

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.О.17**

**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки (специальность):  
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):  
«Графический дизайн», «Дизайн среды»  
и «Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва  
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и)** рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ,  
кандидат технических наук

Ю.И. Зеленова

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

М.В. Краснова

**Рецензент:** Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ  
член Союза дизайнеров России

О.Р. Дулатова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» являются развитие у студентов общей художественной культуры, мировоззрения и творческого мышления, умение анализировать и изображать форму и пространство посредством цветовых, тональных и светотеневых отношений, передавать объём и фактуру предметов, используя различные живописные приёмы и техники. Весь комплекс теоретической базы и практических заданий направлен на формирование творческой активности и самостоятельности в профессиональной деятельности, что и является главным требованием в обучении.

Основным принципом академической живописи является работа с натуры, что даёт студенту возможность внимательно её изучать и анализировать, познавая окружающий мир художественными средствами. Изучение же теории и практики данной дисциплины создаёт надёжный фундамент для дальнейшего творческого роста в выполнении практических заданий не только по декоративной живописи и цветной графике, но и в области композиции и дизайнерского проектирования.

Теоретическая часть занятий затрагивает базовые понятия, связанные с теорией цвета: цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета, основные, родственные, родственно-контрастные и контрастные (дополнительные) цвета, тепло и холод, светлота, насыщенность и т.д. Знание основ цветоведения необходимо студентам-дизайнерам для подкрепления чувственного восприятия цвета известными колористическими закономерностями, что поможет им в дальнейшем не только в овладении различными техниками и приёмами живописи, но и в их профессиональной проектной деятельности.

Практическая часть занятий заключается в последовательном закреплении полученных теоретических знаний по принципу от простого к более сложному, начиная с упражнений на цветовые растяжки (градиенты) и этюдов отдельных предметов простых форм. По мере усложнения заданий студенты учатся находить многообразие цветовых оттенков, работая с натуры над несложными натюрмортами (постановки из 2-4х предметов с драпировками в различных цветовых гармониях).

Выполнение самостоятельной работы по дисциплине осуществляется в виде домашних заданий по пройденным темам, а так же им рекомендуется копирование произведений (или их фрагментов) известных мастеров живописи.

### Задачи:

- умение студентов вести работу с натуры методом от целого к частному, от общего к деталям, в завершении работы возвращаясь к обобщению;
- композиционная и цветовая организация изображения на плоскости, компоновка листа, пропорциональная и ритмическая взаимосвязь предметов, равновесие, движение, правильная передача планов и пространства;
- освоение разных материалов (акварель, гуашь, темпера, акрил), разнообразных техник и приёмов живописи;
- выявление роли и места живописного практикума в формировании профессиональных знаний, умений и навыков дизайнеров;
- практическое освоение разнообразных современных и классических живописных техник, декоративных направлений живописи, средств и методов живописной выразительности;

- формирование навыков профессионального анализа и оценки своих и чужих живописных произведений; их художественного потенциала для проектной деятельности в дизайне.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) ОПК-3, ОПК-5 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,	ОПК-3.1	Знать академический рисунок, принципы его переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приёмы её использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры применения графики в рамках проектной работы дизайнера.
		ОПК-3.2	Уметь: рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приёмах использования графики в

