи предлагают посетителям лупы.

Критерии оценки:

– умение использовать признаки отличий в культурно-сравнительном анализе двух типов Возрождения: классического «итальянского» и «северного»;

– умение устанавливать общность и различать эстетические характеристики «итальянского» и «северного» типов Возрождения;

– навык целостного подхода к анализу и оценке классических достижений культуры и их актуализации на современном этапе.

Тема 9

Кейс 4. Культура «Просвещения». Париж и Петербург как два города эпохи Просвещения: самые красивые, классически образцовые и эстетически выдержанные.

Задание: Париж или Петербург?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре Возрождения», самостоятельно и заочно знакомится с двумя городами, созданными согласно принципу рациональной застройки и классической эстетики Просвещения: Парижем и Петербургом. При этом Франция с ее идеей абсолютистского государства считается образцовым городом страны классического Просвещения – Франции, а Петербург – «центром русского Просвещения» (М.С. Каган).

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями и решают следующие задачи:

1. Дайте определение самого феномена культуры «рационалистического типа» и покажите, как оно связано с реальными планами градостроительства в Париже и Петербурге XVIII века.

2. Определите различия в архитектурных стилях, характерных для Парижа и Петербурга в XVIII веке.

3. Определите два-три критерия, по которым их можно объединить Париж и Петербург (при всем их различии), выявить общие типологические и эстетические черты.

4. Найдите также два-три критерия, по которым устанавливаются их различия.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного анализа: с одной стороны, составляется впечатление о новом подходе к градостроительству: эстетика гармонии и порядка, ориентированная на классические (в том числе античные) образцы, в эпоху Нового времени меняет представление о том, как могут и должны выглядеть современные города. С другой – устанавливаются отличия двух типов Просвещения, обусловленные различными географическими факторами, историческими обстоятельствами и культурной спецификой двух имперских столиц. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

«Душа города» (Н. Анциферов): сравните символизм и эстетику городской застройки Парижа и Петербурга

Париж – образцовый город французской монархии и государства абсолютистского типа. Принципы эстетики классицизма – симметрии, гармонии, порядка и красоты, ориентированной на подражание античным образцам, – нашли, по сути, идеальное отражение в исторической застройке Парижа. Париж выстроен из местного туфа, который почти полностью «выбран» из бассейна реки Луара. Структура и цвет этого камня, наряду с ограниченной этажностью и балкончиками-мансардами, – обеспечило архитектуре (и атмосфере) Парижа уникальное (многохромное) единство. Архитектура Парижа изысканна, как платье дорогого кутюрье.

Петербург, согласно замыслу великого Петра I, выстроен в исторически кратчайший срок по единому плану, в соответствие с эстетикой классицизма. И, что не менее важно, лучшими архитекторами мира. Божественный аристократизм простоты архитектуры Петербурга, «горизонтальная линия города на Неве» (Д.С. Лихачев), одухотворяющая город красота ландшафта, Невы и ее притоков, сделали Петербург одним из самых красивых и посещаемых городов России и Европы. Петербург, по общему замечанию петербурговедов, – «искусственный» город «на болоте», созданной в героической борьбе с природой и местным непростым климатом.

Сходство:

1. Париж и Петербург созданы в культуре рационалистического типа и выдержаны в духе классицизма.

2. Оба города, с первых лет своей истории, являются выражением европейского культурного кода.

Отличие:

1. При всем сходстве типа культуры, Париж и Петербург, различаются не только своей историей, но и архитектурной застройкой, и ритмами городской жизни, и ментальностью своих жителей. Париж – мультикультурный город. В Петербурге живет особая разновидность российского этноса – «русские европейцы».

2. Природные ландшафты, украшающие архитектуру Петербурга, придают ему своеобразие и неповторимость. Исторически европейские средневековые города не имели таких богатых парковых зон.

3. Петербург относительно молодой город, уникальность которого в том, что он был выстроен в исторически короткое время и по единому плану. Тайна и загадка этого города до сих пор не раскрыта, но Петербург традиционно рассматривается как форпост будущего развития России и ее диалога со странами Запада.

Критерии оценки:

– умение находить отличия в рамках культуры одного типа, понимание полиморфного характера культуры как таковой и ее исконного разнообразия;

– навык целостного подхода к анализу и оценке уникальности Петербурга и его значимости на современном этапе и для будущего нашей страны;

– обретение интереса и любви к городу, личностно-персональное понимание необходимости его сохранять.

Тема 10

Кейс 5. «Культура XX века: основные черты». Сравнительная характеристика двух типов творчества: реализма и модернизма.

Задание. Реализм или модернизм?

Студент, в процессе подготовки к семинарскому занятию по «Культуре XX века», самостоятельно отбирает на сайтах отечественных и зарубежных музеев фото-, видеоматериалы, а также литературу по реалистическому и

модернистскому искусству. И приносит данные образцы на семинарское занятие.

В аудитории участники семинара обмениваются изобразительными мини-презентациями, вкупе с прочитанными произведениями, – и решают следующие задачи:

1. Сравните два типа творчества – реалистический и модернистский – на примере произведений литературы или поэзии XIX-XX века, определив два-три критерия, по которым их они отличаются.

2. Сравните эстетику реализма и модернизма на примере произведений живописи (архитектуры, скульптуры), определив два-три критерия, по которым их они отличаются.

В процессе этого анализа приобретаются навыки сравнительного сложного историко-культурного материала и понимания полиморфной картины современного мира. С одной стороны, уточняется представление о классической реалистической традиции, с другой – приобретаются знания о новой модернистской эстетике. Практическая работа выполняется по следующему образцу описания.

