

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова  
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.О.19**

**«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки (специальность):  
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):  
«Дизайн среды», «Дизайн костюма» и «Графический дизайн»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва  
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и)** рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ  
член Союза дизайнеров России

Ю.Б. Белохвостова

**Рецензент:** Профессор департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

Доктор философских наук, профессор

В.В. Добрынин

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины Б1.О.19 «Основы дизайн-образования» является воспитание проектного мышления, понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера среды в условиях меняющихся технологий и тенденций, а также формирование педагогических компетенций – умения не только сформировать навыки и умения, но и передать их другим.

### **Задачи:**

- изучение и анализ истории и различных моделей дизайнобразования;
- изучение теоретических основ профессионального обучения в области дизайна;
- освоение педагогических технологий и методических приемов преподавания отдельных тем по специальным дисциплинам дизайна.
- формирование навыков применения закономерностей дизайна в различных прикладных направлениях;
- подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков и мастер-классов дизайн-образования для различных возрастных и целевых групп в рамках различных образовательных программ;
- знакомство с основными приемами педагогического мастерства, возрастной психологией, основными законодательными и нормативными правовыми актами в области образования;
- формирование представлений о методиках преподавания;
- развитие навыков организации образовательной деятельности обучающихся, планирования образовательной деятельности и выполнении методической работы.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) ОПК-7 в соответствии с ФГОС 3++.

### **Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы**

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты обучения
-----------------	---------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

		достижения компетенции	
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1	Знать особенности педагогической деятельности в сфере основного образования. Знать сущность современного профессионального обучения и дополнительного образования.
		ОПК-7.2	Уметь определить основные проблемы педагогической деятельности в сфере основного образования. Уметь прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности с точки зрения выбора и реализации дополнительного профессионального обучения и образования.
		ОПК-7.3	Владеть теорией анализа педагогической деятельности в сфере образования по основной профессиональной деятельности. Владеть основами профессионального обучения и дополнительного образования при организации и ведении работы в команде.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Основы дизайн-образования» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.19 и изучается: по очной и очно-заочной форме обучения на 4-м курсе в 7-м семестре.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: академический рисунок; технический рисунок; академическая скульптура и пластическое моделирование; пропедевтика в дизайне среды; история искусств; орнамент; основы инженерного обеспечения; проектирование в дизайне среды; конструирование в дизайне среды; компьютерная графика в дизайне среды; архитектурно-дизайнерское материаловедение; материаловедение в дизайне среды; макетирование в дизайне среды; декорирование в дизайне среды; типология форм архитектурной среды; эргономика; бионическое моделирование.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как история дизайна; теория и методология дизайн-проектирования; организация архитектурно-дизайнерской деятельности; основы производственного мастерства; ландшафтный дизайн; дизайн городской среды; производственная практика и защита выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Основы дизайн-образования» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часов.

На дисциплину «Основы дизайн-образования» в соответствии с учебным планом для очной формы обучения на контактную работу с преподавателем отведено 34 академических часа, из них: на занятия практического типа – 32 часа, КСР – 2 час., на самостоятельную работу обучающихся выделено 74 часа;

для очно-заочной формы обучения на контактную работу с преподавателем выделено 22 академических часа, из них: на занятия практического типа – 20 часов, КСР – 2 час., на самостоятельную работу обучающихся выделено 86 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайн-образования» в соответствии с учебным планом – зачёт.

#### Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов (3 семестр)
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>34</b>
в том числе: лекции		
в том числе: практические и семинарские занятия		32
Самостоятельная работа обучающихся		<b>74</b>
Курсовая работа		-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-
	Экзамен	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>108</b> <b>(3 з.е.)</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ  
по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов (3 семестр)
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>22</b>
в том числе: лекции		
в том числе: практические и семинарские занятия		20
Самостоятельная работа обучающихся		<b>86</b>
Курсовая работа		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-
	Экзамен	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>108</b> <b>(3 з.е.)</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1. Содержание разделов и тем учебной дисциплины

#### Раздел 1. История и основные виды дизайн-образования

##### **Тема 1. Дизайн как вид деятельности и как предмет изучения.**

Возникновение и обособление дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности. Основные принципы и задачи дизайн-образования. Академические художественные, прикладные ремесленные и инженерные основы дизайн-образования.