	полиграфия, товары народного потребления)		различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учётом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера.
		ОПК-3.3	Владеть: академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, приёмами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приёмами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Знать: методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и других мероприятий
		ОПК-5.2	Уметь: использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.
		ОПК-5.3	Владеть: основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.17 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м и 3-м курсах в 3-м, 4-м и 5-м семестрах;
- по очно-заочной форме обучения на 2-м и 3-м курсах в 3-м, 4-м и 5-м семестрах;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: философия; история (история России, всеобщая история); академическая скульптура и пластическое моделирование, орнамент.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: история искусств, академический рисунок, основы дизайн-образования, эстетика, количественные и качественные исследования в дизайне, пропедевтика в дизайне костюма, цветоведение и колористика, конструирование в дизайне костюма, технический рисунок, проектирование в дизайне костюма, история дизайна, теория и методология дизайн-проектирования, основы инженерного обеспечения дизайна, история костюма и кроя, компьютерная графика в дизайне костюма, основы производственного мастерства, фотография, техника графики в дизайне костюма, архитектоника, бионическое моделирование, макетирование в дизайне костюма, макетный метод создания костюма, история домов моды, муляжный метод конструирования костюма, трансформативное формообразование в костюме, метод наколки, компьютерное проектирование костюма, компьютерные технологии в дизайне костюма, выполнение проекта в материале, основы витринистики, традиции в национальном костюме, создание каталогов промышленных коллекций, пропедевтика в дизайне среды, конструирование в дизайне среды, компьютерная графика в дизайне среды, техника графики в дизайне среды, декорирование в дизайне среды, макетирование в дизайне среды, макетный метод моделирования среды, типология форм архитектурной среды, малые архитектурные формы, проектирование на основе биоформ, компьютерное проектирование в дизайне среды, трехмерная компьютерная графика, наружная реклама, стрит-арт в городской среде, ландшафтный дизайн, дизайн городской среды, стили в дизайне интерьера, интерьерный скетчинг, история интерьера, пропедевтика в графическом дизайне, конструирование в графическом дизайне, проектирование в графическом дизайне, композиция печатных изданий, компьютерная графика в графическом дизайне, техника графики, типографика, шрифт, макетирование в графическом дизайне, художественно-техническое редактирование, дизайн и верстка периодических изданий, компьютерное проектирование в графическом дизайне, трехмерная компьютерная графика, проектирование печатных изданий, проектирование художественных изданий, книжная иллюстрация, графическая иллюстрация, проектная деятельность в рекламном агентстве, «учебная практика», «производственная практика» и «защита выпускной квалификационной работы»

#### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Академическая живопись» составляет 6 зачетных единиц или 252 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>144</b>	48	48	48
в том числе: лекции					
в том числе: практические и семинарские занятия					
Самостоятельная работа обучающихся		<b>102</b>	22	22	58
Курсовая работа					
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки		2		
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)			2	
	Экзамен				3
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>252 часа (7 з.е.)</b>	72 часа (2 з.е.)	72 часа (2 з.е.)	108 часов (3 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>64</b>	20	20	24
в том числе: лекции					
в том числе: практические и семинарские занятия					
Самостоятельная работа обучающихся		<b>182</b>	50	50	82
Курсовая работа					
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки		2		
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)			2	
	Экзамен				3
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>252 часа (7 з.е.)</b>	72 часа (2 з.е.)	72 часа (2 з.е.)	108 часов (3 з.е.)

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

##### 5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения  
3 семестр

№	Наименование	Трудоёмкость дисциплины, час.	Форма	Код
---	--------------	-------------------------------	-------	-----



п/п	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Техника акварели. Цвета цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета.	10			8		2	О	ОПК-3 ОПК-5
2	Тема 2. Основные цвета, одноцветие. Понятия светлоты и насыщенности в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
3	Тема 3. Производные цвета, двуцветие. Понятия тепла и холода в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
4	Тема 4. Многоцветие. Понятие цветового взаимодействия в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
5	Тема 5. Цвет и фактура в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
6	Тема 6. Акварельный коллаж.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
7	Промежуточная аттестация	2						За	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>			<b>48</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	

#### 4 семестр

№	Наименование	Трудоемкость дисциплины, час.	Форма	Код
---	--------------	-------------------------------	-------	-----

п/п	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Техника гуаши. Абстрактная композиция на тему чистых цветов.	10			8		2	О	ОПК-3 ОПК-5
2	Тема 2. Гармония родственных цветов в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
3	Тема 3. Гармония родственно-контрастных цветов в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
4	Тема 4. Гармония контрастных цветов в живописи.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
5	Тема 5. Светлотные градации в живописи. Белый цвет в натюрморте.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
6	Тема 6. Светлотные градации в живописи. Чёрный цвет в натюрморте.	12			8		4	О	ОПК-3 ОПК-5
7	Промежуточная аттестация	2						ЗаО	
Всего:		<b>72</b>			48		22	2	

### 5 семестр

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции	
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Декоративный	16			8	6	2	О	ОПК-3 ОПК-5

	натюрморт в тёплом колорите.								
2	Тема 2. Декоративный натюрморт в холодном колорите.	18			8	6	4	О	ОПК-3 ОПК-5
3	Тема 3. Цвет и геометрия в живописи.	18			8	6	4	О	ОПК-3 ОПК-5
4	Тема 4. Цвет и пространство в живописи.	18			8	6	4	О	ОПК-3 ОПК-5
5	Тема 5. Изображение человеческой фигуры.	18			8	6	4	О	ОПК-3 ОПК-5
6	Тема 6. Портрет.	18			8	6	4	О	ОПК-3 ОПК-5
7	Промежуточная аттестация	3						Экз	
Всего:		<b>108</b>			48	36	22		

