

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1. В.ДВ.05.01

«Компьютерное проектирование костюма»

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Ст. преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

С.В. Манаева

Рецензент: МАБиУ, доцент ДДиР, кандидат технических наук,

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости Компьютерного проектирование костюма как специальной отрасли современного знания и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины подразумевает усвоение её понятийно-категориального аппарата, концепции компьютерного проектирование костюма.

Задачи:

- формирование целостного представления о основах компьютерного дизайн-проектирования информационно и графически насыщенных объектов, относящихся к производству костюма и продвижению на потребительском рынке;
- формирование понимания о месте и значимости образно-графического мышления и умения генерировать множество творческих идей;
- ознакомление с основными процессами спец программ для компьютерного проектирование;
- повышение проектной культуры будущего специалиста.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-2 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	ПК-2. Владеет навыками компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	ПК-2.1. Знать современные технологии компьютерного моделирования, визуализации и презентации моделей продуктов дизайнера костюма. ПК-2.2. Уметь оптимальным образом выполнять компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта в проектировании костюма. ПК-2.3. Владеть навыками проектной деятельности, охватывающей компьютерное моделирование, визуализацию и презентацию модели продукта дизайнера костюма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование костюма» относится к части обязательных дисциплин с формируемая участниками образовательных отношений – Б1.В.ДВ.05.01 и изучается:

- по очной форме обучения на 3-м курсе в 6-м семестре и на 4-м курсе в 7-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 3-м курсе в 6-м семестре и на 4-м курсе в 7-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: Технический рисунок, Пропедевтика в дизайне костюма, Компьютерная графика в дизайне костюма, Проектирование в дизайне костюма.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: Фотография, «производственная практика» и «защита выпускной квалификационной работы».

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Компьютерное проектирование костюма» составляет 7 зачетных единицы или 252 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	6 семестр	7 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		68(76)	24 (28)	44(48)
в том числе: лекции		-	-	-
в том числе: практические и семинарские занятия		68	24	44
Самостоятельная работа обучающихся		136	78	58
Курсовая работа		-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	-	-
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)		6	-
	Экзамен		-	7
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		252 (7 з.е.)	108 часа (3 з.е.)	144 часа (4 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	6 семестр	7 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		52 (60)	20(24)	20(24)
в том числе: лекции		-		
в том числе: практические и семинарские занятия		48	20	20
Самостоятельная работа обучающихся		164	82	82
Курсовая работа		-		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки		6	7
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-		
	Экзамен			
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		252 часа (7 з.е.)	108 часа (3 з.е.)	144 часа (4 з.е.)

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения 6 семестр

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоёмкость дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттеста- ции***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	1.1. Введение. 1. Введение в дисциплину. 2. Современные направления в проектировании костюма. 3. Творческий источник, его роль в проектировании костюма. Работа с творческим источником 4. Понятие «мудборд». Этапы работы над мудбордом.	13	-	-	3		10	П	ПК-2.1
2	1.2. Проектирование эскизов коллекции одежды 1. Приемы создания творческого эскиза в графической редакторе 2. Редактирование эскизов средствами графических пакетов. 3. Правила оформления рабочего эскиза 4. Алгоритм создания рабочего эскиза в графическом редакторе	13	-	-	3		10	П	ПК-2.2
3	1.3. Проектирование декоративного оформления ткани 1. Роль декоративного оформления ткани в проектировании одежды 2. Приемы разработки орнамента в графической редакторе	13	-	-	3		10	П	ПК-2.3
4	Лабораторные	13	-		3		10	П	ПК-2.1