##### **Тема 2. Художественные аспекты дизайн-образования.**

Ведущие художественные школы и академии живописи. Открытие академий как способ профессиональной организации художников и вывода их из полуремесленного состояния. Исторические аспекты дизайна как художественной практики и специфика передачи мастерства в этой области. Эффективность академической системы преподавания. Методики преподавания рисунка, живописи, композиции.

##### **Тема 3. Обучение дизайну как ремеслу.**

Ремесленное производство в средние века. Цеховые объединения ремесленников. Промышленная революция в Европе и ее значение в развитии

дизайна. Соединение ремесла и искусства в обучении дизайну. Изучение техники плетения и ткачества, гончарного искусства и других ремесел. Наставничество в дизайн-образовании.

#### **Тема 4. Подготовка дизайнеров в системе политехнического образования.**

Рационально-изобретательское начало дизайна среды. Развитие техники и технологий и, как результат, небывалое усложнение предметной среды. Техническое образование как часть подготовки дизайнера. Необходимость для дизайнера на равных сотрудничать с инженером. Взаимосвязь потребностей общества с требованиями технологий. Основы конструкторского проектирования.

#### **Тема 5. Художественно-проектная деятельность как основная цель дизайн-образования.**

Организация предметно-пространственной среды как основная цель дизайна. Разработка наиболее эффективных методов формирования и развития художественно-проектной деятельности. Проектирование как профилирующая дисциплина.

### **Раздел 2. Дизайн-образование как педагогический феномен**

#### **Тема 6. Общеобразовательные предметы в структуре дизайн-образования.**

Система основного профессионального, основного общего и дополнительного дизайн-образования. Зачем дизайнеру русский язык и литература. Роль физики в образовании дизайнера среды. Роль химии в материаловедении.

#### **Тема 7. Специальные предметы в структуре дизайн-образования.**

Баухауз и его педагогические принципы. Педагогика ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. История отечественного дизайн-образования. Пропедевтика – фундамент обучения дизайнера. Инструментарий дизайнера – композиция, колористика и др. Роль практики в подготовке дизайнера.

#### **Тема 8. Дополнительные предметы в структуре дизайн-образования.**

Теоретическая подготовка будущих дизайнеров в области истории искусства, основ маркетинга и современных технологий. Основы рекламы и маркетинга. Принципы продвижения дизайнерских услуг. Юридическая грамотность. Вопросы авторского права. Психология работы с клиентом. Нетворческие аспекты деятельности дизайнера – основы экономической грамоты.

### **Раздел 3. Методология обучения дизайну**



## **Тема 9. Разработка мастер-класса по предметному дизайну.**

Структура образовательных программ, тематическое планирование. Определение целей и задач учебного процесса. Особенности и методики обучения дизайну. Создание презентаций. Онлайн-технологии в обучении дизайну. Разработка мастер-класса для различных возрастных и целевых групп в рамках различных образовательных программ. Оценка практических работ студентов.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.

3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.

4. Методические указания по выполнению контрольных работ.

5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

#### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось

невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

## **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

## **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять

глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и

участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна

выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

## **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется

метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название,

выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

## **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;

- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

### **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В текста автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает



(...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...) – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

## **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

## **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в

образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 3.1

#### *Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания*

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно	менее 60 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.3.2.*

Таблица 3.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 7.2. Темы для рефератов:

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Флорентийская академия рисовальных искусств
2. Академия Святого Луки в Риме
3. Болонская академия художеств
4. Дюссельдорфская Академия художеств
5. Мюнхенская Академии изящных искусств
6. Парижская Королевская академия живописи и скульптуры
7. Королевская академия искусств в Лондоне
8. Российская Императорская Академия художеств в Санкт-Петербурге
9. Венская академия изящных искусств
10. Пенсильванская академия изящных искусств в Филадельфии
11. Китайская академия художеств в Нанкине
12. Школа изящных искусств в Токио
13. Школа изящных искусств в Париже (Школа Буля)
14. Королевская академия изобразительных искусств Сан-Фернандо (Испания)
15. Движение «Искусства и ремёсла»
16. Государственная высшая школа строительства и формообразования Баухаус.
17. Ульмская школа дизайна
18. Строгановское художественно-промышленное училище
19. Московское училище живописи, ваяния и зодчества
20. Высшие художественно-технические мастерские – ВХУТЕМАС
21. Современные школы дизайна ( на выбор – Милан, Лондон, Барселона и др.)