Таблица 3.2

**Очно-заочная форма обучения  
3 семестр**

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоёмкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Техника акварели. Цвета цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета.	10			2		8	О	ОПК-3 ОПК-5
2	Тема 2. Основные цвета, одноцветие. Понятия светлоты и насыщенности в живописи.	10			2		8	О	ОПК-3 ОПК-5

3	Тема 3. Производные цвета, двуцветие. Понятия тепла и холода в живописи.	12			4		8	О	ОПК-3 ОПК-5
4	Тема 4. Многоцветие. Понятие цветового взаимодействия в живописи.	12			4		8	О	ОПК-3 ОПК-5
5	Тема 5. Цвет и фактура в живописи.	12			4		8	О	ОПК-3 ОПК-5
6	Тема 6. Акварельный коллаж.	14			4		10	О	ОПК-3 ОПК-5
7	Промежуточная аттестация	2						За	
Всего:		<b>72</b>			20		50		

#### 4 семестр

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттеста- ции***	Код индикатора достижения компетенции	
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Техника гуаши. Абстрактная композиция на тему чистых цветов.	10			2		8	О	ОПК-3 ОПК-5
2	Тема 2. Гармония родственных цветов в живописи.	10			2		8	О	ОПК-3 ОПК-5
3	Тема 3. Гармония родственно- контрастных цветов в живописи.	12			4		8	О	ОПК-3 ОПК-5
4	Тема 4. Гармония контрастных цветов в живописи.	12			4		8	О	ОПК-3 ОПК-5
5	Тема 5. Светлотные градации в	12			4		8	О	ОПК-3 ОПК-5

	живописи. Белый цвет в натюрморте.								
6	Тема 6. Светлотные градации в живописи. Чёрный цвет в натюрморте.	14			4		10	О	ОПК-3 ОПК-5
7	Промежуточная аттестация	2						ЗаО	
Всего:		72			20		50		

### 5 семестр

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Декоративный натюрморт в тёплом колорите.	16			4	6	6	О	ОПК-3 ОПК-5
2	Тема 2. Декоративный натюрморт в холодном колорите.	18			4	6	8	О	ОПК-3 ОПК-5
3	Тема 3. Цвет и геометрия в живописи.	18			4	6	8	О	ОПК-3 ОПК-5
4	Тема 4. Цвет и пространство в живописи.	18			4	6	8	О	ОПК-3 ОПК-5
5	Тема 5. Изображение человеческой фигуры.	18			4	6	8	О	ОПК-3 ОПК-5
6	Тема 6. Портрет.	18			4	6	8	О	ОПК-3 ОПК-5
7	Промежуточная аттестация	3						Экз	
Всего:		<b>108</b>			24	36	46		

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

## **5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем.**

### **3 семестр**

#### **Тема 1. Техника акварели. Цвета цветового круга.**

##### **Хроматические и ахроматические цвета.**

Понятие светлоты.

Элементы натюрморта (отдельные предметы, драпировка)

в технике «гризайль» (ахроматические цвета). Знакомство с цветами цветового круга, понятиями цветового тона, основных, хроматических и ахроматических цветов. Понятие светлоты, как степени отличия какого-либо цвета от чёрного. Кратковременные этюды отдельных предметов простых форм, приближенных к геометрическим, правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа акварельными красками в технике монохромной живописи с соблюдением основных светотеневых закономерностей.

Самостоятельная работа. Акварельные приёмы и эффекты в технике «гризайль».

##### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:**

1. Цвета цветового круга, основные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон.
2. Понятия светлоты и светлотного контраста в живописи. Законы светотени, основные понятия.

#### **Тема 2. Основные цвета, одноцветие.**

##### **Понятия светлоты и насыщенности.**

Элементы натюрморта на тему одноцветия. Понятие насыщенности, как степени отличия какого-либо хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического. Кратковременные этюды отдельных предметов простых форм, приближенных к геометрическим, правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа акварельными красками с использованием одного из трёх основных цветов и чёрного с соблюдением основных светотеневых закономерностей.

Самостоятельная работа. Акварельные приёмы и эффекты на тему одноцветия.

##### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:**

1. Что такое насыщенность цвета?
2. Какие существуют техники и приёмы в акварельной живописи?

#### **Тема 3. Производные цвета, двуцветие.**

##### **Понятия тепла и холода в живописи.**

Получение гаммы производных цветов при смешивании пары основных цветов в разных пропорциях. Тёпло и холод как пример несобственных качеств цвета, возникающих вследствие эмоциональной реакции при их восприятии. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой на тему двуцветия. Правильная компоновка в листе и предварительное

контурное построение карандашом. Работа акварельными красками с использованием пары основных цветов и чёрного, смешивая цвета между собой и соблюдая основные светотеневые закономерности.

Самостоятельная работа. Свободные заливки на тему двуцветия, несложные пейзажные этюды по теме.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:**

1. Какие цвета цветового круга принято называть тёплыми и какие – холодными?
2. Основные этапы работы над живописным натюрмортом.

### **Тема 4. Многоцветие.**

#### **Понятие цветового взаимодействия в живописи.**

Понятие цветового контраста и нюанса в живописи, виды контрастов. Натюрморт из 2х-3х предметов с драпировкой на тему многоцветия. Влияние освещения на общий колорит натюрморта, роль цветовых рефлексов. Правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа акварельными красками с использованием любых цветов и множества их оттенков, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения.

Самостоятельная работа. Акварельные приёмы и эффекты на тему многоцветия, несложные пейзажные этюды по теме.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:**

1. Как определяется теплота либо холодность оттенков конкретного цветового тона?
2. Понятия цветового контраста и нюанса.

### **Тема 5. Цвет и фактура в живописи.**

Натюрморт из 2х-3х предметов с применением акварельных приёмов и эффектов. Работа акварельными красками с использованием любых цветов и множества их оттенков, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения. Быстрые этюды натюрморта без предварительного рисунка в разных акварельных техниках: по сухому а-ля прима, по сырому, широкими или мелкими мазками. Применение разнообразных эффектов: брызгов, отпечатков, соли, воска и т.д.

Самостоятельная работа. Копии с работ художников-импрессионистов и современных художников-акварелистов.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:**

1. Особенности живописи натюрморта.
2. Учебный натюрморт в живописи, его цели и задачи.

### **Тема 6. Акварельный коллаж.**

Цвет и фактура в живописи.

Коллаж на тему «Геометрия», абстрактная композиция с применением акварельных заливок и фактур в тёплой (холодной) цветовой гамме. Понятие композиции, её основные правила и закономерности. Понятия масштаба, равновесия, симметрии и асимметрии, статики, динамики, ритма, пластики, сопряжения движения и т.д. Способы взаимодействия фона, мотивов и акцента, применение контрастов: светлотного, цветового, контраста по насыщенности.

Самостоятельная работа. Коллаж на тему «Геометрия» в холодной (тёплой) цветовой гамме.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:**

1. Что такое композиция?

2. Правила компоновки в листе, принципы цветового и тонального равновесия в композиции.

#### **4 семестр**

##### **Тема 1. Техника гуаши. Абстрактная цветовая композиция на свободную тему.**

Многоцветная композиция в абстрактной манере. Создание свободной цветовой композиции на основе геометрического, ритмического и пластического решения. Использование плавных переходов из одного цветового тона в другой, из одной светлотной тональности в другую.

Самостоятельная работа. Копии с работ известных художников, представителей импрессионизма, постимпрессионизма и авангарда.

##### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:**

1. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
2. Какое решение называется орнаментально-декоративным?

##### **Тема 2. Гармония родственных цветов в живописи.**

Натюрморт в академической манере из 2х-3х предметов на тему родственных цветов. Роль цветового нюанса в натюрморте, сближенность цветовых оттенков по цветовому тону. Правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа гуашевыми красками с использованием любых цветов и множества их оттенков с преобладанием заданных родственных цветов, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения.

Самостоятельная работа. Цветовые инверсии с аудиторного натюрморта.

##### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:**

1. Цветовая гамма, цветовая гармония.
2. Выбор точки зрения и формата в живописи.

##### **Тема 3. Гармония родственно-контрастных цветов в живописи.**

Натюрморт в академической манере из 2х и более предметов на тему родственно-контрастных цветов. Роль цветового нюанса и контраста в натюрморте, относительная сближенность цветовых оттенков по цветовому тону, поиск цветового взаимодействия. Правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа гуашевыми красками с использованием любых цветов и множества их оттенков с преобладанием заданных родственно-контрастных цветов, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения.

