

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.07.02

«Батик»

Направление подготовки (специальность):

54.03.01 «**Дизайн**»

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва

2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Ст. преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

С.В. Манаева

Рецензент: МАБиУ, доцент ДДиР, кандидат технических наук, доцент

О.Ю. Горохова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: освоение знаний по художественной обработке текстильных материалов в технике художественной росписи ткани – батик необходимых для проектирования и создания предметов декоративно прикладного искусства.

Задачи:

- Получить представление по истории художественного оформления текстиля красителями.
- Ознакомиться с видами художественного оформления изделий из текстиля с использованием новейших технологий.
- Расширить знания об инструментах, материалах, принадлежностях для художественной отделки тканей с использованием красителей.
- Развить навыки в области художественного оформления текстильных изделий способами крашения, печати и росписи ткани.
- Расширить знания об области применения батика.
- Развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-3 в соответствии с ФГОС 3++.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн – таких, как: ПК-3 Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	ПК-3. Способен к проектированию модного визуального образа и стиля, конструктивным решениям в новых сезонных, тематических, ролевых, моделях/коллекциях одежды	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<p>ПК-3.1. Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма.</p> <p>ПК-3.2. Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды.</p> <p>ПК-3.3. Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Батик» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.07.02 и изучается:

- по очной форме обучения на 4-м курсе в 8-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 4-м курсе в 8-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: Конструирование в дизайне костюма, Проектирование в дизайне костюма, Теория и методология дизайн-проектирования, Основы инженерного обеспечения дизайна, Основы производственного мастерства, Техника графики в дизайне костюма, История домов моды, Стилизация дефиле показа, Муляжный метод конструирования костюма, Трансформаторное формообразование в костюме. Метод накладки, Технологии изготовления костюма.

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплин: «Инновационное моделирование костюма», «Дизайн-проектирование одежды», а также при прохождении производственной, педагогической и научно-исследовательской практики, выполнении научно-исследовательской творческой работы и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Батик» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часа.

Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	8 семестр
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		34(32)	34(32)
в том числе: лекции		-	-
в том числе: практические занятия		32	32
Самостоятельная работа обучающихся		74	74
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	
	Экзамен	-	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		108 часов (3 з.е.)	108 часов (3 з.е.)

Распределение объема дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	8 семестр
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		26(24)	26(24)
в том числе: лекции		-	-
в том числе: практические занятия		24	24
Самостоятельная работа обучающихся		82	82
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	
	Экзамен	-	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		108 часов (3 з.е.)	108 часов (3 з.е.)

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции	
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
	Искусство батика								
1	Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. Искусство батика на современном этапе. Его роль в оформлении и организации среды в интерьере, и создании уникальных моделей одежды.	10			3		7	П	ПК-3.1
2	Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). 4 - 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи	10			3		7	П	ПК-3.2
3	Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом	10			3		7		ПК-3.3

	для росписи). 4 - 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи							
4	Техника узелкового батика «Бандан» (изучение техники выполнения образцов).	10		3		7		ПК-3.3
5	Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи: по эскизу (платок, панно, косынка, шарф)).	10		3		7	П	ПК-3.1
6	Техника горячего батика (изучение специфики технологических особенностей этой техники и выполнение образцов). Выполнение эскиза декоративного панно в материале	10		3		7	П	ПК-3.3
7	Роль дополнительных эффектов в росписи ткани (выполнение образцов).	10		3		7	П	ПК-3.2
8	Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов).	10		3		7	П	ПК-3.2
9	Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения	10		3		7	П	ПК-3.2
10	Выполнение творческой работы. Создание эскиза монокомпозиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная	10		3		7	П	ПК-3.1

	роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника).								
11	Типичные ошибки и их устранение.	6			2		4	П	ПК-3.3

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Очно-заочная форма обучения

Таблица 3.2

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудовоемкость дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции	
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ				КСР
	Искусство батика								
1	Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. Искусство батика на современном этапе. Его роль в оформлении и организации среды в интерьере, и создании уникальных моделей одежды.	12			2		10	П	ПК-3.1
2	Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ -	12			2		10	П	ПК-3.2