## 7.3. Контрольные вопросы для повторения и закрепления материала:

1. Основные принципы и задачи дизайн-образования.
2. Академические художественные основы дизайн-образования.



3. Прикладные и ремесленные основы дизайн-образования.
4. Технологические и инженерные основы дизайн-образования.
5. Ведущие художественные школы и академии живописи до 20 века
6. Ведущие школы дизайна начала XX века
7. Методики преподавания рисунка, живописи, композиции.
8. Методики преподавания деревоотделочных дисциплин
9. Методики преподавания текстильного дизайна
10. Ремесленное производство в средние века.
11. Цеховые объединения ремесленников.
12. Народные промыслы декоративно-прикладного искусства
13. Промышленная революция в Европе и ее значение в развитии дизайна.
14. Движение «Искусства и ремёсла»
15. Рационально-изобретательское начало дизайна среды.
16. Влияние развития техники и технологий на предметную среду.
17. Влияние новых материалов на развитие конструкций в дизайне
18. Влияние появления новых технологий и материалов на эстетические изменения в дизайне.
19. Подготовка дизайнеров в системе политехнического образования
20. Современные политехнические институты и факультеты, ведущие подготовку дизайнеров
21. Художественно-проектная деятельность как основная цель дизайн-образования.
22. Организация предметно-пространственной среды как основная цель дизайна.
23. Проектирование как профилирующая дисциплина.
24. Пропедевтика как фундамент дизайн-образования.
25. Значение общеобразовательных предметов для подготовки дизайнеров.
26. Естественные науки (физика, химия, география) в структуре дизайн-образования.
27. Дополнительные предметы в структуре дизайн-образования
28. Система профессионального дизайн-образования
29. Система общего дизайн-образования.
30. Система дополнительного дизайн-образования.
31. История отечественного дизайн-образования.
32. Нетворческие аспекты творческой профессии.
33. Психология работы с клиентами.
34. Роль практики в подготовке дизайнера.
35. Принципы и пути продвижения дизайнерских услуг.
36. Вопросы авторского права.

### 7.4.1. Задания для тестирования

1. Средовой дизайн это:

- а) проектирование бытовых вещей и приборов, объектов машиностроения, средств транспорта, мебели, одежды и аксессуаров, и т. д.
- б) работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой и др.
- в) дизайн интерьера, дизайн экстерьера и открытых пространств различного назначения, ландшафтный дизайн

2. Зарождение дизайна произошло:

- а) в начале XIX века
- б) во второй половине XIX века
- в) в начале XX века
- г) в 20-х годах XX века

3. К старейшим художественным академиям в мире относятся (убрать лишнее):

- а) Венская Академия изобразительных искусств
- б) Академия Святого Луки в Риме
- в) Университет искусств, Лондон
- г) Королевская академия искусств в Лондоне

4. К основным направлениям дизайна относятся:

- а) дизайн среды, дизайн костюма, веб-дизайн
- б) промышленный дизайн, дизайн предметов, дизайн транспорта
- в) нет верного ответа
- г) все ответы верны.

5. В каком учебном заведении преподавал Василий Кандинский:

- а) Венские мастерские;
- б) Баухаус;
- в) ВХУТЕМАС;
- г) ВХУТЕИН.

6. Какая дисциплина знакомит студента с основами композиции и колористики:

- а) ландшафтный дизайн;
- б) пропедевтика;

- в) бионическое моделирование;
- г) история дизайна.

7. Дизайн-образование основывается на:

- а) на обучении живописи и скульптуре;
- б) на обучении ремеслу;
- в) на изучении технологий и инженерного оборудования;
- г) все ответы верны.

8. Промышленная революция в Европе стимулировала:

- а) использование дизайна в рекламных целях;
- б) развитие промышленного дизайна;
- в) оба варианта верны;
- г) нет правильного варианта ответа.

9. В подготовке дизайнера среды обязательны такие предметы, как:

- а) физика;
- б) география;
- в) химия;
- г) все ответы верны.

10. «Золотое сечение» – это:

- а) пропорция, в которой целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей
- б)  $1,62\dots : 1 \approx 1 : 1,62\dots$
- в) пропорция, в которой целое так относится к своей меньшей части, как большая к меньшей
- г)  $1,42\dots : 1 \approx 1 : 1,42\dots$

11. Какого факультета не было во ВХУТЕМАСе:

- а) деревообделочного;
- б) керамического;
- в) металлообработки;
- г) стекольного.

