

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.11 «ОРНАМЕНТ»**

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Графический дизайн», «Дизайн среды»
и «Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «**Дизайн**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
Член Союза художников России, член Союза дизайнеров России

Е.А. Ененко

Рецензент: Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
Член Союза дизайнеров России

А.В. Казьмина

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Рабочая программа по дисциплине «Орнамент» содержит темы, раскрывающие художественную выразительность и смысловое наполнение орнамента

Задачи:

- изучение основных вопросов теории орнамента; овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, его социальной значимости и общих закономерностях;
- формирование представления об основных этапах, стилях, материалах, производственных основах и характерных чертах орнамента в разные эпохи;
- развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения видов и конструктивного решения орнамента;
- развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента;
- получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в практической и теоретической практике графического дизайна.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК) УК-5, общепрофессиональные компетенции (ОПК) ОПК-1 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

| Код компетенции | Содержание (наименование) компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. | Знает каким образом находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. |
| | | УК-5.2. | Умеет вести учет при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. |
| | | УК-5.3. | Владеет принципами недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, | ОПК-1.1. | Знать современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Способность оперировать категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик. |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2. | Уметь пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности. |
| | | ОПК-1.3. | Владеть категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства. |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Орнамент» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.11 и изучается:

- по очной форме обучения на 1-м курсе в 1-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 1-м курсе в 1-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: академический рисунок; цветоведение и колористика; академическая скульптура; философия.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: эстетика; академическая живопись; основы дизайн-образования; пропедевтика в графическом дизайне; конструирование в графическом дизайне; история дизайна; композиция печатных изданий; техника типографики; шрифт; типографика; выполнение проекта в материале; дизайн и вёрстка периодических изданий; проектирование печатных изданий; проектирование художественных изданий; книжная иллюстрация.

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Орнамент» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

| Вид учебной работы | | Всего часов | 1 семестр |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем | | 38 (36) | 38 (36) |
| в том числе: лекции | | 18 | 18 |
| в том числе: практические и семинарские занятия | | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 34 | 34 |
| Курсовая работа | | - | - |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт без оценки | 2 | 2 |
| | Зачет с оценкой (дифф. зачет) | - | - |
| | Экзамен | - | - |
| Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах) | | 72 часа (2 з.е.) | 72 часа (2 з.е.) |

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

| Вид учебной работы | | Всего часов | 1 семестр |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем | | 22 (20) | 22 (20) |
| в том числе: лекции | | 8 | 8 |
| в том числе: практические и семинарские занятия | | 12 | 12 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 50 | 50 |
| Курсовая работа | | - | - |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт без оценки | 2 | 2 |
| | Зачет с оценкой (дифф. зачет) | - | - |
| | Экзамен | - | - |
| Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах) | | 72 часа (2 з.е.) | 72 часа (2 з.е.) |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и/или тем | Трудоемкость дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации*** | | Код индикатора достижения компетенции |
|----------|---|-------------------------------|---|---|--------|----|---|----|---------------------------------------|
| | | Все | Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий | Л | Л Р | ПЗ | КСР | СР | |
| | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента | 5 | 2 | - | - | - | 3 | О | УК-5.1. ОПК-1.1. |
| 2 | Тема 2. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выработыванием навыка правильного указания источника информации | 8 | 2 | - | 2 | - | 4 | Д | УК-5.2. ОПК-1.1. |
| 3 | Тема 3. Орнамент Древнего Египта (рельеф, фрески, ткань). Орнамент Ассирии и Вавилона. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и | 7 | 2 | - | 2 | - | 3 | Д | УК-5.2. ОПК-1.2. |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| | тематического типа орнаментального | | | | | | | | |
| 4 | Тема 4. Орнамент крито-микенской культуры: в элементах фрески, в керамике. Орнамент Древней Греции: в вазописи, в архитектуре. Орнамент Древнего Рима: в элементах фресок помпейских стилей, в мозаике и архитектуре. Претворение военных символов в орнаменте Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда | 8 | 2 | - | 2 | - | 4 | О | ОПК-1.3. |
| 5 | Тема 5. Знакомство с основами исламской культуры. Признаки арабо-мусульманского орнамента (архитектура, книжная миниатюра). Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного строя и основных мотивов орнаментального ряда. Закрепление знаний по терминологии орнамента исламского мира | 7 | 2 | - | 2 | - | 3 | О | УК-5.3. |
| 6 | Тема 6. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда | 8 | 2 | - | 2 | - | 4 | Д | УК-5.3. ОПК-1.2. |
| 7 | Тема 7. Кельтский орнамент и его особенности . Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты). Орнамент | 7 | 2 | - | 2 | - | 3 | О | ОПК-1.3. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| | в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ | | | | | | | | |
| 8 | Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального | 8 | 2 | - | 2 | - | 4 | О | ОПК-1.2. УК-5.1. |
| 9 | Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов. | 7 | 2 | - | 2 | - | 3 | Д | УК-5.2. |
| 10 | Тема 10. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры. Отличительные особенности орнамента стиля | 7 | - | - | 2 | 2 | 3 | Д | УК-5.3. ОПК-1.3. |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|-----------|----|---|----|---|----|----|--|
| | модерн в национальных школах. Виды модерна Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда разных вариантов модерна. | | | | | | | | |
| 11 | Промежуточная аттестация | 2 | - | - | - | - | - | За | |
| Всего: | | 72 | 18 | - | 18 | 2 | 34 | | |