Литература

Реалистический тип культуры, полно проявивший себя в отечественной и зарубежной культуре XIX-XX веков, отличается изображением «типических характеров в типических обстоятельствах» и углубленным психологизмом, признанием значимости связи человека с природой, историей и социумом. Модернистский тип творчества, который со временем также перерос в культурное движение и самостоятельный тип творчества, отличается другими эстетическими (и антиэстетическими) установками. Основные черты модернистской эстетики: догмат новизны, формальный эксперимент и богатство культурных отсылок.

Под влиянием постоянно усложняющейся жизни и отношений между людьми, кризисными явлениями практически во всех сферах духовной жизни общества, начиная от религии (утраты веры в Бога) и заканчивая культурой повседневности (все более унифицированной и обезличенной), – меняются языки культуры. Это касается всех традиционных видов искусства: архитектуры, литературы и поэзии, живописи, театра, оперы, балета. Кроме того, появляются новые формы культуры, которые порой не просто идентифицировать с прежними: кино, телевидение, интернет. В этих процессах многое объясняет обращение к поэзии и литературе, сама смена типа письма, связанная с именами Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Михаила Булгакова, Леонида Андреева, Артура Рембо, Поля Валери, Джеймса Джойса, Франца Кафки, Вирджинии Вулф, Марселя Пруста и других отечественных и зарубежных авторов.

«Анна Каренина» Льва Толстого – классический пример литературного шедевра эпохи реализма. Объемный и любимый (как у нас, так и за рубежом) роман предлагает не только богатую и правдоподобную панораму жизни представителей нескольких русских семей, но и глубоко психологическое

исследование автором семейных отношений между мужчиной и женщиной, а также все нюансы личной, персонифицированной экзистенциальной драмы многочисленных героев.

В этом романе Толстого – все черты реалистической эстетики представлены, по сути, в «чистом виде». Историзм, полнота и объективность описания, глубокий психологизм, обращение к искупительной силе природы, веры, любви к земле, острый драматизм, трагический конфликт, который заканчивается смертью героини, острой постановкой актуальных вопросов, связанных со сменой общественного уклада, семейной и общечеловеческой морали.

«Превращение» Франца Кафки – классика модернизма в литературе. Предлагается небольшая повесть, поскольку чтение романов Кафки предполагает более глубокий уровень подготовленности, требует времени, погружения, развитого интеллекта и художественного вкуса. В то время как повесть «Превращение» – удивительный в своей метафоричности и глубине трагизма рассказ о том, как человек утрачивает собственную суть в погоне за ложными ценностями. Повествование, по своей манере мало отличающееся от собственно реалистической прозы, невероятно эмоционально, интригующе правдиво в своей новой условности, психологически достоверно. И вместе с тем – это Кафка, его размышление о стремительно меняющемся мире, экзистенциальные страхи и боли, его отчаяние и невероятная любовь к простому человеку, его чувство юмора и великолепный слог, его жесткий диагноз человеку и обществу.

Сходство:

1. Реализм и модернизм могут иметь общее в самом стиле повествования, в композиции произведения, в тематике. Однако лучшие образцы модернистского искусства не столько преемственны классическому типу творчества, сколько принципиально противостоят традиции. Это имеет свою причину: другим становится не только мир, но и человек.

Отличие:

1. В самом опыте поэтического и литературного письма ломается линейная схема описания, прошлое может меняться местами с настоящим и будущим, а происходящие события вообще напоминать сон.

2. Меняются темы, которые выбирает художник: жизнь полна тревог и неожиданностей, она обогащается новыми обстоятельствами и событиями, призывает человека к глубоким размышлениям, часто о базовых «экзистенциалах» существования: рождение, смерть, болезнь, катастрофа и др. Человек исследует меняющуюся картину мира и ищет способы противостояния новым угрозам.

3. Искусство становится необходимостью в каждодневном опыте существования и борьбы. А культура в целом – «последним прибежищем» человека.

Критерии оценки:

- умение находить в творческих установках современности различные культурные форматы, ориентированные на понимание полиморфного характера новой картины мира;
- умение отличать основные типы творчества и разнонаправленные эстетики: реалистическую и модернистскую;
- навык целостного подхода к анализу и оценке современности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в изданий МАиУ.
6. Презентационный материал.
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при ее решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.2. Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для

правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.3. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины «Культура речи и деловое общение» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести

итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

6.4. Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом

символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.5. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.6. Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.7. Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

6.8. Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели: информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения; цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;

2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента (промежуточная аттестация) - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В текста автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- ✓ полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- ✓ способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- ✓ авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- ✓ выполнение требований, предъявляемых к эссе.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций
со шкалой оценивания
(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		пороговый	60–75 баллов
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.

34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

Экзаменационный тест по дисциплине «Политология»

1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:

- 1) объединение.
- 2) возделывание.
- 3) восхождение.
- 4) образование.

2. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа):

- 1) орудия труда.
- 2) социальные институты.
- 3) искусство.
- 4) религию.

3. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:

- 1) человеческой деятельности.
- 2) системы знаков и символов.
- 3) системы ценностей.
- 4) игры.

4. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:

- 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.
- 2) идея прогресса.
- 3) идея замкнутого культурного цикла.
- 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.

5. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?

- 1) К. Маркс.
- 2) П. Сорокин.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

6. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»?

- 1) Н. Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) С. Соловьев.

7. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал:

- 1) О. Шпенглер.
- 2) П. Сорокин.
- 3) Л. Гумилев.
- 4) Д. Белл.

8. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):

- 1) теория культурно-исторических типов.
- 2) теория западничества.
- 3) теория славянофильства.
- 4) теория общественно-экономических формаций.

9. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры?

- 1) Н. Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

10. Для культуры восточного типа характерен:

- 1) индивидуализм.
- 2) иррационализм.
- 3) динамизм развития.
- 4) активизм.

11. Знак, насыщенный бесконечными смысловыми значениями, называется:

- 1) знак-индикатор.
- 2) иконический знак.
- 3) символ.
- 4) алгоритм.

12. Теорию, согласно которой развитие культуры неразрывно связано с развитием этноса, создал:

- 1) П. Сорокин.
- 2) Л. Гумилев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) Ю. Лотман.

13. Определяющими признаками национальной культуры являются (назовите два правильных ответа):

- 1) язык.
- 2) наличие воззрений о происхождении от одного предка.
- 3) единая культурная ментальность.
- 4) некоммерческий характер.

14. Для западной культуры характерны (назовите два правильных ответа):

- 1) установка на статичность, консервативную стабильность.
- 2) установка на инновативность.
- 3) установка на традиционность.
- 4) установка на активную, преобразовательную деятельность.

15. Общая духовная настроенность, совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство нации, называется:

- 1) национальной идеологией.
- 2) этническим самосознанием.
- 3) национальной ментальностью.
- 4) национальным ориентиром.

16. Какая из трех культур (по классификации П. Сорокина) ориентирована на сверхчувственные ценности?

- 1) сенсативная.
- 2) идеационная.
- 3) идеалистическая.

17. Кто из перечисленных авторов развивал идеи культурного релятивизма (назовите два правильных ответа):

- 1) Ф. Боас.
- 2) Ф. Фукуяма.
- 3) С Хантингтон.
- 4) Э. Б. Тайлор.

18. Определение культуры как игры принадлежит:

- 1) Й. Хейзинге.
- 2) Э. Сепиру.
- 3) Г. Хофстеде.
- 4) М. Веберу.

19. Какой вид деятельности не рассматривал М. Вебер:

- 1) ценностно-рациональный.
- 2) целерациональный.
- 3) традиционный.
- 4) игровой.

20. Идея конца истории принадлежит:

- 1) Ф. Фукуяме.
- 2) Э. Тоффлеру.
- 3) М. Маклюэну.
- 4) У. Ростоу.

21. Какие общности не относятся к субкультурам?

- 1) панки.
- 2) национальные меньшинства.
- 3) научные сообщества.
- 4) население стран.

Темы 4–5

1. Первобытное сознание отличается (назовите два правильных ответа):

- 1) конкретно-образным характером.
- 2) развитым абстрактным мышлением.
- 3) склонностью к четкой дефиниции понятий.
- 4) синкретизмом.

2. В системе древних культур миф – это:

- 1) легенда.
- 2) жанр литературы.
- 3) форма миропонимания и мышления.
- 4) обоснование существующего мироустройства.

3. Вера древнего человека в сверхъестественное родство между человеком и животным или человеком и растением называется:

- 1) тотемизмом.
- 2) фетишизмом.
- 3) анимизмом.
- 4) антропоморфизмом.

4. Первобытную культуру в целом характеризуют такие понятия, как (назовите два правильных ответа):

- 1) ритуальность.
- 2) теоцентризм.
- 3) антропоцентризм.
- 4) магическая практика.

5. О происхождении мира рассказывают:

- 1) календарные мифы.
- 2) космогонические мифы.
- 3) антропогонические мифы.
- 4) тотемические мифы.

6. Древнейший период развития Античной культуры называется:

- 1) архаическим.
- 2) классическим.
- 3) эллинистическим.
- 4) космоцентрическим.

7. С каким мифологическим циклом связаны знаменитые поэты Гомера «Илиада» и «Одиссея»?

- 1) фиванский.
- 2) троянский.
- 3) аттический.
- 4) афинский.

8. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения:

- 1) коринфский.
- 2) дорический.
- 3) ионический.

9. С культом этого бога связано возникновение древнегреческого театра:

- 1) Афина.
- 2) Дионис.
- 3) Афродита.
- 4) Зевс.

10. В трагедиях этого драматурга эпохи классики воплощен высокий идеал активной человеческой личности, стремящейся к намеченной цели:

- 1) Софокл.
- 2) Еврипид.
- 3) Аристофан.
- 4) Эсхил.

11. Этот город являлся центром культурной жизни Греции в эпоху классики:

- 1) Афины.
- 2) Спарта.
- 3) Микены.
- 4) Троя.

12. Известнейшая скульптура Мирона, передающая идеал человека, совершенного физически и духовно, называлась:

- 1) Раненая амазонка.

- 2) Дискобол.
- 3) Лаокоон.
- 4) Афина и Марсий.

13. Слово «трагедия» в буквальном переводе с греческого языка означает:

- 1) песнь козлов.
- 2) весенняя песнь.
- 3) трагическая песнь.
- 4) песнь поселян.

14. Эти виды искусства сыграли выдающуюся роль в культуре классической эпохи (назовите два правильных ответа):

- 1) живопись.
- 2) танец.
- 3) театр.
- 4) скульптура.

15. Трагедии в античной Греции исполнялись:

- 1) от лица отдельной личности.
- 2) от лица группы граждан.
- 3) от лица государства.
- 4) от лица аристократии.

16. Храм на Акрополе, посвященный богине Афине, назывался:

- 1) Парфенон.
- 2) Эрехтейон.
- 3) Пропилеи.
- 4) Стоя.