12. Какого факультета не было во ВХУТЕМАСе:

- а) живописи;
- б) скульптуры;
- в) графического дизайна;

г) полиграфического.

13. Дизайн среды это:

- а) вид художественно-проектной деятельности;
- б) это деятельность, преобразующая окружающее человека пространство;
- в) все вышеперечисленное верно;
- г) нет правильного варианта ответа.

14. Удалите из предложенной цепочки «несоответствующую» дисциплину:

- а) основы производственного мастерства;
- б) рекламные технологии;
- в) эргономика;
- г) анатомия.

#### 7.4.2 Ключ правильных ответов к вопросам тестов:

Таблица 4

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	в) дизайн интерьера, дизайн экстерьера и открытых пространств различного назначения, ландшафтный дизайн
2	б) во второй половине XIX века
3	в) Университет искусств, Лондон (2004г)
4	г) все ответы верны.
5	б) Баухаус
6	б) пропедевтика
7	г) все ответы верны
8	в) оба варианта верны
9	г) все ответы верны
10	б) $1, 62 \dots : 1 = 1 : 1, 62 \dots$
11	г) стекольного.
12	в) графического дизайна
13	в) все вышеперечисленное верно
14	г) анатомия

## 7.5 Вопросы к зачету:

1. Дизайн как вид деятельности.
2. Что такое дизайнерское мышление?
3. Общеобразовательный и культурологический смысл дизайн-образования.
4. Основные этапы развития художественного образования в мире.
5. Основные этапы развития отечественного дизайн – образования.
6. Особенности преподавания во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне.
7. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
8. Принципы наставничества в обучении ремеслу.
9. Народная культура в системе дизайн-образования. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
10. Техники и технологии в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
11. Содержание и методика дизайн-образования художественного типа.
12. Содержание и методика дизайн-образования на основе политехнических знаний и технологий.
13. Монументально-декоративное искусство и дизайн.
14. Специфика изучения народного искусства и дизайна в системе начального, среднего специального и высшего образования.
15. Выразительные средства дизайна. Учет и использование особенностей материала в дизайнерской работе.
16. Выразительные средства дизайна. Цвет и декор в дизайне.
17. Фактура и материал в дизайне.
18. Основной инструментарий в деятельности дизайнера.
19. Система непрерывного дизайн-образования.
20. Цели и задачи дополнительного дизайн-образования.
21. Цели и задачи профессионального дизайн-образования.
22. Комплекс знаний и представлений в системе начального и среднего специального дизайнерского образования.
23. Альтернативные программы и концепции в дизайн - образовании.
24. Комплекс умений в системе начального и среднего специального дизайнерского образования.
25. Основные компетенции профессионального дизайн-образования.
26. Дизайн – образование и современная дизайнерская практика.
27. Методика подготовки учащихся к практической работе.
28. Роль производственной практики в подготовке дизайнера.
29. Дополнительное образование. Кружковая работа.
30. Целевая аудитория дизайн-образования

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

### 8.1. Основная литература

1. Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с ISBN 978-5-16-009881-4 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>
2. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914848/>
3. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
4. Бурлакова И.И. Качество образования и его оценка в системе высшего образования. Теория и методология [Электронный ресурс]: монография/ Бурлакова И.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21282>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 448 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-342-8, 1000 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403199>

### 8.2 . Дополнительная литература

1. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э.В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. — 368 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=972829>
2. Пленэр: Учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922471/view2/1>
3. Профессионально-ориентированное обучение в современном вузе / Мандель Б.Р. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016 - 270 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9558-0512-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556447>
4. Макарова, Н. С. Трансформация дидактики высшей школы [Электронный р. есурс] : учеб. пособие / Н. С. Макарова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012 - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1399-0. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455365>
5. Проектирование: учебно-методическое пособие /И.П. Кириенко, Т.О. Махова, И.В. Смирнова, Д.Б. Шламова, О.В. Киба.- Сочи РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2015.- 304 с.
6. Методические указания к дисциплине «Основы дизайн - образования».- Сочи РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2016.- 54 с.
7. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264.html>
8. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].—

Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

9. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

### 8.3 Интернет-ресурсы

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus  
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг  
ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте  
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

см. также главу 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, 9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 8.4 Глоссарий (словарь)

**Арт-дизайн** (англ. Art - искусство) - разновидность дизайна (тип проектирования), организация художественных впечатлений, получаемых от образа проектируемого объекта; при этом функционально-прагматическое, утилитарное назначение объекта не учитывается (или учитывается минимально). Арт-дизайн проявляется в предметно-пространственных, пространственно-временных, антропо-предметных, мультимедийных и др. средах, имиджевом дизайне, декоративноприкладном проектировании. Арт-дизайн также может идентифицироваться как свободная художественно-проектировочная деятельность, ориентированная на выставочные презентации готового продукта.