Самостоятельная работа. Стилизация аудиторного натюрморта в мозаичной манере.

##### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:**

1. Влияние освещения на восприятие цвета.
2. Закономерности изображения объёмной формы посредством цвета.

##### **Тема 4. Гармония контрастных цветов в живописи.**

Натюрморт в академической манере из 3х и более предметов на тему контрастных цветов. Роль цветового и контраста в натюрморте, противоположность цветовых оттенков по цветовому тону, поиск цветового взаимодействия. Правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа гуашевыми красками с использованием любых цветов и множества их оттенков с преобладанием заданных



контрастных цветов, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения.

Самостоятельная работа. Стилизация аудиторного натюрморта в витражной технике.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:**

1. Назвать основные цветовые гармонии.
2. Что такое колорит?

#### **Тема 5. Светлотные градации в живописи. Белый цвет в натюрморте.**

Натюрморт в академической манере из 3х и более предметов с преобладанием оттенков белого и светло-серого. Роль светлотного контраста и нюанса в натюрморте, противоположность цветовых оттенков по светлоте, поиск цветового взаимодействия. Правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа гуашевыми красками с использованием любых цветов и множества их оттенков, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения. Создание общего светлого колорита.

Самостоятельная работа. Чёрно-белая линейно-пятновая графика с преобладанием белого на тему аудиторного натюрморта.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:**

1. Учебные и творческие задачи в живописи.
2. Способы передачи свето-воздушной среды посредством цвета.

#### **Тема 6. Светлотные градации в живописи. Чёрный цвет в натюрморте.**

Натюрморт в академической манере из 3х и более предметов с преобладанием оттенков чёрного и тёмно-серого. Роль светлотного контраста и нюанса в натюрморте, противоположность цветовых оттенков по светлоте, поиск цветового взаимодействия. Правильная компоновка в листе и предварительное контурное построение карандашом. Работа гуашевыми красками с использованием любых цветов и множества их оттенков, используя разную светлоту, насыщенность, тепло и холод в зависимости от плановости и освещения. Создание общего тёмного колорита.

Самостоятельная работа. Чёрно-белая линейно-пятновая графика с преобладанием чёрного на тему аудиторного натюрморта.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:**

1. Виды натюрмортов в живописи..
2. Роль рисунка в создании живописной работы.

### **5 семестр**

#### **Тема 1. Декоративный натюрморт в тёплом колорите.**

Натюрморт на цветной бумаге с преобладанием тёплой цветовой гаммы (осенний). Роль композиции в декоративном натюрморте, её основные правила и закономерности. Понятия центра, масштаба, равновесия, симметрии и асимметрии, статики, динамики, ритма, пластики, сопряжения движения и т.д. Применение разных способов стилизации. Способы взаимодействия фона, мотивов и акцента, применение контрастов: светлотного, цветового, контраста по насыщенности. Работа с использованием локального цветового пятна, условного композиционного решения без применения плановости. Создание общего тёплого колорита.

Самостоятельная работа. Цветная графика по мотивам аудиторного натюрморта. Разные варианты цветового и стилистического решения на тему одной композиции.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:**

1. Какая живопись называется декоративной?
2. Как найти композиционный центр натюрморта?

### **Тема 2. Декоративный натюрморт в холодном колорите.**

Натюрморт на цветной бумаге с преобладанием холодной цветовой гаммы. Роль композиции в декоративном натюрморте, её основные правила и закономерности. Понятия центра, масштаба, равновесия, симметрии и асимметрии, статики, динамики, ритма, пластики, сопряжения движения и т.д. Применение разных способов стилизации. Способы взаимодействия фона, мотивов и акцента, применение контрастов: светлотного, цветового, контраста по насыщенности. Работа с использованием локального цветового пятна, условного композиционного решения без применения плановости. Создание общего холодного колорита.

Самостоятельная работа. Цветная графика по мотивам аудиторного натюрморта. Разные варианты композиции, цветового и стилистического решения.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:**

1. Локальный цвет, значение локального пятна в декоративной живописи.
2. Принципы композиции в декоративной живописи.