	(работа над эскизом для росписи). 4 - 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи							
3	Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). 4 - 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи	12		2		10		ПК-3.3
4	Техника узелкового батика «Бандан» (изучение техники выполнения образцов).	12		2		10		ПК-3.3
5	Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи: по эскизу (платок, панно, косынка, шарф)).	12		2		10	П	ПК-3.1
6	Техника горячего батика (изучение специфики технологических особенностей этой техники и выполнение образцов). Выполнение эскиза декоративного панно в материале	12		2		10	П	ПК-3.3
7	Роль дополнительных эффектов в росписи ткани (выполнение образцов).	12		2		10	П	ПК-3.2
8	Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов).	12		2		10	П	ПК-3.2
9	Роль основных законов цветоведения в	12		2		10	П	ПК-3.2

	создании колористической темы создаваемого произведения								
10	Выполнение творческой работы. Создание эскиза монокомпозиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника).	12			2		10	П	ПК-3.1
11	Типичные ошибки и их устранение.	6			4		2	П	ПК-3.3

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема 1. (направлена на освоение компетенции ПК-3.1)

Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. Искусство батика на современном этапе. Его роль в оформлении и организации среды в интерьере, и создании уникальных моделей одежды.

Учёные не пришли к единому мнению о времени возникновения искусства батика.

Большинство считает, что этот способ оформления ткани появился в XIII-XIV вв. Но корни его, несомненно, уходят в глубокую древность. Родиной батика принято считать индонезийский остров Ява, где это искусство получило наибольшее развитие.

Батик — это способ росписи ткани, при котором участки ткани, которые не должны быть окрашены, покрываются специальной смесью — резервом. В качестве резерва может быть использован парафин, пчелиный воск или различные смолы.

Самостоятельная работа

Определите тему и идею вашего проекта.

Создайте эскиз будущего изделия.

Тема 2. (направлена на освоение компетенции ПК-3.2)

Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). 4 - 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи.

Композиция в батике, как правило, не несет сложной нагрузки. Ее основное назначение – эмоциональное воздействие. В построении композиции утилитарного изделия, например, платка, есть свои особенности. Основной идеей композиции платка является сочетание двух, на первый взгляд, взаимоисключающих моментов. Первый – композиция платка должна хорошо смотреться в развернутом виде, а второй – при перегибании платка по диагонали любой из четырех углов должен выглядеть интересно, так как именно в таком виде платок будет использоваться и восприниматься. Поэтому при создании композиции платка необходимо учитывать, как будут выглядеть все четыре угла. Композиция платка может быть традиционной, симметричной, относительно двух взаимно перпендикулярных осей, как в павловопосадских шالях, где художник рисует только $\frac{1}{4}$ рисунка. Композиция платка может быть свободно размещенной на ткани, согласно авторскому замыслу. Присутствие в такой композиции каймы узорной, гладкой, даже просто линии, делает композицию более статичной, уравновешенной.

Композиция шарфа зависит от его назначения. Если шарф не играет самостоятельной роли и призван только подчеркнуть фасон или колорит одежды, он может не иметь собственной композиции, когда шарф (палантин) играет в костюме ведущую роль, композиция имеет большое значение. Когда расписывается небольшого размера, целесообразно сделать композицию ассиметричной, сконцентрировав основное внимание на концах шарфа, что сделает композицию более острой, эффектной.

При росписи палантина внимание следует уделить средней его части, так как эта часть изделия будет привлекать к себе наибольшее внимание. На концах шарфа не должно ощущаться перегруженности мотивами. Достаточно легкого отклика на основную тему изделия.

Создавая рисунок купона ткани для одежды или интерьера, необходимо следить за тем, чтобы рисунок соответствовал назначению ткани. Создавая ткань для одежды, необходимо продумать, где, на каком месте вашей фигуры будет сделан акцент, как будут

расположены мотивы узора – подчеркнут ли они талию, плечи или равномерно распределятся по всей фигуре.

Компоуя узор в виде купона, нужно учитывать, что основная орнаментальная нагрузка будет расположена вдоль одного края ткани, плавно перетекая в фон. Рисунок можно компоновать на фигуре тремя способами: основная часть орнамента расположена по низу изделия, основная часть орнамента расположена по верху изделия и в третьем случае по боку.

Расписывая ткань для интерьера, нужно учитывать общие закономерности – при низких потолках стараться придать росписи направление, близкое к вертикальному, при высоких – к горизонтальному. Успешно создать композицию орнаментального рисунка возможно, только исходя из общего решения ансамбля интерьера, как цветового, так и пластического и учитывая функциональное назначение текстильного изделия.

Самостоятельная работа

Тема 3. (направлена на освоение компетенции ПК-3.3)

Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). 4 - 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи.

Основы декоративной композиции – необходимый фактор для создания творческих работ. Композиция в декоративно – прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь эта работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ от линейно – воздушной перспективы и объема.