	<p>1.1. Введение. Работа с творческим источником Лабораторная работа №1. Разработка мудборда Цель - освоить приемы создания мудборда в графическом редакторе Ход работы: 1. Продумать концепцию мудборда 2. Подобрать необходимые изображения 3. Выполнить композицию из выбранных изображений в графическом редакторе, отражающую концепцию коллекции 4. Выполнить обработку с помощью фильтров графического редактора</p>								ПК-2.2 ПК-2.3
5	<p>Лабораторные Проектирование декоративного оформления ткани Лабораторная работа Приемы разработки орнамента Цель - освоить приемы разработки орнаментального изображения в графическом редакторе Ход работы: 1. Выполнить геометрический орнамент 2. Выполнить растительный орнамент</p>	13	-	-	3		10	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
6	<p>Лабораторные Лабораторная работа №3. Графическая разработка декоративного оформления платка Цель - освоить приемы разработки бесшовного орнаментального изображения в графическом редакторе Ход работы: 1. Выполнить разработку орнамента платка в цвете в графической редакторе 2. Применить приемы обработки растровых изображений в</p>	13	-	-	3		10	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

	<p>графическом редакторе</p> <p>Лабораторные</p> <p>Проектирование эскизов коллекции одежды</p> <p>Лабораторная работа №4.</p> <p>Разработка творческих эскизов в графическом редакторе</p> <p>Цель - освоить приемы разработки творческого эскиза в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <p>1. С помощью инструментов выделения и рисования нарисовать шаблон модели</p> <p>2. Используя инструмент перо, выполнить разработку одежды</p> <p>3. Используя прием обтравочной маски, применить разработанные в лабораторных работах 2 и 3 образцы орнаментов к эскизу.</p>								
7	<p>Лабораторные</p> <p>Лабораторная работа.</p> <p>Обработка творческих эскизов в графическом редакторе (4 часа)</p> <p>Цель - освоить приемы обработки сканированного изображения в графическом редакторе</p> <p>1. Обработать отсканированный эскиз в графическом редакторе</p> <p>2. Обработать эскиз с помощью фильтров в графическом редакторе</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>1.4. Разработка технических рисунков 4</p> <p>Лабораторная работа.</p> <p>Разработка технического эскиза в графическом редакторе</p> <p>Цель - освоить приемы разработки технического эскиза в графическом</p>	13	-	-	3		10	П	<p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p>

	редакторе Ход работы: 1. Разработать технический эскиз модели вид спереди на шаблоне 2. Разработать технический эскиз модели вид сзади								
8	Подготовка к представлению проекта. Просмотр и редактирование работ с целью представить его в логическом порядке. Проверка качества файлов, создание презентации с подведением итогов за семестр.	11	-	-	3		8	П	У ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
9	Промежуточная аттестация Зачет	2			-	2	-	За	
Всего:		72	-		28	2	44		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Очная форма обучения 7 семестр

Таблица 3.2

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	1. Работа с творческим источником. 2. Современные направления в проектировании костюма. 3. Творческий источник, его роль в проектировании костюма. 4. Этапы работы над мудбордом.	10	-	-	5		5	П	ПК-2.1

2	1.2. Проектирование декоративного оформления ткани 1. Роль декоративного оформления ткани в проектировании одежды 2. Приемы разработки орнамента в графической редакторе	10	-	-	5		5	П	ПК-2.2
3	1.3. Проектирование эскизов коллекции одежды 1. Приемы создания творческого эскиза в графической редакторе 2. Редактирование эскизов средствами графических пакетов. 3. Правила оформления рабочего эскиза 4. Алгоритм создания рабочего эскиза в графическом редакторе	10	-	-	5		5	П	ПК-2.3
4	Лабораторные 1.1. Введение. Работа с творческим источником Лабораторная работа №1. Разработка мудборда Цель - освоить приемы создания мудборда в графическом редакторе Ход работы: 1. Продумать концепцию мудборда 2. Подобрать необходимые изображения 3. Выполнить композицию из выбранных изображений в графическом редакторе, отражающую концепцию коллекции 4. Выполнить обработку с помощью фильтров графического редактора	10	-		5		5	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Лабораторные Проектирование декоративного оформления ткани Лабораторная работа №2. Приемы разработки орнамента (2 часа) Цель - освоить приемы разработки орнаментального изображения в	10	-	-	5		5	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