**Арт-дизайнер** - специалист, занимающийся проектной деятельностью в области арт-дизайна:

- специалист-универсал по проектированию образной формы;
- художник-проектировщик, создающий продукт в процессе свободной (индивидуальной или коллективной) творческой деятельности;
- узкий специалист по созданию внешней формы проектируемого объекта в рамках традиционного дизайнерского подхода (метода), участвующий, например, в процессах стайлинг-дизайна, имидж-дизайна; в предпроектной подготовке, разработке концепции.

**Архитектоника (строительное искусство):**

- архитектурно-художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания;
- общий эстетический план построения формы, принципиальная взаимосвязь ее частей.

**Баухауз («Дом строительства»)** - влиятельная школа искусств, основанная архитектором Вальтером Гропиусом в 1919 г. в Германии. С Баухазом связаны имена многих известных художников, в т.ч. В. Кандинского, группы «Де-Стейл» и др. Направленность деятельности школы - объединение гармоничной окружающей среды; цель - достижение синтеза стиля и функций.

**Веб-дизайн** (web-design, от англ. web - паутина) – проектирование интерактивных web-проектов (обычно главной страницы сайта и страницы второго уровня) и изготовление самого сайта.

**Визуальные коммуникации** - система визуально-графических знаков и решений (баннер, информационное табло, реклама, цветовое зонирование и тд.) для обеспечения визуальной ориентации, направления потоков людей, информирования их в определенной ситуации.

**Дизайн** (от англ. design — замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметно-пространственной среды (машин, вещей, интерьеров) и основанной на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. В узком смысле дизайн - художественное конструирование. Термин употребляется для характеристики процесса проектирования, результатов этого процесса - проектов, а также осуществленных проектов - изделий, средовых объектов, полиграфической продукции и пр.

**Дизайн-деятельность** - проектная деятельность, основывающаяся на специфических средствах дизайна.

**Дизайн-концепция** — это основная образная идея будущего объекта, идейно-тематическая основа проектного замысла. Она дает возможность создать целостную идеальную модель будущего объекта и описать его важнейшие качественные и количественные характеристики.

**Дизайн-образование** — это особое качество и тип образования, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал — образовании, науке, культуре, производстве, бытовой сфере и т.д. Дизайнообразование - есть системная форма организации культуротворческой среды в образовательном учреждении, обществе и государстве. Главная ценностная ориентация дизайн-образования — воспитание проектности, проектного мышления, трансляция обучаемым методов проектирования.

**Дизайн-проект** - результат дизайн-деятельности в любой области действительности, формирующийся на основе дизайн-идеи, дизайн-программы и др.

Дизайн-проектирование есть создание целостной формы и эстетической ценности предметно-пространственных структур.

**Дизайн интерьера** — организация внутреннего пространства зданий и помещений, их оснащения с целью создания комфортных и функциональных условий труда и жизни для человека.

**Дизайн информационный** — проектирование и создание всех видов информационных структур.

**Дизайн костюма** — проектирование и создание современной одежды в соответствии с требованиями моды, принципами стилепостроения и запросов потребителей, на основе новейших технологий, материалов, аксессуаров.

**Инженерная психология** - отрасль науки, изучающая психологические особенности труда человека при взаимодействии его с техническими средствами в процессе производственной и управленческой деятельности; результаты изысканий используются для оптимизации деятельности людей в системах «человек-машина», а также в эргономике при проектировании новых технических средств и технологий.

**Искусство** — это форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе.



**Квалификация высшего образования** - документ государственного образца, выдаваемого высшим учебным заведением, удостоверяющий приобретение студентом компетенций и результатов образования согласно освоенным образовательным программам в пределах, по крайней мере Федерального государственного образовательного стандарта и продемонстрированных студентом (выпускником) на итоговой государственной аттестации.

**Клаузура** - учебное упражнение, первая визуализация идеи, эскиз-идея.

**Комбинаторика** (лат. *combinare* - соединять, сочетать) – метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разномножественного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов путем перестановки, размещения, сочетания.