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Таблица 3.2

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и/или тем | Трудоемкость дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации*** | Код индикатора достижения компетенции | | |
|-------|---|-------------------------------|---|---|----|---|---------------------------------------|----|-----------------------------------|
| | | Все | Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий | Л | ЛР | | | ПЗ | КСР |
| 1 | Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента | 10 | 2 | - | 2 | - | 6 | О | УК-5.1. ОПК-1.1. |
| 2 | Тема 2. | 2 | - | - | - | - | 2 | Д | УК-5.2. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| | <p>Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выработыванием навыка правильного указания источника информации</p> | | | | | | | | ОПК-1.1. |
| 3 | <p>Тема 3.</p> <p>Орнамент Древнего Египта (рельеф, фрески, ткань). Орнамент Ассирии и Вавилона. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального</p> | 8 | 2 | - | 2 | - | 4 | Д | УК-5.2. ОПК-1.2. |
| 4 | <p>Тема 4.</p> <p>Орнамент крито-микенской культуры: в элементах фрески, в керамике. Орнамент Древней Греции: в вазописи, в архитектуре. Орнамент Древнего Рима: в элементах фресок помпейских стилей, в мозаике и архитектуре. Претворение военных символов в орнаменте</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p> | 8 | - | - | - | - | 8 | О | ОПК-1.3. |
| 5 | <p>Тема 5.</p> <p>Знакомство с основами исламской культуры. Признаки арабо-мусульманского орнамента (архитектура, книжная миниатюра).</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного строя и основных мотивов орнаментального ряда. Закрепление знаний по терминологии орнамента исламского мира</p> | 10 | 2 | - | 2 | - | 6 | О | УК-5.3. |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| 6 | <p>Тема 6. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p> | 4 | - | - | - | - | 4 | Д | УК-5.3. ОПК-1.2. |
| 7 | <p>Тема 7. Кельтский орнамент и его особенности . Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты). Орнамент в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ</p> | 10 | 2 | - | 2 | - | 6 | О | ОПК-1.3. |
| 8 | <p>Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального</p> | 4 | - | - | - | - | 4 | О | ОПК-1.2. УК-5.1. |
| 9 | <p>Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и</p> | 6 | - | - | 2 | - | 4 | Д | УК-5.2. |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|----|-----------------------------------|
| | основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов. | | | | | | | | |
| 10 | Тема 10. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры. Отличительные особенности орнамента стиля модерн в национальных школах. Виды модерна Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда разных вариантов модерна. | 10 | - | - | 2 | 2 | 6 | Д | УК-5.3. ОПК-1.3. |
| 11 | Промежуточная аттестация | 2 | - | - | - | - | - | За | |
| Всего: | | 72 | 8 | - | 12 | 2 | 50 | | |

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема № 1. Природа и специфика орнамента.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства.
2. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента.
3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;
2. Сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма

Тема 2. Орнамент древнего мира.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Специфика эгейской художественной культуры.
2. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.
3. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
4. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
5. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Сделать зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;
2. Сделать зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;
3. Сделать зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;
4. Сделать зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.

Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.
2. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
3. Текстильный готический орнамент.
4. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте.
5. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии.
6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сделать зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
2. Сделать зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете);
3. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);

4. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.