	<p>графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить геометрический орнамент 2. Выполнить растительный орнамент 								
6	<p>Лабораторные</p> <p>Лабораторная работа №3.</p> <p>Графическая разработка декоративного оформления платка</p> <p>Цель - освоить приемы разработки бесшовного орнаментального изображения в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить разработку орнамента платка в цвете в графической редакторе 2. Применить приемы обработки растровых изображений в графическом редакторе <p>Проектирование эскизов коллекции одежды</p> <p>Лабораторная работа.</p> <p>Разработка творческих эскизов в графическом редакторе</p> <p>Цель - освоить приемы разработки творческого эскиза в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью инструментов выделения и рисования нарисовать шаблон модели 2. Используя инструмент перо, выполнить разработку одежды 3. Используя прием обтравочной маски, применить разработанные в лабораторных работах 2 и 3 образцы орнаментов к эскизу. 	10	-	-	5		5	П	<p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p>
7	<p>Лабораторные</p> <p>Лабораторная работа.</p> <p>Обработка творческих эскизов в графическом редакторе (4 часа)</p> <p>Цель - освоить приемы</p>	10	-	-	5		5	П	<p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p>

	<p>обработки сканированного изображения в графическом редакторе</p> <p>1. Обработать отсканированный эскиз в графическом редакторе</p> <p>2. Обработать эскиз с помощью фильтров в графическом редакторе</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>1.4. Разработка технических рисунков 4</p> <p>Лабораторная работа.</p> <p>Разработка технического эскиза в графическом редакторе</p> <p>Цель - освоить приемы разработки технического эскиза в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <p>1. Разработать технический эскиз модели вид спереди на шаблоне</p> <p>2. Разработать технический эскиз модели вид сзади</p>								
8	<p>Подготовка к представлению проекта.</p> <p>Просмотр и редактирование работ с целью представить его в логическом порядке.</p> <p>Проверка качества файлов, создание презентации с подведением итогов за семестр.</p>	10	-	-	5		5	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
9	Промежуточная аттестация экзамен	2			-	2	-	ЭК	
Всего:		90	-		44	2	44		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Таблица 3.3

Очно-заочная форма обучения 6 семестр

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	1.1. Введение. 1. Введение в дисциплину. 2. Современные направления в проектировании костюма. 3. Творческий источник, его роль в проектировании костюма. Работа с творческим источником 4. Понятие «мудборд». Этапы работы над мудбордом.	6	-	-	3		3	П	ПК-2.1
2	1.2. Проектирование эскизов коллекции одежды 1. Приемы создания творческого эскиза в графической редакторе 2. Редактирование эскизов средствами графических пакетов. 3. Правила оформления рабочего эскиза 4. Алгоритм создания рабочего эскиза в графическом редакторе	4	-	-	2		2	П	ПК-2.2
3	1.3. Проектирование декоративного оформления ткани 1. Роль декоративного оформления ткани в проектировании одежды 2. Приемы разработки орнамента в графической редакторе	6	-	-	3		3	П	ПК-2.3
4	Лабораторные 1.1. Введение. Работа с творческим источником Лабораторная работа №1.	4	-		2		2	П	ПК-2.1 ПК-2.2

	<p>Разработка мудборда</p> <p>Цель - освоить приемы создания мудборда в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продумать концепцию мудборда 2. Подобрать необходимые изображения 3. Выполнить композицию из выбранных изображений в графическом редакторе, отражающую концепцию коллекции 4. Выполнить обработку с помощью фильтров графического редактора 								ПК-2.3
5	<p>Лабораторные</p> <p>Проектирование декоративного оформления ткани</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Приемы разработки орнамента</p> <p>Цель - освоить приемы разработки орнаментального изображения в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить геометрический орнамент 2. Выполнить растительный орнамент 	6	-	-	3		3	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
6	<p>Лабораторные</p> <p>Лабораторная работа №3.</p> <p>Графическая разработка декоративного оформления платка</p> <p>Цель - освоить приемы разработки бесшовного орнаментального изображения в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить разработку орнамента платка в цвете в графической редакторе 2. Применить приемы обработки растровых изображений в графическом редакторе <p>Лабораторные</p> <p>Проектирование эскизов</p>	4	-	-	2		2	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