17. В афинском полисе высшая власть была сосредоточена в руках:

- 1) народного собрания.
- 2) совета.
- 3) магистратуры.
- 4) монарха.

18. Расположите имена известных античных драматургов в историческом порядке:

- 1) Софокл.
- 2) Еврипид.
- 3) Эсхил.

19. Становление эллинистического периода в античной культуре обусловлено:

- 1) развитием наук и искусств.
- 2) завоеваниями Александра Македонского.
- 3) развитием философии стоиков и Эпикура.
- 4) развитием Древнего Рима.

20. Какая черта не свойственна культуре Древнего Рима:

- 1) политический характер.
- 2) восприятие греческой культуры.
- 3) ориентация на развитие технологий.
- 4) высокая нравственность в области межличностных отношений.

Темы 6–7

1. К какому типу культуры, согласно классификации П. Сорокина, относится средневековая культура?

- 1) чувственному.
- 2) идеалистическому.
- 3) идеационному.

2. Средневековую картину мироздания отличают такие качества, как (назовите два правильных ответа):

- 1) антропоцентризм.
- 2) иерархичность.
- 3) научность.
- 4) символизм.

3. Средневековая культура в архитектуре создала (назовите два правильных ответа):

- 1) дорический стиль.
- 2) готический стиль.
- 3) ионический стиль.
- 4) романский стиль.

4. Для средневековой культуры был характерен такой мировоззренческий принцип, как:

- 1) теоцентризм.
- 2) антропоцентризм.
- 3) сциентизм.
- 4) космоцентризм.

5. Средневековый идеал личности связан с таким понятием, как:

- 1) гедонизм.
- 2) аскетизм.
- 3) стоицизм.
- 4) скептицизм.

6. Средневековая литература культивировала такие жанры, как (назовите два правильных ответа):

- 1) эпопеи.
- 2) жития.
- 3) трагедии.
- 4) хроники.

7. Куртуазное поведение культивировалось:

- 1) в клерикальной культуре.
- 2) в рыцарской культуре.
- 3) в смеховой культуре.

8. Средневековая древнерусская культура развивалась:

- 1) с XIII по XVI век.
- 2) с V по XV век.
- 3) с XI по XVII век.
- 4) с XII по XIV век.

9. В какой европейской стране родилась культура Возрождения?

- 1) Англия.
- 2) Франция.
- 3) Италия.
- 4) Германия.

10. Философия эпохи Возрождения называется:

- 1) стоицизм.
- 2) гуманизм.
- 3) эпикуреизм.
- 4) кинизм.

11. Картину мира в культуре Возрождения характеризует такой термин, как:

- 1) теоцентризм.
- 2) рационализм.
- 3) антропоцентризм.

4) маньеризм.

12. Кто из названных деятелей являются представителями культуры Высокого Возрождения (назовите два правильных ответа)?

- 1) Франческо Петрарка.
- 2) Пико делла Мирандола.
- 3) Рафаэль Санти.
- 4) Тициан.

13. Для Северного Возрождения было характерно такое движение, как:

- 1) Реформация.
- 2) Просвещение.
- 3) Экуменизм.
- 4) Романтизм.

14. Гуманизм эпохи Возрождения строился преимущественно на идее:

- 1) любви и христианского милосердия к человеку.
- 2) интереса к человеку и всем проявлениям человеческой природы.
- 3) необходимости научного изучения сложностей человеческой психологии.

15. За счет активного использования элементов какой из культур Средневековья активно развивалась и обновлялась культура Возрождения?

- 1) клерикальной.
- 2) рыцарской.
- 3) смеховой (народной).
- 4) городской.

16. Назовите имя выдающегося деятеля английского Возрождения:

- 1) Вильям Шекспир.
- 2) Уильям Хогарт.
- 3) Джон Локк.
- 4) Джордж Беркли.

17. Известная книга итальянского гуманиста Джованни Боккаччо называлась:

- 1) Декамерон.
- 2) Гексамерон.
- 3) Божественная комедия.
- 4) Государь.

18. «Обратной стороной» культуры Возрождения являлся:

- 1) стихийный индивидуализм, аморализм.
- 2) атеизм и полный отказ от идеи Бога.
- 3) скептицизм, утраты веры в идеалы.
- 4) титанизм.

19. Какая из перечисленных черт не характеризует идеологию реформации?

- 1) Рассмотрение Библии как единственного источника Божественного откровения.
- 2) Идея всеобщего священства.
- 3) Положение о спасении личной верой.
- 4) Отпущение грехов через покупку индульгенций.

Тема № 8

1. Доминирование естественнонаучного знания в культуре называется:

- 1) антропоцентризмом.
- 2) теоцентризмом.
- 3) сциентизмом.
- 4) редуccionизмом.

2. Процесс отделения культуры от церкви обозначается словом:

- 1) реформация.

- 2) секуляризация.
- 3) дифференциация.
- 4) сакрализация.

3. К Античности как норме и идеалу обратилось такое направление в культуре, как:

- 1) барокко.
- 2) романтизм.
- 3) классицизм.
- 4) реализм.

4. Религиозная доктрина, которая признает Бога как мировой разум, создавший природу и давший ей движение, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в самодвижение природы, называется:

- 1) атеизм.
- 2) деизм.
- 3) протестантизм.
- 4) креационизм.

5. Человека природно-разумного, живущего в согласии с законами природы, философы Просвещения называли:

- 1) общественным человеком.
- 2) естественным человеком.
- 3) культурным человеком.