Тема 4. Орнамент Нового времени

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Эпоха Возрождения в Западно-Европейском искусстве, формирование основных художественных направлений.
2. Развитие орнамента в странах Западной Европы в эпоху Ренессанса. (общая характеристика).
3. Особенности итальянского орнамента данного периода
4. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения.
5. Феномен «Северного Возрождения» и особенности орнамента Германии и Нидерландов.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим

занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно»,

«хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если

в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слово-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;

- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;

- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;

2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть

согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);

- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями

восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и

индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания (форма промежуточной аттестации – зачёт)

| Показатели компетенции (ий) (дескрипторы) | Критерий оценивания | Шкала оценивания (баллы) |
|---|---|--------------------------|
| знать: (соответствует табл. 1.1) | Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний | 90–100 баллов |
| | Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности | 76–89 баллов |
| | Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы | 60–75 баллов |
| | Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом | менее 60 баллов |
| уметь: (соответствует табл.1.1) | Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы | 90–100 баллов |
| | Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать | 76–89 баллов |

| Показатели компетенции (ий) (дескрипторы) | Критерий оценивания | Шкала оценивания (баллы) |
|---|---|--------------------------|
| | выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем | |
| | При решении практических задач возникают затруднения | 60–75 баллов |
| | Не может решать практические задачи | менее 60 баллов |
| владеть: (соответствует табл.1.1) | Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности | 90–100 баллов |
| | Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности | 76–89 баллов |
| | Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности | 60–75 баллов |
| | Отсутствие навыков | менее 60 баллов |

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

| Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции) | Количество набранных баллов | Оценка | |
|---|-----------------------------|---------------------|------------|
| | | высокий | 90–100 |
| повышенный | 76–89 баллов | хорошо | |
| пороговый | 60–75 баллов | удовлетворительно | |
| не сформирован | менее 60 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн
2. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн
3. Преемственность модерна по отношению к готике
4. Причины возникновения стиля модерн
5. Преемственность модерна по отношению к готике
7. Причины возникновения стиля модерн
8. Характерные черты стиля ампира. Особенности русского ампира
9. Орнаменты стиля ампира и классицизма. Сравнительная характеристика
10. Особенности культуры Франции, повлиявшие на становление стиля ампира

11. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир
12. Черты преемственности стилей рококо и классицизма
13. Стиль Директории и его стилистические особенности
14. Стилистические особенности стиля Людовика XVI
15. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции
16. Текстильные орнаменты стиля рококо
18. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо
19. Характерные стилистические особенности орнамента рококо
20. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля
21. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.
22. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо
23. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции
24. Орнаментика фламандского барокко
25. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко
26. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
2. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?
3. Причины возникновения орнамента на вещи
4. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?
5. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства
6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
7. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
11. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
12. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?
13. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
14. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
15. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности
16. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента
17. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.
18. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни?

19. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре
20. Специфика эгейской художественной культуры
21. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве
22. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики
23. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
24. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.
25. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур
26. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике
27. Мотивы олов-кимагиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз
28. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора
29. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора
30. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме

1. Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным?
А) изделия декоративно-прикладного искусства
Б) рельефы
В) масляная живопись
2. Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?
А) папирус
Б) лотос
В) ирис
3. Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья?
А) масверк
Б) меандр
В) гротеск
4. Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья?
А) вимперг
Б) стрельчатая арка
В) контрфорс

5. Горгулья - это чудовище на:

- А) водостоках
- Б) вимпергах
- В) капителях

6. среди перечисленных универсальных мотивов выберите тот, который является производным от оставшихся.

- А) крест
- Б) круг
- В) квадрат
- Г) свастика

7. латинское слово «ornamentum» означает:

- А) украшение
- Б) обрамление
- В) цвет
- Г) драгоценность

8. какой из перечисленных основных способов создания орнаментальной композиции является второстепенным.

- А) рисунок
- Б) резьба
- В) цвет
- Г) рельеф

9. какой из мотивов не стал основой архитектурно-планировочных решений?

- А) круг
- Б) крест
- В) спираль

10. название «меандр» происходит от:

- А) названия реки
- Б) названия города
- В) имени бога
- Г) названия созвездия

11. в каком из универсальных мотивов все точки эквивалентны.