**Компетенции** - это ожидаемые и измеряемые конкретные достижения студентов (выпускников), которые определяют, что будут делать студенты по завершении всей или части образовательной программы; это комплексная характеристика готовности выпускника применять знания, умения и личностные качества в профессиональной деятельности.

**Компетенции бакалавра с квалификацией по направлению «Профессиональное образование»:**

- универсальные - это компетенции, которые поддерживаются определенными способностями и содействуют развитию личности;
- общенаучные - это компетенции которые выражают готовность и способность личности к конструктивному использованию знания, методов и технологий, находящихся в динамическом обновлении и развитии;
- инструментальные - это компетенции, имеющие инструментальную функцию. Они включают: когнитивные способности; методологические способности; технологические и коммуникативные навыки;
- социально-личностные и общекультурные - это компетенции, которые раскрывают способность личности к позитивному интеллектуальному, психологическому и волевому саморазвитию и изменению, а также готовность ее к жизнедеятельности во многих контекстах ее социального взаимодействия, достижения согласия с другими.

**Компиляция** (лат. *compilation* - ограбление) - заимствование, соединение результатов чужих исследований и идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом.

**Композиция** — построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве.

**Концепция** (лат. *conceptio*) - системное понимание, трактовка какихлибо явлений, основная точка зрения, аргументированная авторская позиция, руководящая идея, тенденциозное мнение, ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности. В проектировании концептуализация (концептуальный проект) является средством разработки и оформления проектных идей.

**Мастер производственного обучения** - педагогическая профессия в системе начального профессионального образования, должность инженерно-педагогических работников в средних и высших образовательных учреждениях Российской Федерации. Его основная задача - обеспечение подготовки конкурентоспособных рабочих, умеющих на основе сформированности ключевых компетенций (профессиональных, специальных, деловых, коммуникативных и др.) решать задачи творческого применения знаний техники и технологий, владеющих эффективными способами и формами трудовой деятельности.

**Метод** (от греч. *methodos* — путь исследования, познания, теория, учение) — совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи. Методами дизайна являются моделирование, создание образцов, синтезирование, проектирование.

**Метод и методика** в дизайне — порядок достижения проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата; система мер по оптимальной организации проектной (дизайнерской) деятельности.

**Методика дизайна** - соединение основополагающих принципов, методов и средств решения задач дизайна применительно к различным видам объектов проектирования. Методика дизайна включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций, изложенные в их логической взаимосвязи и системном единстве, которое, в свою очередь, обусловлено ведущей методической концепцией. Цель методики дизайна — упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайна.

**Методология** (от греч. *methodos* -метод и *logos* — понятие, мысль) — учение о структуре, рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая ступень представлений о методике в дизайне. Методология является важнейшим компонентом этой деятельности, делая ее предметом осознания, обучения и рационализации.

**Моделирование проектное** - воспроизведение существенных свойств и форм конкретного объекта или явления в виде условной копии (схемы); перенос центра тяжести в рассмотрении проблематики предметного творчества с предмета на метод.

**Модель проектная** - конкретная дизайнерская форма высказывания об объекте, фиксация (предъявление) научной или проектной мысли. Это особая смысловая единица художественного воображения, связывающая прошлое с настоящим, подчеркивающая определенные значения в общем смысловом поле, возникающем вокруг образной конструкции. Эти акценты при соответствующих эмоциональных коррективах могут стать доминантами новых образных идей и решений.

**Направление подготовки** — совокупность образовательных программ для бакалавров, магистров, специалистов различных профессий, интегрируемых на основе общности фундаментальной подготовки.

**Направленность образовательной программы** - преимущественная сосредоточенность основной или дополнительной образовательных программ на приобретение студентом (выпускником) определенных видов деятельности и отраженная в содержании образовательных программ, нацеленных на освоение тех или иных универсальных (общих) и предметно-специализированных (профессиональных) компетенций.

**Образ в дизайне** - эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве и оригинальности произведения дизайна, категория эстетической оценки результатов дизайнерского творчества. Несет потребителю информацию о характере, визуальных свойствах объекта (яркость, цвет, пластичность, композиционное построение и т.п.), которые зритель воспринимает как самостоятельный эстетический знак, живущий независимой от функции жизнью. Особенности восприятия (потребления) во многом определяют специфику свойств образа в дизайне.