6. Назовите имя известного французского просветителя, организатора и издателя «Энциклопедии»:

- 1) Даниэль Дефо.
- 2) Дени Дидро.
- 3) Эжен Делакруа.
- 4) Жан-Жак Руссо.

7. О каком из французских философов, авторе «Философских повестей» (таких, как «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный») А. С. Пушкин сказал, что «в его произведениях философия говорила общепонятным и шутивным языком»:

- 1) Д. Дидро.
- 2) Ж.-Ж. Руссо.
- 3) Вольтер.
- 4) Гольбах.

8. Для культуры Просвещения было характерно такое явление, как:

- 1) антиклерикализм.
- 2) интертекстуальность.
- 3) фетишизм.
- 4) провиденциализм.

9. Назовите имя философа Просвещения, автора трактата «Об общественном договоре» и других сочинений («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или о воспитании» и т. д.).

- 1) Вольтер.
- 2) Ш.-Л. Монтескье.
- 3) Ж.-Ж. Руссо.
- 4) Гельвеций.

10. Кто из перечисленных авторов являются создателями трагедии в эпоху классицизма (назовите два правильных ответа):

- 1) Эсхил.
- 2) Расин.
- 3) Вильям Шекспир.
- 4) Корнель.

Тема № 9

1. Какое историческое событие принято считать началом романтизма в культуре?

- 1) Французская революция 1848 года.
- 2) Парижская коммуна 1871 года.
- 3) Великая Французская революция 1789–1793 годов.
- 4) Империя Наполеона Бонапарта 1804–1813 годов.

2. Движение романтизма связано со следующими философскими направлениями (назовите два правильных ответа):

- 1) классическая немецкая философия.
- 2) позитивизм.
- 3) наивный материализм.
- 4) философия иррационализма.

3. Какое творческое объединение стало первым в романтизме?

- 1) Йенские романтики.
- 2) Озерная школа.
- 3) Движение бури и натиска.

4. Какой вид искусства романтики ценили выше других?

- 1) литературу.
- 2) музыку.
- 3) театр.
- 4) живопись.

5. Герой в культуре романтизма понимается как:

- 1) человек самобытный, индивидуум.
- 2) человек разумный.
- 3) человек социальный.
- 4) человек деятельный.

6. Идеи какого философа были наиболее близки немецким романтикам?

- 1) Г. Лессинга.
- 2) Ф. Шеллинга.
- 3) П. Гольбаха.
- 4) И. Канта.

7. Герой немецкого романтизма – это преимущественно:

- 1) сильная, исключительная личность.
- 2) государственный человек.
- 3) художественная натура, живущая внутренней, духовной жизнью.
- 4) одинокий, заброшенный человек.

8. Выдающийся немецкий писатель-романтик, композитор и художник, автор сборников новелл и романов:

- 1) Генрих Манн.
- 2) Теодор Амадей Гофман.
- 3) Жорж Санд.
- 4) Иоганн Вольфганг Гете.

9. Какая из названных особенностей ярче всего характеризует романтическое мировосприятие:

- 1) двоемирие.
- 2) символизм.
- 3) теоцентризм.
- 4) антропоцентризм.

10. «Байронический герой» - это:

- 1) художник.
- 2) суверенная и свободная личность, обладающая свободной волей.
- 3) маленький человек.
- 4) государственный деятель.

11. Расставьте направления русского реализма в порядке их исторического появления:

- 1) тенденциозный реализм.
- 2) натуральная школа.
- 3) психологическая школа.

12. Главным теоретиком тенденциозного реализма в России был:

- 1) Ф. М. Достоевский.
- 2) Н. Г. Чернышевский.
- 3) Н. Н. Страхов.
- 4) Н. В. Гоголь.

13. Главной психологической школы русского реализма был:

- 1) А. И. Герцен.
- 2) И. С. Тургенев.
- 3) Ф. М. Достоевский.
- 4) Л. Н. Толстой.

14. Для реализма характерен такой принцип мышления, как:

- 1) детерминизм.
- 2) индетерминизм.
- 3) телеология.
- 4) креационизм.

15. Натурализм как разновидность реализма говорил преимущественно:

- 1) о социальной предопределенности человека.
- 2) об исторической предопределенности человека.
- 3) о биологической предопределенности человека.

16. Реализм был связан с такими направлениями в философии, как (назовите два правильных ответа):

- 1) позитивизм.
- 2) сенсуализм.
- 3) экзистенциализм.
- 4) материализм.

Тема 10

1. Какое из названных понятий характеризует культуру модернизма?

- 1) сциентизм.
- 2) геоцентризм.
- 3) плюралистичность.
- 4) гуманизм.

2. Направление, которое стремилось передать окружающий мир в его подвижности и изменчивости, называется:

- 1) экспрессионизм.
- 2) импрессионизм.
- 3) абстракционизм.
- 4) сюрреализм.

3. Назовите имя крупного писателя-авангардиста XX века, создавшего картину абсурдного мира в романах «Процесс» и «Замок»:

- 1) Альбер Камю.
- 2) Жан Поль Сартр.

- 3) Франц Кафка.
- 4) Марсель Пруст.

4. Во что верит «абсурдный человек» Альбера Камю?

- 1) в бога.
- 2) в помощь других людей.
- 3) в свое мужество.
- 4) в провидение.

5. Какое из направлений модернизма ставило задачей открыть миру сверхреальность, под которой понимало реальность подсознания?

- 1) сюрреализм.
- 2) экспрессионизм.
- 3) экзистенциализм.
- 4) абстракционизм.

6. Кто из названных философов выступил радикальным критиком европейской культуры в конце XIX века?