Для того, чтобы профессионально–грамотно построить монокомпозицию, студенты должны знать следующие законы её построения:

Принципы формообразования в декоративной композиции

- Симметрия, асимметрия в декоративной композиции.
- Ритм и ритмико-пластическое движение формы.
- Статика, динамика, экспрессия.
- Стилизация и трансформация объектов окружающего мира в изобразительные мотивы.
- Композиционные связи.
- Структурная основа композиции (открытая, замкнутая).
- Закон композиционной доминанты.
- Композиционные акценты.
- Закон пропорциональности.
- Закон соподчиненности.
- Закон 3-х компонентности.
- Принцип одинаковости.
- Закон орнаментального контрапункта.
- Закон золотого сечения.
- Закон простоты и чувства меры.
- Композиционная пауза.
- Законы цветовой гармонии.

В монокомпозиции все элементы должны быть организованы так, чтобы не создавать впечатления, что это просто фрагмент, какой – ни будь ткани. Степень стилизации может быть различной; в зависимости от творческого замысла.

Стилизуя натюрморт, можно использовать следующие способы его трансформации:

- Изменение размера предметов.

- Изменение количества предметов (выбор наиболее интересных и значимых и исключение второстепенных).
 - Создание новой формы из нескольких, уже существующих.
- Подобным образом выполняются зарисовки растительных форм. Здесь надо стремиться выделить и изобразить самое характерное, что позволит узнать мотив с первого

взгляда. Минимальное число мотивов в композиции должно равняться трем.

Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

1 Рама.

2 Ткань.

3 Две кастрюли (образующие водяную баню).

4 Стекланные баночки с крышками для хранения резерва и разведенных красителей.

5 Кисти беличьи разной толщины для росписи и щетинные для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флейтц).

6 Мягкие карандаши, копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.

7 Электрическая плитка.

8 Красители анилиновые для хлопка, шерсти и универсальные, чернила «Радуга».

9 Резиновый клей и бензин (для зажигалок).

10 Парафин или стеарин.

11 Масляные краски, уксус, соль, сода, иголки, нитки, ножницы, кнопки, сиккатив, утюг, стеклянные трубочки.

12 Ткани для батика могут быть шелковыми и хлопчатобумажными. Новую ткань следует выстирать, чтобы убрать аппретирующий слой. Натягивать ткань на раму следует туго «как барабан» без морщин, чтобы перпендикулярность нитей строго соблюдалась.

13 Специальные стеклянные трубочки или стеклянные рейсфедеры, пипетка с острым концом (для холодного батика).

Самостоятельная работа:

Закон непрерывности.

На основе этих законов строится декоративная композиция, которая может включать различные элементы: линии, формы, цвета, текстуры и т.д. Цель композиции – создать гармоничное и эстетически привлекательное изображение или объект, который будет вызывать у зрителя определенные эмоции и чувства.

Одной из важных особенностей декоративной композиции является использование стилизации и трансформации объектов окружающего мира. Это позволяет создавать оригинальные и уникальные образы, которые могут быть использованы в различных видах искусства, таких как живопись, графика, скульптура, дизайн и т.д.

Кроме того, в декоративной композиции часто используются различные композиционные связи, которые помогают объединить элементы изображения в единое целое. Это может быть использование ритма, симметрии, асимметрии, контраста и других приемов.

Структурная основа композиции может быть открытой или замкнутой, что также влияет на ее восприятие зрителем. Например, открытая композиция создает ощущение движения и динамики, а замкнутая – стабильности и покоя.

Закон композиционной доминанты означает, что в композиции должен быть один главный элемент, который будет привлекать внимание зрителя. Это может быть форма, цвет, текстура или другой элемент.

Композиционные акценты также играют важную роль в создании гармоничной композиции.

Тема 4. (направлена на освоение компетенции ПК-3.3)

Техника узелкового батика «Бандан» (изучение техники выполнения образцов).