**Объект дизайна** - среда, процесс, вещь, явление, идея, которую проектировщик стремится преобразовать в соответствии с творческим замыслом и проектным заданием.

**Основная образовательная программа** - совокупность учебно-методической документации, регламентирующей цели, ожидаемые результаты, содержание и реализацию образовательного процесса по данному направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования.

**Основные категории дизайн-проектирования:** проект, образ, проектный образ, композиция, эскизное решение, концепт, тектоника, архитектуроника, утилитарность, функция, морфология, ценность, форма, эстетическая выразительность, эргономическая целесообразность.

**Практика дизайна** — это проектная деятельность, охватывающая многочисленные объекты проектных преобразований и завершающаяся разработкой проектов с последующей их реализацией в промышленных изделиях, предметных комплексах, эксклюзивной арт-продукции, в сфере человеческих отношений, обладающих новой образной формой и высокой потребительской ценностью.

**Предметом изучения дизайна** является мир, созданный человеком.

**Проект** (от лат. *proiectus*, буквально - брошенный вперед). Замысел, план, прототип, прообраз объекта. В технике, дизайне, архитектуре - комплекс технических документов, содержащий описание с принципиальными обоснованиями, расчётами, чертежами, макетами для создания, изготовления или реконструкции сооружений и изделий.

Различают следующие стадии проектирования: проектное задание (эскизный проект), в котором выявляются возможность и целесообразность осуществления проектируемого объекта, устанавливаются основные технические и художественные решения и экономические показатели; технический проект, содержащий более подробную разработку принятых в проектом задании новых технологических процессов, строительных решений; рабочие чертежи (рабочий проект), определяющие окончательные формы и размеры всего проектируемого объекта и каждого его элемента, а также уточняющие технико-экономические показатели.

**Проектная задача** - программный план операционной деятельности дизайнера, сопряженный с целями и условиями работы. Включает три компонента: исходное состояние, конечное состояние и процесс преобразования начального состояния в конечное (метод решения). Исходное состояние определяется программой, ситуацией и формулированием цели; конечное — и есть собственно проектная модель.

**Проектная культура** — совокупный опыт материальной культуры и совокупный массив знаний, навыков и ценностей, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения.

**Проектная установка** - авторская ориентация в системе целей и приоритетов при формировании архитектурно-дизайнерских объектов.

Выделяют четыре ее типа:

- 1) «ситуативный» — внимание проектировщика сосредоточено на ценности некоего преходящего состояния в особой эстетической ситуации, когда объект выступает как средство ее осуществления;
- 2) «эстетизированный» — характеризуемый соотношением объектов с художественным идеалом; нередко предусматривается эстетическая ценность будущего акта созерцания при относительной незаинтересованности иными сторонами ситуации;
- 3) «прагматический» — рассматривающий объект как средство удовлетворения определенной потребности, когда на первый план выступает конкретная полезность вещи;
- 4) «профессиональный» (противоположный прагматическому) — создание объекта, ценного с точки зрения его «делания», предметом интереса являются приемы организации функции и формообразования, конструктивная структура, архитектоника, использование средств символической значимости, соотношение объекта с конкретикой среды и пр.

**Пропедевтика** — создание тех или иных предпосылок (психических, телесных, духовных, родовых), необходимых для определенной стадии или этапа образования.

**Профиль** - совокупность основных типичных черт какой-либо профессии (направления подготовки, специальности) высшего образования, определяющих конкретную направленность образовательной программы, ее содержания.

**Результаты образования** - демонстрируемые студентом (выпускником) по завершении образования и корректно измеряемые знания, умения, навыки, способности, которые выражаются с помощью (на языке) универсальных (общих) и предметно-специализированных (профессиональных) компетенций.

**Современные принципы дизайна** — соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех общественно необходимых свойств проектируемого объекта в соответствии с ценностными установками культуры.

**Социальный заказ в средовом дизайне** — требования, выдвигаемые обществом, его социальными группами, которым должна удовлетворять среда.

**Средства проектирования** - специфические приемы и принципы, используемые дизайнером в процессе работы: проектные классификации, композиционное формообразование, проектно-графическое моделирование, проектная графика и т.д. Выбор С.п. влияет на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.

**Средовой дизайн** - дизайн архитектурной среды. Сюда относится не только проектирование зданий и сооружений, но и проектирование ландшафтного дизайна, художественных праздников, шествий, обрядов, выставок, а также программный дизайн, организующий масштабные объекты с учетом практических и художественных задач.