- 1) Джон Локк.
- 2) Фридрих Ницше.
- 3) Карл Маркс.
- 4) Артур Шопенгауэр.

7. Какое из направлений в искусстве модернизма отказалось от фигуративного воплощения художественных идей?

- 1) абстракционизм.
- 2) поп-арт.
- 3) концептуальное искусство.
- 4) дадаизм.

8. Расставьте названные течения модернизма в порядке их возникновения:

- 1) экспрессионизм.
- 2) поп-арт.
- 3) сюрреализм.

9. Этот русский философ и публицист видел проявление кризиса европейской культуры в ее ориентированности на «среднего человека»:

- 1) Н. Данилевский.
- 2) К. Леонтьев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) В. Розанов.

10. Развитие культуры индустриального общества связано с таким техническим изобретением, как:

- 1) печатный станок.
- 2) компьютер.
- 3) конвейер.
- 4) радио.

11. По мнению О. Шпенглера, цивилизацию XX века характеризует:

- 1) способность к развитию.
- 2) стремление к унификации.
- 3) религиозность.
- 4) ориентация на развитие человека.

12. Разрушением равновесия между «аполлоническим» и «дионисийским» началами в культуре объяснял кризис европейской культуры конца XIX – начала XX века:

- 1) А. Шопенгауэр.
- 2) Ф. Ницше.
- 3) О. Шпенглер.

4) Х. Ортега-и-Гассет.

13. Культура XX века, которая оперирует такими понятиями, как «кадр» и «монтаж», называется:

- 1) вербальной.
- 2) массовой.
- 3) аудиовизуальной.
- 4) элитарной.

14. Теорию, согласно которой эволюция форм коммуникации соответствует эволюции культуры, создал:

- 1) Л. Уайт.
- 2) М. Маклюэн.
- 3) Г. Маркузе.
- 4) П. Дракер.

15. Расставьте разновидности аудиовизуальной культуры в порядке их возникновения:

- 1) радио.
- 2) телевидение.
- 3) кино.

16. Назовите имя изобретателя телевидения:

- 1) Р. Мертон.
- 2) В. Зворыкин.
- 3) Н. Луман.
- 4) Г. Маркони.

17. Понятия виртуальности и интерактивности связаны:

- 1) с культурой индустриального общества.
- 2) с культурой информационного общества.
- 3) с массовой культурой.
- 4) с элитарной культурой.

18. По мнению Герберта Маркузе, эта культура расцветает в обществе потребления:

- 1) аудиовизуальная культура.
- 2) массовая культура.
- 3) контркультура.

19. В работе «Восстание масс» этот философ ввел популярное для характеристики массовой культуры понятие «человек-масса»:

- 1) Х. Ортега-и-Гассет.
- 2) Й. Хёйзинга.
- 3) П. Сорокин.
- 4) М. Вебер.

20. Процесс создания единого экономического и культурного мирового пространства на основе технической и научной революции, телекоммуникационных технологий, информационного общества, называется:

- 1) вестернизацией.
- 2) глобализацией.
- 3) модернизацией.
- 4) информатизацией.

21. Для этой культуры характерны децентрализованность и антииерархичность:

- 1) культура индустриального общества.
- 2) культура информационного общества.
- 3) аудиовизуальная культура.
- 4) глобальная культура.

22. Этот русский философ говорил о необходимости перехода от эксплуатации природы к ее регуляции; он выдвинул идею патрификации – воскрешения всех ранее живших поколений:

- 1) Н. Федоров.
- 2) К. Циолковский.
- 3) В. Вернадский.
- 4) А. Чижевский.

23. Кто из названных философов ввел понятие ноосферы – нового состояния биосферы, где человек становится крупнейшей геологической силой?

- 1) Н. Федоров.
- 2) К. Циолковский.
- 3) В. Вернадский.
- 4) В. Бехтерев.

24. Это искусство XX века возникло как ярмарочная забава:

- 1) радио.
- 2) кино.
- 3) телевидение.

25. Культура, которая характеризуется принципиальной закрытостью и духовным аристократизмом, называется:

- 1) массовой культурой.
- 2) культурой андеграунда.
- 3) элитарной культурой.
- 4) национальная культура.

26. Эта молодежная субкультура, возникшая в конце 1950-х годов, отражает критическое отношение к «культуре отцов»:

- 1) поп-культура.
- 2) контркультура.
- 3) киберкультура.

27. Для известного культуролога У. Эко современную культуру символизирует понятие:

- 1) лабиринт.
- 2) пещера.
- 3) яма.

28. Культура постмодернизма появилась:

- 1) в начале XX века.
- 2) в 30–40-е годы XX века.
- 3) в 60–70-е годы XX века.

29. Возникновение постмодернизма связано:

- 1) с развитием массовой культуры.
- 2) с развитием культуры индустриального общества.
- 3) с развитием культуры информационного общества.

30. Назовите имя одного из создателей философии постмодернизма:

- 1) Жак Деррида.
- 2) Джон Локк.
- 3) Жан-Поль Сартр.
- 4) Альбер Камю.

31. Отношение человека к реальности, по мнению постмодернистов, должно быть окрашено:

- 1) трагическим пафосом.
- 2) иронией.
- 3) морализаторством.
- 4) стремлением к ее преобразованию.

32. С какой из культурологических концепций можно связать философию постмодернизма?

- 1) с теорией локальных цивилизаций.
- 2) с теорией массовой культуры.
- 3) с игровой концепцией культуры.
- 4) с семиотической концепцией культуры.