### **Тема 3. Цвет и геометрия в живописи.**

Беспредметное декоративное панно на тему «Цвет и геометрия». Роль композиции в декоративном панно, её основные правила и закономерности. Понятия центра, масштаба, равновесия, симметрии и асимметрии, статики, динамики, ритма, пластики, сопряжения движения и т.д. Применение разных способов стилизации. Способы взаимодействия фона, мотивов и акцента, применение контрастов: светлотного, цветового, контраста по насыщенности. Создание декоративного живописного образа посредством взаимодействия разномасштабных цветовых пятен простых геометрических форм, контуров и фактурных поверхностей.

Самостоятельная работа. Цветовые градиенты и фактурные приёмы.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:**

1. Цветовые отношения и их роль в построении цветового строя живописного изображения.
2. Роль стилизации в декоративной живописи.

### **Тема 4. Цвет и пространство в живописи.**

Интерьерная постановка, живописное решение неглубокого пространства. Предварительное построение интерьера, грамотная компоновка в листе с учётом уравновешенного размещения центра композиции и прочих её элементов. Передача масштабности за счёт правильного соотношения мелких, средних и крупных объектов заданной постановки. Создание свето- и цветовоздушной среды и ощущения плановости посредством светотеневого и колористического решения композиции.

Самостоятельная работа. Быстрые пятновые этюды фрагментов интерьера. Копии с работ мастеров.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:**

1. Роль интерьера в художественном произведении, особенности его тонального и цветового изображения.
2. Пространство, плановость и их значение в создании живописной работы.

### **Тема 5. Изображение человеческой фигуры.**

Быстрые пятновые этюды фигуры в различных позах с натуры. Передача гармоничных пропорций человеческой фигуры, характерных особенностей, выразительности и пластики заданной позы посредством линии и пятна, поиск красивого силуэта. Светотеневая лепка для убедительной передачи объёма и плановости. Использование в работе не более двух-трёх оттенков каждого цвета, локального пятна. Интересная ритмическая организация цветовых пятен, применение умеренной стилизации. Самостоятельная работа. Графические стилистические интерпретации аудиторных этюдов, чёрно-белые варианты и с включением 1-2х локальных цветов. Копии с работ мастеров.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:**

1. Значение краткосрочных этюдов при изображении фигуры с натуры.
2. Роль формы, контрформы и силуэта при изображении фигуры.

### **Тема 6. Портрет.**

Живописные этюды головы с натуры. Быстрые пятновые этюды головы в различных ракурсах с натуры. Передача гармоничных пропорций, портретного сходства, характерных особенностей, выразительности и пластики человеческой головы, поиск красивого силуэта. Светотеневая лепка для убедительной передачи объёма и плановости, лаконичное использование в работе не более двух-трёх оттенков каждого цвета. Интересная ритмическая организация цветовых пятен, применение умеренной стилизации.

Самостоятельная работа. Интерпретации аудиторных этюдов в разных живописных манерах. Автопортрет. Копии с работ мастеров.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:**

1. Какие виды портрета существуют?
2. Особенности изображения объёмной головы в живописи.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

### **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

### **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний,

позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

### **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что

конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

### **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).



Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

### **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии,

научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере

образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций**

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

*Таблица 7.1*

#### ***Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания***

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	7689 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или	6075 баллов

	противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	7689 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	6075 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	7689 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	6075 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.

**Таблица 7.2**

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90100
повышенный	7689 баллов	хорошо	
пороговый	6075 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## **7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Витраж как средство создания пространственного образа
2. Выразительные возможности техник акварельной живописи.
3. Использование воздушной перспективы как средства передачи пространственных планов картинной плоскости.
4. Использование особенностей акварельной техники в работе над живописным натюрмортом.
5. Каноны пропорций в изображении фигуры человека.
6. Ограничение палитры художника для создания гармоничных произведений живописи.
7. Организация и содержание работы над пейзажем в условиях пленэра.
8. Особенности и декоративные возможности живописи гуашью.
9. Применение теории теней в рисунке и живописи пейзажа.
10. Роль свето-воздушной перспективы в создании станковой живописной композиции.
11. Светотень и её выразительные возможности в создании объемной формы в пространстве на различных по светлоте предметах.
12. Творческие задачи при работе над автопортретом.
13. Декоративно-прикладное искусство в античности.
14. Итальянская майолика эпохи Возрождения.
15. Мифологические сюжеты в памятниках изобразительного искусства Древней Греции.
16. Образ человека в искусстве Древней Греции периода классики.
17. Особенности декоративной живописи XX века.
18. Памятники изобразительного искусства Междуречья.
19. Парадный портрет в европейской живописи XVI-XVIII веков.
20. Символика раннехристианской живописи.
21. Сюрреализм в искусстве 20 века.
22. Живопись импрессионистов.
23. Академизм в живописи.
24. Живопись русского авангарда.