Батик в технике «бандан» самый древний вид росписи тканей. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора маленькими узелками, крепко привязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нить, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости ткань можно окрашивать несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С выкрашенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости». В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или несколько кругов. Выполняется этот узор так. Термостойкую пуговицу, камешек или горошину подкладывают под ткань, плотно обвязывая ткань снизу нитями. Потом перевязывают еще в одном – двух местах и снова красят. Окрашивают ткань последовательно и в несколько цветов. Еще один способ. Туго скручивают изделие или отдельные участки жгутом, закрепляя его положение нитями, чтобы жгут не мог развернуться. Нити обвязки должны быть затянуты очень туго. В зависимости от расположения и количества перевязок получаются различные узоры. Таким образом, можно окрасить ткань в несколько цветов. В этом случае, завязав узлы и жгуты, окрашивают ткань в самый светлый из задуманных цветов. Один из видов узелковой росписи – так называемый «складной» батик. Здесь эффект достигается также путем перевязывания и окрашивания, но результат более предсказуем, так как ткань складывается предельным образом, а не скручивается жгутом.

В технике «шитый батик» можно создавать еще более тонкий орнамент. Орнамент рисуется на ткани, затем по его линиям швом «вперед иголка» прокладываются стежки (0,5–1 см). Проложив стежки по рисунку, ткань нужно туго собрать и закрепить нить иголкой или обвязать ткань. После окрашивания и удаления нити на ткани получится узор из маленьких прямоугольников или лучиков, по которым двигалась иголка.

Практическое задание: изготовление салфеток, декоративный платочек

Тема 5. (направлена на освоение компетенции ПК-3. Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи: по эскизу (платок, панно, косынка, шарф)).

Выполнение росписи батика на ткани способом холодного батика требует обязательной обводки каждой плоскости рисунка резервирующим составом. Этим в основном и отличается холодный батик от горячего. Рисунки могут выполняться самые разнообразные независимо от характера орнамента. Однако в связи с тем, что способ холодного батика требует обязательной обводки плоскости орнамента резервирующей линией, этот способ имеет некоторые ограничения в смысле воспроизведения сложных объемных переходов в орнаменте. Поэтому рисунки создаются для выполнения их на ткани способ холодного батика более плоскостные с четким делением цветовых плоскостей. Роспись тканей или штучных изделий способом холодного батика подразделяется на три этапа:

1 этап – Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму, посредством копировальной бумаги. Рисунок на бумаге накалывается с обратной стороны на ткань, кладется на стол и обводится карандашом. Если рисунок не виден через ткань, то рисунок переводится сначала на кальку более толстой линией.

2 этап – Резервирующим контуром при помощи стеклянной трубочки обводят весь рисунок и 30 – 45 мин. при комнатной температуре высушивают ткань, затем приступают к росписи ткани.

3 этап – Роспись красителем ткани – производят или ватным тампоном разного размера, или кистями (колонковыми или беличьими).

Тема 6. (направлена на освоение компетенции ПК-3.3)

Техника горячего батика (изучение специфики технологических особенностей этой техники и выполнение образцов). Выполнение эскиза декоративного панно в материале.

Особенности современного горячего батика не только в его меньшей трудоемкости по сравнению с классической техникой росписи, но и в соблюдении строгой последовательности в работе. Уже при создании эскиза продумываются все этапы работы. Сначала восковой массой покрывают те части рисунка, которые в окончательном варианте должны остаться белыми. Затем ткань окрасили в самый светлый из цветов композиции – желтый и высушили. Если ткань будет хотя бы слегка влажной, восковая масса не пройдет через волокна ткани, будет моментально застывать, ломаться и слетать при малейшем движении. Далее резервируют те участки композиции, которые должны остаться желтыми и покрывают еще более темным цветом, например красным и так до самого темного цвета (черного). Таким образом, принцип окрашивания ткани от светлого к темному. После высыхания ткань накрывают газетами, и горячим утюгом снимают резерв

Тема 7. (направлена на освоение компетенции ПК-3.2). Роль дополнительных эффектов в росписи ткани (выполнение образцов).

В современной росписи художники часто специально создают сетку кракле. Для этого ткань покрывают воском по всей поверхности равномерным слоем, после чего ткань сминают в нужных местах, расправляют и покрывают красителем. Размер и рисунок трещин зависит от способа покрытия восковой массы и степени сминания.

В качестве дополнительного эффекта роспись по ткани можно обогатить - роспись по – сырому, когда красители, плавно перетекая один в другой, создают неповторимые оттенки.

Ткань или ее участок смачивают водой, после чего начинают роспись кистью или тампоном, легко касаясь поверхности.