**Стиль в дизайне** (лат. stylus - палочка, стержень) - художественнопластическая однородность предметно-пространственной среды, идейно и художественно обусловленная общность изобразительных, пластических приемов. Характерный признак стиля - его сравнительное постоянство. В дизайне стилевое решение часто носит концептуальный характер и выражает творческую платформу (например, «хай-тек», «ретро» и пр.).

Под **стилилизацией** в дизайне понимается сознательное употребление признаков того или иного стиля при проектировании изделий или прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемый объект.

**Техническая эстетика** – наука, изучающая функциональные, эргономические, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера), совокупность требований к изделиям, к предметно-пространственной среде.

**Типология видов и форм среды** - системное разделение средового окружения человека на организационные последовательно ряды. В окружающей среде принято выделять согласно знаковому подходу:

- Функциональную среду (производственная, жилая, рекреационная, архитектурная и т.п.).
- Структурно-пространственную (открытые пространства, городская среда, интерьер и т.п.).
- Завершенную (по степени завершенности формирования).
- Геометрическую (по ведущим геометрическим признакам).

Следует учитывать, что ни одна из частных классификаций не в состоянии выявить свойства среды во всей сущности ее проявлений, целостно.

**Универсальные (общие) компетенции** — включают общенаучные, инструментальные, социально-личностные и общекультурные компетенции.

**Факторы формообразования** — жизненные условия и обстоятельства, оказывающие влияние на формообразование, понимаемое как синтез ряда объективных социально-экономических, функциональных, деятельностных, инженерно-технических и других аспектов образа жизни.

**Федеральный государственный образовательный стандарт** - комплексная динамичная федеральная норма качества высшего профессионального образования по направлению (специальности) подготовки, включающая в себя: - требования к результатам освоения основных образовательных программ; требования к структуре основных образовательных программ; - требования к условиям реализации основных образовательных программ.

**Форма** — выражение внешнего вида (стайлинга) изделия, исходя из его внутреннего содержания и предназначения.

В дизайне различают три формы:

- функциональную, или утилитарную, определяемую предназначением предмета или потребностями человека;
- эстетическую, отвечающую художественной стилистике времени;
- конструктивную, требующую знания физических, механических, химических, электрических свойств материала.

**Формообразование** — категория художественной деятельности, выражающая процесс становления и создания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными избранными концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности.

**Художественное конструирование** (дизайн-процесс) — процесс конкретного решения проектной задачи с применением категориального аппарата дизайна: анализ объекта, разработка концепций, вычленение конкретных целей, проведение операций проектирования (моделирования, макетирования и пр.), разработка проектной документации (термин характерен только для русского языка). В настоящее время, после

принятия термина «дизайн», термин «художественное конструирование» употребляется параллельно с ним, но больше тяготеет к обозначению процесса проектирования, а «дизайн» — это деятельность в целом.

**Художественное проектирование** - понятие близкое по значению художественному моделированию, где эстетическая значимость самого процесса и результата проектирования самодостаточны; форпроект - наиболее распространенный жанр представления проекта, также пространственные макеты, кинетические модели .

**Эклектика** (греч. eklektikos - выбирающий) - сочетание в объекте разнородных по стилю, происхождению, противоположных по художественному смыслу, несовместимых элементов.

**Экологический дизайн** - область дизайна, создание экологическицелесообразной среды обитания человека, сближение требований природной среды и культуры. Большое внимание уделяется экологическим аспектам производства и функционирования объекта, его материалу- и энергоемкости, безопасности для окружающей среды, возможности утилизации по окончании срока службы, психологическому комфорту потребителя.

**Эргономика** — дисциплина, комплексно изучающая антропологические, биомеханические, психофизические и психологические аспекты взаимодействия человека с техническими средствами, предметом деятельности и средой с целью придания системе «человек — машина — среда» свойств, обеспечивающих наиболее эффективное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

**Эстетика** (от греческого aïsthetikos — чувствующий, чувственный) — философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей.

**Язык формообразования** - используемая в процессе проектирования профессиональная систематическая знаковая система, средство соединения отдельных элементов в целостную форму.

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

### 9.2. Технические средства и программное обеспечение

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)

- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

### **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);

- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);

- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).

- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

### **9.4. Материально-техническая база**

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

Фото-видео студия

Мастерская живописи и рисунка

Лаборатория дизайна среды

Лаборатория компьютерного проектирования