## **7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету**

1. Цвета цветового круга, основные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон.
2. Понятия светлоты и светлотного контраста в живописи. Законы светотени, основные понятия.
3. Что такое насыщенность цвета?
4. Какие существуют техники и приёмы в акварельной живописи?
5. Какие цвета цветового круга принято называть тёплыми и какие – холодными?
6. Основные этапы работы над живописным натюрмортом.
7. Как определяется теплота либо холодность оттенков конкретного цветового тона?
8. Понятия цветового контраста и нюанса.
9. Особенности живописи натюрморта.
10. Учебный натюрморт в живописи, его цели и задачи.
11. Что такое композиция? Роль композиции в живописи.
12. Правила компоновки в листе, принципы цветового и тонального равновесия в композиции.
13. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Цветовая гамма, цветовая гармония.
16. Выбор точки зрения и формата в живописи.

17. Влияние освещения на восприятие цвета.
18. Закономерности изображения объёмной формы посредством цвета.
19. Назвать основные цветовые гармонии.
20. Что такое колорит?
21. Учебные и творческие задачи в живописи.
22. Способы передачи свето-воздушной среды посредством цвета.
23. Виды натюрмортов в живописи..
24. Роль рисунка в создании живописной работы.
25. Какая живопись называется декоративной?
26. Как найти композиционный центр натюрморта?
27. Локальный цвет, значение локального пятна в декоративной живописи.
28. Принципы композиции в декоративной живописи.
29. Цветовые отношения и их роль в построении цветового строя живописного изображения.
30. Роль стилизации в декоративной живописи.
31. Роль интерьера в художественном произведении, особенности его тонального и цветового изображения.
32. Пространство, плановость и их значение в создании живописной работы.
33. Значение краткосрочных этюдов при изображении фигуры с натуры.
34. Роль формы, контрформы и силуэта при изображении фигуры.
35. Какие виды портрета существуют?
36. Особенности изображения объёмной головы в живописи.

### **7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме**

1. Ахроматическим цветом является:
  - а) чёрный;
  - б) красный;
  - в) зелёный;
  - г) синий.
  
2. Гризайль – это:
  - а) разновидность росписи, в отличие от живописи выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического;
  - б) чёрно-белое изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;
  - в) вид декоративно-прикладного искусства.
  
3. Какой из цветов является цветом цветового круга?
  - а) белый;
  - б) розовый;
  - в) фиолетовый;
  - г) серый.
  
4. Живопись – это:
  - а) один из видов искусств;
  - б) вид изобразительного искусства;
  - в) вид декоративно-прикладного искусства.



5. Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?
- карандаш;
  - тушь;
  - масляная краска;
  - уголь.
6. Какие из перечисленных пар цветов являются родственно-контрастными?
- оранжевый/фиолетовый;
  - синий/жёлтый;
  - оранжевый/синий;
  - фиолетовый/зелёный;
7. Станковая живопись – это:
- форма жанровой живописи;
  - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях;
  - одна из разновидностей искусства живописи, произведения которой имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды;
  - нет верного варианта ответа.
8. Что не является показателем цвета?
- колорит;
  - цветовой тон;
  - насыщенность;
  - светлота.
9. Натюрморт – это:
- изображение цветных сюжетных иллюстраций;
  - изображение фруктов и посуды и других неодушевлённых предметов;
  - изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.
10. Какие цвета являются основными по системе Й.Иттена?
- синий, жёлтый, красный;
  - красный, зелёный, синий;
  - красный, жёлтый, зелёный.
11. Какие материалы используются для живописи?
- карандаш, маркер, тушь, ручка;
  - масло, уголь, карандаш, пастель
  - уголь, карандаш, акрил, тушь;
  - гуашь, масло, акварель, акрил.
12. Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета?
- родственное;
  - контрастное;
  - родственно-контрастное.
  - блик, полутона, собственная тень, рефлекс;
  - свет, тень, падающая тень.
13. Что относится к жанрам изобразительного искусства?
- портрет, натюрморт, пейзаж;

- б) рисунок, живопись, композиция;
- в) произведения, эмоциональный анализ которых зритель может дать после просмотра.

14. Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти цветового круга?

- а) родственно-контрастные;
- б) контрастные;
- в) родственные.

15. Какое из перечисленных распределений светотени на предметах является правильным?

- а) блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- б) блик, полутон, собственная тень, рефлекс;
- в) свет, тень, падающая тень.

16. При естественном освещении:

- а) свет имеет холодную тональность, тень тёплую;
- б) свет имеет тёплую тональность, тень холодную;
- в) свет и тень имеют холодную тональность.

17. Миниатюрная живопись – это:

- а) изображение миниатюрных объектов;
- б) в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

18. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении:

- а) предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее чёткий;
- б) передний и дальний планы одинаковы по выразительности;
- в) закон воздушной перспективы не распространяется на живопись.

19. Какой из цветов считается тёплым?

- а) красный;
- б) синий;
- в) фиолетовый;
- г) голубой.

20. Какие из перечисленных пар цветов являются контрастными?

- а) жёлтый/фиолетовый;
- б) синий/жёлтый;
- в) жёлтый/чёрный;
- г) красный/зелёный.

21. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

- а) отражённым цветом;
- б) рефлексами;
- в) цветом освещения.

22. При искусственном освещении:

- а) свет имеет холодную тональность, тень тёплую;

- б) свет имеет тёплую тональность, тень холодную;
- в) свет и тень имеют тёплую тональность.

23. Светлота – это:

- а) степень отличия хроматического цвета от серого;
- б) основной цвет, свойственный определённому предмету;
- в) степень приближения цвета к белому.

24. Пастозность – это:

- а) равномерное распределение красочного слоя;
- б) значительная толщина красочного слоя;
- в) тонкий красочный слой.

27. Основные требования к постановке натюрморта:

- а) гармонировать по цвету;
- б) тематическое и смысловое объединение;
- в) световое решение.

28. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит?

- а) коричневые;
- б) жёлтые;
- в) синие;

29. Стилизация – это:

- а) намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи;
- б) изображение плоских предметов;
- в) отказ от формы, цвета;
- г) стильное дизайнерское изображение какого-либо объекта, процесса.

30. Основа всех других форм изобразительного искусства:

- а) монументальная живопись;
- б) станковая живопись;
- в) декоративная живопись.

31. Степень освещённости поверхности определяется:

- а) расстояние до источника света;
- б) угол падения световых лучей;
- в) отражение.

32. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

- а) светотень и свет;
- б) декоративность;
- в) схематичность.

33. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый;
- б) зелёный;
- в) синий, фиолетовый.

34. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый;
- б) зелёный;
- в) синий, фиолетовый.

35. Что имеет большее значение при изображении портрета?

- а) фон;
- б) голова и лицо;
- в) костюм.

36. Насыщенность цвета – это:

- а) степень приближения цвета к белому;
- б) степень отличия хроматического цвета от серого;
- в) основной цвет, свойственный определённому предмету.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

### 8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие : [16+] / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2018. – 216 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616195">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616195</a>	Ко всем темам

### 8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	Ко всем темам

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 37 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012>

Васильева, Е.И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» : рабочая тетрадь / Е.И. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 41 с. : ил. - Библиогр. в кн. Библиогр.: с. . - ISBN 978-5-906697-39-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712>

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2014. - 367 с.: ил.

Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2014. - 359 с.: ил.

Иттен, Иоханнес

Искусство цвета [Текст] : учебник / Иоханнес

Иттен ; пер. с нем. Л. Монахова. - 8-е изд. - М. :

Издатель Д. Аронов, 2013. - 95 с : ил.

### 8.3. Вспомогательная литература

#### 8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// HYPERLINK \"http://www.rba.ru/\" HYPERLINK \"http://www.rba.ru/\"ru](http://HYPERLINK \)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urg.ac.ru](http://imin.urg.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.  
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

#### 8.4. Электронные ресурсы

*базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
- Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
- Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
- Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL [isras.ru](http://isras.ru)
- Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
- Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
- Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
- Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
- Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
- [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
- [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: Федеральный

- образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>  
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

### 9.2. Технические средства и программное обеспечение

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)

- **25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;
- учебная доска (маркерная).

### **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);
- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);
- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).
- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

### **9.4. Материально-техническая база**

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

Фото-видео студия

Мастерская живописи и рисунка

Лаборатория компьютерного проектирования