	<p>коллекции одежды Лабораторная работа №4. Разработка творческих эскизов в графическом редакторе Цель - освоить приемы разработки творческого эскиза в графическом редакторе Ход работы: 1. С помощью инструментов выделения и рисования нарисовать шаблон модели 2. Используя инструмент перо, выполнить разработку одежды 3. Используя прием обтравочной маски, применить разработанные в лабораторных работах 2 и 3 образцы орнаментов к эскизу.</p>								
7	<p>Лабораторные Лабораторная работа. Обработка творческих эскизов в графическом редакторе (4 часа) Цель - освоить приемы обработки сканированного изображения в графическом редакторе 1. Обработать отсканированный эскиз в графическом редакторе 2. Обработать эскиз с помощью фильтров в графическом редакторе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 1.4. Разработка технических рисунков 4</p> <p>Лабораторная работа. Разработка технического эскиза в графическом редакторе Цель - освоить приемы разработки технического эскиза в графическом редакторе Ход работы: 1. Разработать</p>	6	-	-	3		3	П	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>

	технический эскиз модели вид спереди на шаблоне 2. Разработать технический эскиз модели вид сзади								
8	Подготовка к представлению проекта. Просмотр и редактирование работ с целью представить его в логическом порядке. Проверка качества файлов, создание презентации с подведением итогов за семестр.	4	-	-	2		2	П	У ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
9	Промежуточная аттестация Зачет	2			-	2		За	
Всего:		40	-		20	2	20		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Очно-заочная форма обучения 7 семестр

Таблица 3.4

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	1. Работа с творческим источником. 2. Современные направления в проектировании костюма. 3. Творческий источник, его роль в проектировании костюма. 4. Этапы работы над мудбордом.	6	-	-	3		3	П	ПК-2.1
2	1.2. Проектирование декоративного	4	-	-	2		2	П	ПК-2.2

	оформления ткани 1. Роль декоративного оформления ткани в проектировании одежды 2. Приемы разработки орнамента в графической редакторе								
3	1.3. Проектирование эскизов коллекции одежды 1. Приемы создания творческого эскиза в графической редакторе 2. Редактирование эскизов средствами графических пакетов. 3. Правила оформления рабочего эскиза 4. Алгоритм создания рабочего эскиза в графическом редакторе	6	-	-	3		3	П	ПК-2.3
4	Лабораторные 1.1. Введение. Работа с творческим источником Лабораторная работа №1. Разработка мудборда Цель - освоить приемы создания мудборда в графическом редакторе Ход работы: 1. Продумать концепцию мудборда 2. Подобрать необходимые изображения 3. Выполнить композицию из выбранных изображений в графическом редакторе, отражающую концепцию коллекции 4. Выполнить обработку с помощью фильтров графического редактора	4	-		2		2	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Лабораторные Проектирование декоративного оформления ткани Лабораторная работа №2. Приемы разработки орнамента (2 часа) Цель - освоить приемы разработки орнаментального изображения в графическом редакторе	6	-	-	3		3	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