Одна из разновидностей работы по сырой ткани – присыпка сухими красителями. Натянутую на раму ткань смачивают и в нужных местах из пакетика с анилиновым красителем аккуратно легким постукиванием высыпают немного порошка. Как только частицы порошка коснутся влажной поверхности ткани, на ней появляется узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся разводы, напоминающие хвосты кометы. Частицы краски устремляются вслед за движением воды в сторону от сырого к сухому. Чем меньше порошка и чем тоньше он нанесен, тем интереснее узор. Очень интересный эффект получается с поваренной солью. Благодаря гигроскопическим свойствам кристаллы соли притягивают влагу, а вместе с ней и краситель. Благодаря этому ткань становится светлее, красители смешиваются, а сложные красители, например (фиолетовый = синий + красный; зеленый = синий + желтый) нередко раскладываются на составляющие. Солью посыпают влажную роспись. Это можно сделать произвольно, посыпать часть росписи или аккуратно разложить кристаллы в необходимом порядке. Или вокруг кристаллов соли аккуратно нанести кистью воду, но не слишком много, чтобы соль не растворялась, образуя бесформенные пятна. Эффект этого приема зависит от величины кристаллов. В этой технике можно расписать шарф, на который наносят цветные полосы или пятна и присыпают в некоторых местах солью разной зернистости, корректируя узор добавлением к кристаллам воды.

Обычная мочевины (удобрение для огородов) также может придать росписи оригинальный эффект. Гранулы мочевины, разложенные пинцетом на влажной расписанной ткани, образуют белые горошины, так как мочевины съедает краситель. Эта техника также требует предварительного экспериментирования с влажностью ткани и количеством мочевины.

Свободная роспись по ткани – это тоже дополнительный эффект. Она отличается от классического горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на

батик. На загрунтованной солью ткани красители свободно как на бумаге, создают композицию. Благодаря соли краситель меньше расплывается и сохраняет форму мазка.

Тема 8. (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов)).

Роспись шарфа. Расписывая шарфы в технике горячего батика, следует максимально подчеркнуть его специфику. Натянуть ткань на раму, перевести рисунок. Закрепить резервирующей массой (горячий воск, стеарин) нужные плоскости, сверяясь с эскизом. Для каждого цвета нужен отдельный тампон. Можно предварительно помять ткань, и тогда сетка трещин образуется одновременно с закрашиванием фона. Можно использовать прием – свободные брызги. Расплавленной восковой массой нанести брызги, стряхивая кисть под ткань. После покрытия красителем зарезервированные участки останутся белыми. Далее резервируем участки и окрашиваем их желтым красителем. После вторичного нанесения брызг ткань можно окрасить, например, в оранжевый цвет и вновь нанесенные брызги будут оставаться желтыми, на следующем этапе в красный и т.д., вплоть до черного цвета. В итоге получается полотно с белыми, желтыми, оранжевыми, красными и коричневыми участками рисунка различного размера на черном фоне. Можно совместить проведение линии с набрызгиванием, поработать сухой кистью, добиваясь эффекта сухой кисти. Расписывая ткани в такой импровизационной манере, нельзя забывать о композиции. Расписывать надо в соответствии с замыслом или свободно группируя пятна, или рассредоточивая их по краям ткани. По желанию можно вводить сетку кракле. Покрыв воском всю поверхность изделия, помять, а сверху залить красителем соответствующего цвета. Когда воск высохнет, снять резерв горячим утюгом, подкладывая сверху и снизу несколько слоев газет. Газеты впитывают воск. Процедуру проделывать, пока газеты не станут чистыми. Роспись шарфов не только поможет отработать приемы росписи, но и дополнит гардероб интересными и оригинальными изделиями.

Тема 9. (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения).

Роль цвета в художественной росписи ткани также велика, как и в любом другом живописном произведении. С помощью умелого использования цветовых оттенков можно добиться решения различных задач и создания необходимого эффекта. В процессе обучения студенты должны овладеть цветовой грамотой; знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывая связь формы и цвета, закономерности построения гармоничных соотношений, распределение цветов, поддерживающее плановость изображения. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло – холодности; ахроматические и хроматические цвета; основные признаки цвета; виды цветовых контрастов; цветовой круг.

Тема 10. (направлена на освоение компетенции ПК-3.1 Выполнение творческой работы. Создание эскиза монокомпозиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник (холодный, горячий батик, свободная роспись, узелковая техника с применением дополнительных эффектов или смешанная, комбинированная техника).

Тема 11. (направлена на освоение компетенции ПК-3.3 Типичные ошибки и их устранение).