33. Назовите имя известного писателя и философа постмодернизма:

- 1) Данте Алигьери.
- 2) Джеймс Джойс.
- 3) Умберто Эко.
- 4) Уильям Фолкнер.

34. С помощью этого понятия постмодернисты выдают отсутствие реальности за ее присутствие:

- 1) деконструкция.
- 2) симулякр.
- 3) гипертекст.
- 4) интертекстуальность.

35. Для архитектуры эпохи постмодернизма характерны:

- 1) ордерная система.
- 2) универсализм и однотипность решений.
- 3) эклектизм в выборе стилей, «двойное кодирование».

36. Концепция мира в культуре постмодернизма связана с понятием:

- 1) знака.
- 2) символа.
- 3) текста.
- 4) образа.

37. Какой из названных приемов является типично постмодернистским:

- 1) монтаж.
- 2) автоматическое письмо.
- 3) деконструкция.
- 4) реконструкция.

Примерные практико-ориентированные задачи для проведения экзамена по дисциплине «Политология»

7.3. Примерные практические (ситуационные) задания

Ситуация: вам необходимо обосновать свою точку зрения в ситуации выбора (греки или римляне).

Задачи:

1. Ознакомьтесь с фрагментом текста из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция».

2. Ответьте на вопросы после текста и определите критерии, по которым отличается скульптура греков и римлян.

Знаменитые скульпторы

Храмам нужны были скульптуры: большие статуи богов для внутренних помещений, статуи поменьше — для фронтонов, барельефы — для фриз. Людям тоже нужны были скульптуры: победителям на больших состязаниях ставили статуи прижизненно, а простым людям посмертно — украшали барельефами могилы. Но не думайте, что эти изображения людей были

портретные. «Слишком много чести!» — сказал бы грек. Статуя в честь олимпийского победителя изображала идеального атлета — не такого, каким был победитель, а такого, каким он хотел бы быть. А могильный барельеф изображал просто человека: мужчину при оружии, женщину за хозяйством, ребенка с игрушкой, — чтобы люди, глядя на памятник смерти, лучше оценили простые радости жизни.

В скульптуре, как и в зодчестве, тоже царствовал закон: мера — превыше всего. Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей; их и сейчас твердо помнят те, кто учатся рисовать. Кисть руки составляет одну десятую часть роста, голова — одну восьмую, ступня — одну шестую, голова с шеей — тоже одну шестую, рука по локоть — одну четвертую. Лоб, нос и рот с подбородком равны по высоте; от темени до глаз — столько же, сколько от глаз до конца подбородка. Расстояния от темени до пупка и от пупка до пят относятся так же, как расстояние от пупка до пят к полному росту (приблизительно как 38:62; это называлось «золотое сечение»). И опять-таки это было еще не все: за царством разума начиналось царство вкуса, и, разобрав человеческую фигуру, скульптор вновь собирал ее в неповторимое единство поворотов, движений и складок. Греческие статуи не спутать с римскими. У римских статуй вся сила в лице, а тело — лишь подставка под ним; когда римлянам нужно было менять статуи своих императоров, они порой снимали статуе голову и приставляли новую. С греческой статуей этого сделать невозможно: здесь на выражение лица откликается каждая подробность в теле, то смягчая, то усиливая его напряжение.

Статуи людей лучше всего делал аргосец Поликлет, статуи богов — афинянин Фидий. Фидию принадлежали две самые знаменитые греческие скульптуры — «Афина-Дева» в Парфеноне и «Зевс на престоле» в Олимпии. Фидий был другом Перикла, он руководил всем, что строилось на Акрополе. Когда враги Перикла захотели его свалить, они нанесли свой первый удар по Фидию. Фидия обвинили в том, что на щите Афины, где была изображена борьба греков с амазонками, он придал двум фигурам портретные черты: свои и Перикла. Все негодовали: портрет — это уже было самомнение, но портрет на статуе Афины — это было вдобавок оскорблением божества. Был суд. Фидий сказал: «У того, кого вы называете Периклом, пол-лица заслонено древком занесенного копья — о каком же сходстве можно здесь судить? А тот, кого вы здесь называете Фидием, изображен лысым, неуклюжим стариком — разве стал бы я себя так изображать?» Это показалось убедительным — Фидия оправдали.

Поликлету не приходилось быть под таким опасным обвинением, но и ему, не стесняясь, мешали работать. Однажды государственная комиссия заказала ему статую и все время давала советы, что и как должно быть в ней изображено. Поликлет стал делать одновременно две статуи: одну он никому не показывал и делал по своему усмотрению, другую держал на виду и покорно вносил в нее все требуемые поправки. Когда настал срок, он

представил комиссии обе статуи на выбор. Комиссия сказала: «Первая статуя прекрасна, а вторая ужасна!» — «Так знайте же, — ответил Поликлет, — первую сделал я, а вторую сделали вы».

Прошло пятьдесят, сто лет, и почета скульпторам стало больше. За ними ухаживали, их прославляли, их произведениями дорожили. У скульптора Праксителя была подруга Фрина, первая красавица Греции; ей хотелось иметь скульптуру Праксителя, но непременно самую лучшую; а Пракситель никак не хотел признаться, какая из них лучшая, и говорил: «Все хороши!» Однажды он ужинал у Фрины, как вдруг вбежал раб и крикнул: «В твоей мастерской пожар!» Пракситель вскочил: «Если погибнет мой «Эрот», то и я погиб!» — «Успокойся, — сказала Фрина, — никакого пожара нет, а ты подари мне, пожалуйста, вот этого самого «Эрота»!» И когда над всем миром стал властвовать Александр Македонский, то в похвалу ему говорили: он позволяет писать себя только Апеллесу, а ваять себя только Лисиппу — лучшему художнику и лучшему скульптору этой поры. Времена изменились, и портреты уже не казались ни знаком тщеславия, ни оскорблением богов.