	<p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить геометрический орнамент 2. Выполнить растительный орнамент 								
6	<p>Лабораторные Лабораторная работа №3. Графическая разработка декоративного оформления платка Цель - освоить приемы разработки бесшовного орнаментального изображения в графическом редакторе Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить разработку орнамента платка в цвете в графической редакторе 2. Применить приемы обработки растровых изображений в графическом редакторе <p>Проектирование эскизов коллекции одежды Лабораторная работа. Разработка творческих эскизов в графическом редакторе Цель - освоить приемы разработки творческого эскиза в графическом редакторе Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью инструментов выделения и рисования нарисовать шаблон модели 2. Используя инструмент перо, выполнить разработку одежды 3. Используя прием обтравочной маски, применить разработанные в лабораторных работах 2 и 3 образцы орнаментов к эскизу. 	4	-	-	2		2	П	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>
7	<p>Лабораторные Лабораторная работа. Обработка творческих эскизов в графическом редакторе (4 часа) Цель - освоить приемы обработки сканированного</p>	6	-	-	3		3	П	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>

	<p>изображения в графическом редакторе</p> <p>1. Обработать отсканированный эскиз в графическом редакторе</p> <p>2. Обработать эскиз с помощью фильтров в графическом редакторе</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>1.4. Разработка технических рисунков 4</p> <p>Лабораторная работа. Разработка технического эскиза в графическом редакторе</p> <p>Цель - освоить приемы разработки технического эскиза в графическом редакторе</p> <p>Ход работы:</p> <p>1. Разработать технический эскиз модели вид спереди на шаблоне</p> <p>2. Разработать технический эскиз модели вид сзади</p>								
8	<p>Подготовка к представлению проекта.</p> <p>Просмотр и редактирование работ с целью представить его в логическом порядке.</p> <p>Проверка качества файлов, создание презентации с подведением итогов за семестр.</p>	4	-	-	2		2	П	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
9	Промежуточная аттестация экзамен	2			-	2	-	ЭК	
Всего:		80	-		20	2	20		

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), просмотр (П) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

1.1. Введение.

1. Введение в дисциплину.
2. Современные направления в проектировании костюма.
3. Творческий источник, его роль в проектировании костюма. Работа с творческим источником
4. Понятие «мудборд». Этапы работы над мудбордом

Выбор силуэта для коллекции
проектирование коллекции верхней одежды

существует 4 основных силуэта

- 1 прямой
- 2 трапециевидный
- 3 прилегающий
- 4 овальный

Во время её создания дизайнеры и модельеры обязательно учитывают такие важные факторы:

Назначение – спортивная и повседневная одежда, комплекты для сна, вечерние наряды, деловые костюмы и т. д.

Сезонность – осень-зима или весна-лето. Иногда новая коллекция может разрабатываться только на один сезон.

Возрастная категория – одежда для грудничков, людей пожилого возраста или для молодежи.

Ассортимент – купальники, верхняя одежда, обувь, сумки, головные уборы.

1 прямой силуэт - это

Прямой силэут представляет собой прямоугольную или квадратную геометрическую форму изделия. Ширина линии плеч и бедер одинаковая. Степень объемности может быть разной. Часто одежда прямого силуэта имеет только нагрудные вытачки или же шьется совсем без них.

Силуэт "Трапеция" Силуэт, в котором форма расширяется от линии плеча, проймы или линии под грудью. Степень расширения может быть разной: от умеренной до очень большой. Изделия такого силуэта могут быть свободными по всей длине и не подчеркивать линию талии. При желании талию можно зафиксировать поясом.

Прилегающий силуэт Одежда максимально прилегает в области груди, талии и бедер. Линия талии акцентируется вытачками, рельефными швами или поясом.

Овальный силуэт для него характерны более округлые плечи, легкое заужение книзу. Самая широкая часть приходится на область талии или бедра.

Выбор стиля

Тема: верхняя одежда.

Задача выбрать стиль в котором будет Ваша коллекция.

1. Классический стиль

Основные характеристики стиля — четкие линии, лаконичный дизайн, сдержанный декор или его отсутствие. Классический стиль — совсем необязательно скучный, предсказуемый или чопорный: в актуальных коллекциях одежды и аксессуаров для женщин — модернизированные силуэты и новые цветовые решения. Константы стиля — безупречное исполнение и высокое качество материалов. Выбор для офиса, важных встреч и формальных мероприятий.