- А) крест
- Б) квадрат
- В) спираль
- Г) круг

12. мотив «мирового дерева» связан с универсальным символом:

- А) свастика
- Б) меандр
- В) круг
- Г) крест

**7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:
«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»**

| № вопроса | Текст (пункт) правильного ответа |
|-----------|----------------------------------|
| 1 | масляная живопись |
| 2 | ирис |
| 3 | масверк |
| 4 | стрельчатая арка |
| 5 | водостока |
| 6 | свастика |
| 7 | украшение |
| 8 | резьба |
| 9 | спираль |
| 10 | названия реки |
| 11 | круг |
| 12 | крест |

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

8.1. Основная учебная литература

| № п/п | Автор, название, выходные данные | Рекомендуется к следующим темам |
|-------|--|---------------------------------|
| 1. | Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940 (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр.: с. 118. – ISBN 978-5-7996-2387-6. – Текст : электронный. | Ко всем темам |
| 2. | Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696779 (дата обращения: 29.09.2023). – ISBN 978-5-8154-0516-5. – Текст : электронный. | Ко всем темам |

| | | |
|----|--|---------------|
| 3. | Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция : основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 29.09.2023). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный. | Ко всем темам |
| 4. | Шукуров, Ш. М. Идея Ирана : толкование к истории искусства и архитектуры / Ш. М. Шукуров ; Институт востоковедения РАН, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. – Москва : Прогресс-Традиция, 2021. – 281 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692877 (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр.: с. 259-269. – ISBN 978-5-89826-591-5. – Текст : электронный. | Ко всем темам |
| 5. | Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн : II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) / Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683681 (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2671-2. – Текст : электронный. | Ко всем темам |
| 6. | Григорян, М. Е. История искусств : конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 (дата обращения: 29.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный. | Ко всем темам |
| 7. | Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Ленинград : Издательство Московского университета, 1953. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213423 (дата обращения: 29.09.2023). – ISBN 978-5-4458-2909-6. – Текст : электронный. | Ко всем темам |
| 8. | Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Ю. А. Грибер. – Москва : Согласие, 2014. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363148 (дата обращения: 29.09.2023). – ISBN 978-5-906709-08-0. – Текст : электронный. | Ко всем темам |

8.2. Дополнительная учебная литература

| № п/п | Автор, название, выходные данные | Рекомендуется к следующим темам |
|-------|---|---------------------------------|
| 1. | Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р. История орнамента Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013 http://www.iprbooksh.op.ru/21597.html | Ко всем темам |
| 2. | Мальгунова Н.А., Болдырева А.В. Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий СПб.: СПбГУПТД, 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662 | Ко всем темам |
| 3. | Гаврилюк Д. А. История орнамента СПб.: СПбГУПТД, 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385 | Ко всем темам |

8.3. Вспомогательная литература

1. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 267 с., 8 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).
2. Художественный язык орнамента: Учебное пособие, М.: Изд-во «Владос». 2010 г., 368 стр
3. Мировое искусство : Энциклопедический словарь, М.: Вече: ОЛИСС, 2005. – 574с.: ил.
4. От античности до модерна : Стили в художественной культуре, М.: Просвещение, 2000. – 143с.: ил.
5. История стилей изобразительных искусств : Пер.с нем., М.: Сварог и К`, 2000. – 217с.: ил.
6. Русский стиль: Поиски выражения нац.самобытности.Народность и национальность.Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII-начала XX века, М.: Галарт, 1997. – 431с.: ил.
7. Мировая художественная культура: Учебное пособие, М.: ТетраСистемс, 1997. – 320с.
8. Мировая художественная культура: Учебное пособие, М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 558 с. : ил.
9. Искусство Древней Руси, М.: АСТ, 2004. – 256 с.: ил.
10. Научно–аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры/ Частное учреждение культуры Музей классического и современного искусства «Бурганов-Центр»
11. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения Декоративное искусство и предметнопространственная среда. Вестник МГХПУ/ Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>

13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- техническими средствами обучения (мультимедийный проектор; персональный компьютер (ноутбук) с программным обеспечением: операционная система Windows 7/8/10; офисный пакет Microsoft Office 2010/2013/2016, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint);

- экраном для демонстрации презентаций и фильмов;
- учебной доской (маркерной).

- электронно-библиотечные системы: «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>); «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>); «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>).

- дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Лекционные, практические занятия и самостоятельная работа проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