Вопросы к тексту:

1. Для каких целей использовалась в Греции скульптура?
2. Какими качествами определяется идеал красоты в скульптуре?
3. Почему в Античной Греции не существовало понятия реализма, а «стиль» скульптура определяется как «идеальный натурализм»?
4. Определите принцип «золотого сечения».
5. Как соотносились в культуре Античности «царство разума» и «царство вкуса»?
6. Назовите имена античных скульпторов и их произведения.
7. Почему автор этого текста считает, что греческие статуи легко отличить от римских?
8. Определите критерии, по которым различается скульптура греков и римлян.

Шкала оценивания практико-ориентированных заданий и задач

Баллы	Критерии
(5)	-алгоритм решения в общем виде составлен правильно, -соблюдены все рекомендации по оформлению и решению задания
(4)	-задание решено не в общем виде, хотя решение соответствует алгоритму, но не соблюдены все требования по оформлению и решению задания
(3)	- решение задания не доведено до конца, хотя и выбрано правильное направление решения, отсутствует оформление решения, есть неточности в вычислениях
(2)	-отсутствуют формулы и вычисления к решению задания

7.5. Применение балльной системы

для проведения мероприятий текущего контроля

Таблица 7.3

Применение балльной системы для проверки результатов обучения
(очная форма обучения)

Номер темы	Формы текущего контроля студентов	Баллы по видам работ
Р.1	Собеседование	10
Р.1	Эссе	10
Р.1	Контрольная точка 1	30
Р.2	Собеседование	10
Р.2	Эссе	10
Р.2	Контрольная точка 2	30

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 04.09.2022).

2 Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991> (дата обращения: 04.09.2022).

Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник 3. для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800> (дата

обращения: 04.09.2022).

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/15386>
2. Каверин Б.И. Культурология. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/8089>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры. – М.: Ай Пи Эр Медиа, 2015. – <http://www.iprbookshop.ru/31951>
4. A History of European Art Prof. Kloss-Fine Arts & Music [thegreatcourses.com>...history-of-european-art.html](http://thegreatcourses.com/history-of-european-art.html)
5. Ancient Greece - History, mythology, art, war, culture, society... ancientgreece.com
6. Bieber M. The sculpture of the Hellenistic Age. New York: Columbia University Press. 2010
7. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 2012
8. Gothic architecture of medieval Europe in the XIII... [testmyprep.com>...architecture-of-medieval-europe...](http://testmyprep.com/architecture-of-medieval-europe...)
9. Introduction to ancient Greek architecture – [Smarthistory smarthistory.org>introduction...greek-architecture/](http://Smarthistory.org/introduction...greek-architecture/)
10. Kloss W. A history of the European Art (audio-course)
11. Lectures in History of European Art - [lihtaryk.com.ua>lectures-history-european-art/...](http://lihtaryk.com.ua/lectures-history-european-art/)
12. Maurice A. The Golden Century Europe 1598 -1715. London. Mitchell. 2006
13. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750. Harmondsworth. 2009
14. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства. – М.: Экоинформ, 2013.
15. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018.
16. Ромашин А.В. Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусства 2012. – <http://www.iprbookshop.ru/22009>

8.3. Иные источники

При изучении дисциплины иные источники не используются

8.4. Периодические издания

1. Газеты, справочники, словари и научные журналы отражающие культурологические проблемы в России и за рубежом.

8.5. Нормативные правовые документы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации
2. Закон РФ «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №167-ФЗ
3. Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации»
4. Закон РФ «Об основах обязательного социального страхования» от 16 июля 1999 года № 165-З
5. Закон РФ № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев и профессиональных заболеваний»
6. Закон РФ «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации»
7. Налоговый кодекс Российской Федерации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- history.atomlink.ru WWW.BIBLIOCLUB.RU – университетская библиотека онлайн
- history.ru
- <http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>
- http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html
- <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html>
- http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html
- http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html
- <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html>
- <http://www.idf.ru/almanah.shtml> histline.narod.ru
- Бесплатная электронная библиотека «Философия.ru» (<http://filosofia.ru>).
- Цифровая библиотека по философии (<http://filosof.historic.ru/>).
- Электронная библиотека Института философии Российской академии наук (<http://iph.ras.ru/elib.htm>).
- Электронный ресурс «Wikipedia».

9.2. Программное обеспечение

– техническими средствами обучения (мультимедийный проектор; персональный компьютер (ноутбук) с программным обеспечением: операционная система Windows 7/8/10; офисный пакет Microsoft Office 2010/2013/2016, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint);

- экраном для демонстрации презентаций и фильмов;
- учебной доской (маркерной).
- электронно-библиотечные системы: «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>); «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);

«Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>).

- дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Лекционные, практические занятия и самостоятельная работа проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional 2016.

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- электронно-библиотечные системы: «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>); «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>); «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>).

9.4. Материально-техническая база

- лекционные аудитории и аудитории для проведения занятий семинарского типа, оснащенные мультимедийным оборудованием (проекторы, экраны, плазменные панели), обеспечивающие реализацию программы;

- по всему лекционному материалу имеются наборы слайдов в виде презентаций;

- для работы со специализированным программным обеспечением имеются компьютерные классы и другие материально-технические ресурсы;

- другие материально-технические ресурсы.