2. Женственный стиль

Силуэт “песочные часы”, плиссировка, воздушные формы и полупрозрачные вставки: самый романтичный стиль сопровождает девушек на свиданиях и торжествах. Современные способы адаптировать популярное направление к повседневной жизни и холодному сезону — выбирать одежду в темной палитре и уравнивать летящие ткани более плотными, сочетая струящуюся шелковую юбку с объемным свитером, а нежное платье мини — с элегантно пальто-халатом. Основные правила — подчеркивать талию и открывать щиколотки.

3. Ар-деко

Драпировки, блески, воланы, изобилие декоративных элементов, бархат, мех, кружево, сияющие нити, стеклярус и не только: вы без труда узнаете стиль, если смотрели популярный фильм “Великий Гэтсби”. Времена джазовой лихорадки и безумных вечерних раутов канули в лету, но женщины по-прежнему выбирают вечернюю одежду в помпезном и блистательном стиле арт-деко.

4. Анимализм

Звериные элементы в одежде — рискованный, но оправданный способ привлечь внимание и создать ультрамодный лук. Чтобы образ выглядел стильным, а не вызывающим, анималистические принты — как и любые другие акцентные вставки — стоит использовать дозированно и щедро уравнивать базой. Например, комбинировать леопардовый джемпер с неприхотливым черным денимом, а мини-платье — с литыми кожаными ботфортами.

5. Бельевой стиль

Еще один стиль в одежде, который требует более консервативного окружения. Вещь в бельевом стиле — шелковая юбка, платье-комбинация или кружевной топ — в образе может быть только одна, иначе наряд покажется пижамным и вульгарным. Чтобы модный лук не спутали с настоящим женским нижним бельем, длина юбки или платья должна быть ниже колена. Накиньте на плечи объемный свитер, пиджак или кардиган и дополните наряд стильными массивными ботинками.

6. Стиль «кантри»

Непринужденность и комфорт, природная палитра и натуральные ткани: дизайнеры заявляют, что деревенский стиль в одежде может быть женственным и современным.

Примеры цветов — все оттенки коричневого, бежевый, серый, оливковый, белый, молочный; материалов — кожа, замша, лен, сатин и вязаный трикотаж.

7. Восточный стиль

Струящиеся ткани, изящные орнаменты, замысловатые разрезы, многообразие выверенных деталей и сдержанная длина: элементы восточного стиля в одежде окутывают образ таинственностью и элегантностью. Богатство оттенков и изобилие принтов можно вводить в гардероб постепенно, начав с аккуратного шелкового шарфа, благородного кимоно, воздушной блузы или туники с ненавязчивым узором.

8. Винтажный стиль

Направление складывается из аутентичной одежды прошлых лет и стилизованных элементов — например, искусственно состаренной обуви и сумок. Стиль интегрирует в себе отсылки к культовым веяниям моды разных десятилетий и требует тщательного внимания к деталям. Его главные черты — традиционные принты (горошек, полоска, клетка), приглушенная палитра, стильные ретро-силуэты и преимущественно натуральные ткани.

9. Стиль «гаучо»

Стиль с необычным названием объединяет этнические и ковбойские элементы. Одежда к нему относится соответствующая: шляпы, накидки, пончо, широкие ремни, казаки, туники, шаровары и стильные кюлоты. Здесь преобладают кожа и замша, встречаются кисточки и бахромы. Природная палитра (бежевый, оливковый, терракотовый), свободный крой, многослойные решения — узнаваемые признаки модного направления для смелых девушек.

10. Гранж

Кожа, заклепки, металлические вставки, брутальные аксессуары и total black-луки — неперенные атрибуты ультрамодного гранжевого стиля. Униформа рокеров и мотоциклистов вполне подходит и девушкам — смягчите ее женственными материалами и соблазнительной длиной. Мы собрали три готовых образа, дополнив платья Patrizia Pepe стильной обувью и верхней одеждой.