Во время росписи не всегда удастся избежать дефектов. Иногда их возможно исправить или замаскировать. Самая частая ошибка в узелковом батике – недостаточно сильно скрученный жгут или слабо затянутые нити обвязки. Следует прополоскать ткань, снова обвязать неудовлетворяющие вас места и сделать еще несколько обвязок на некотором

расстоянии от исправляемой. После этого окрасить ткань в более темном красителе. Если не удовлетворяет рисунок, полученный после разворачивания жгута, прополоскать ткань и скрутить жгут в другом направлении (по вертикали или по горизонтали).

В холодном батике наиболее часто встречается дефект – плохой («пробитый») резерв: краситель перетекает с одной части росписи на другую, за контур. Попытаться промыть эти

места большим количеством воды, кистью или тампоном или слабым мыльным раствором.

Исправлять дефект надо как можно быстрее, пока краситель не впитался в ткань. Кистью со

спиртом провести рядом с пятном. Спирт оттеснит краситель к обведенному резервом контуру, и сразу нанести нужный краситель, он заполнит плоскость и образует плавный переход к оттесненному спиртом красителю. Можно убрать пятно с помощью мочевины, в

том случае, если этот участок росписи может быть белым.

Чтобы не страдала общая композиция можно добавить еще белых пятен (за счет применения мочевины) таким образом превратить «дефект в эффект». Соль и мочевина – основные спасительные средства. На месте растеков или «пробитого» резерва они превратят

дефекты в интересные декоративные дополнения.

В горячем батике неожиданные дефекты скрывают еще при помощи сетки кракле.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.

3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.

4. Методические указания по выполнению контрольных работ.

5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не

было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным

задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;

- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слово-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного

творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;

- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой

сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл. 7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Народные традиции и обычаи, связанные с текстилем.
2. Анализ приемов ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
3. Графическая стилистика современных тканей для одежды.
4. Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока.
5. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей.
6. Современное состояние искусства ручной художественной росписи ткани.
7. Ручная роспись по шелку в Японии.
8. Искусство китайских шелковых тканей.
9. Основоположники в искусстве батиковых панно.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Материалы, инструменты, приспособления для художественной отделки ткани.
2. История художественной росписи ткани.
3. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи.
4. Техника классического холодного батика.

5. Естественные красители. Синтетические красители, их свойства.
6. Определение волокнистого состава ткани.
7. Узелковая окраска тканей. Запаривание изделий.
8. Сухой батик.
9. Монотипия в росписи.
10. Термический батик.
11. Техника горячего батика (штампование и кракле по холодной росписи).
12. Печать при помощи штампа. Чап-батик.
13. Основы композиции, особенности текстильной композиции.
14. Приемы декоративности композиции, орнамент.
15. Материалы для шаблонов, способы изготовления.
16. Особенности композиции при росписи платков и шарфов.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	<p>Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды: учебное пособие Автор: Музалевская А. А. , Криштопайтис В. В. Дисциплина: Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595846</p>	Ко всем темам
2.	<p>Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник Автор: Алексеева И. В., Омельяненко Е. В. Дисциплина: Прикладные искусства Ручная роспись по тканям (Батик) Художественная керамика (и еще 11) Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956</p>	Ко всем темам
3.	<p>Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие Автор: Кумпан Е. В., Залялютдинова Г. Р. Дисциплина: Технология изделий легкой промышленности Основы технологии отделочного производства текстиля Технологии изготовления текстильных изделий Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=560617</p>	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	<p>Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие: учебное пособие Автор: Спекторова Н. А. Дисциплина: Художественная керамика Жанр: Учебная литература для вузов Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472714</p>	Ко всем темам
2.	<p>Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие Автор: Галявиева Н. А. , Хамматова В. В. Дисциплина: Прикладные искусства Художественная обработка дерева Художественная обработка ткани (и еще 2) Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500841</p>	Ко всем темам
3.	<p>Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие Автор: Рыбинская Т. А. Дисциплина: Новые технологии художественной обработки материалов Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Таганрог: Южный федеральный университет, 2016 Объем: 166 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292</p>	Ко всем темам

8.3. Вспомогательная литература

1. Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.
2. Нарядная одежда для особых случаев.
3. Сетевая версия фэшн-издания.
4. Энциклопедия по истории моды www.fashion-era.com
5. Архив фотографий с показов www.catwalking.com
6. Нью-йоркский журнал www.fashion-icon.com
7. Модные тенденции www.fashiontrendsetter.com
8. Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне www.fashionmission.nl
9. Фотографии и видеозаписи мировых показов www.firstview.com

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http// www.library.ru](http://www.library.ru)

3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urg.ac.ru](http://imin.urg.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>

14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