11. Городской шик

Качественная одежда простого кроя, дополненная необычными аксессуарами, сочетания разных фактур, уместность и комфорт — ключевые черты современного городского стиля. Он интегрирует популярные классические принты и знакомые силуэты: единственное условие — вещи должны быть выполнены из дорогих материалов (шерсть, натуральный хлопок, лен, кашемир) и идеально вам подходить.

12. Стиль “преппи”

Возникший в Америке в 50-х годах прошлого века, стиль характеризовал одежду студентов престижных колледжей, которые готовились к поступлению в элитные вузы. Преппи присущи черты делового стиля и smart casual. Шерстяные мини-юбки, жилеты из твида, хрустящие рубашки, плиссированные сарафаны, поло, блейзеры в клетку,

свитшоты и кардиганы — одежда в лучших традициях популярных фильмов об американских подростках.

13. Авангардный стиль

Авангард — отступление от правил, поиск нового, эксперименты и смелые комбинации. Среди других стилей одежды его выделяют нестандартные цветовые решения, броские аксессуары, замысловатые силуэты, асимметрия и сложные фактуры. Отпустите представления о сочетаемости и трендах для женщин — доверяйте себе и выбирайте то, что хочется выбрать.

14. Минимализм

В отсутствие громкого декора и акцентных цветовых решений на первый план выходит чистота линий и безупречность кроя. Минималистичная одежда — необязательно аскетичная: стиль предполагает не отказ от полного вещей шкафа, а осознанный подход к моде и собственному выбору. Монохромная палитра, свободные силуэты и выдержанная простота — основные характеристики ключевого направления женской моды 2020.

15. Стиль колор-блок

Color blocks — цветовые блоки в одежде. Направление, популярное в 2020-м, предполагает стиливую комбинацию нескольких разных цветов в одном образе — как правило, их бывает три или четыре. Сочетания тщательно продуманы и выверены; одежда чаще выбирается лаконичная и однотонная, без принтов. Вдохновляемся streetstyle-примером, который подают самые находчивые девушки, и миксуем современные цветовые ансамбли. Стили одежды могут меняться, но навык подбирать удачные сочетания останется и пригодится.

16. Конструктивный стиль

Для этого стиля одежды характерны скульптурные формы, строгие линии и четкие силуэты. Швы, крой и отделка подчеркивают структуру, конструкцию и геометричность наряда, а также фигуру девушки, которая его носит.

17. Стиль “футуризм”

Набирающий популярность космический и “стальной” стиль объединяет металлические оттенки, нестандартные формы и гипертрофированные объемы. Блестящие пуховики, объемные кроссовки, сияющие платья, подчеркивающие изгибы, — одежда, в которой нельзя остаться незамеченной.

18. Скандинавский стиль

По-северному уютный, лаконичный и расслабленный, стиль идеально подходит женщинам, которые хотят провести осень и зиму в комфортной и добротной одежде. Намеренная и продуманная простота роднит скандинавский стиль одежды с уже рассмотренным минимализмом и стилем oversize, о котором поговорим ниже.

19. Стиль “эко”

Стиль одежды для тех, кто ведет здоровый образ жизни и заботится об окружающей среде. Природная палитра и несложный крой — часто встречающиеся, но необязательные характеристики. Женский наряд вполне может быть ярким и красочным — самое главное, чтобы ткани были натуральными, а процесс изготовления наносил как можно меньший ущерб природе. Эко-стиль в одежде набирает популярность благодаря развитию осознанного подхода к потреблению и движения *slow fashion*. Например, этический бренд женского денима *Boyish* следует принципам устойчивой моды, стремясь свести к минимуму влияние производства на окружающую среду.

20. Стиль “oversize”

Мы уже заметили, что стили одежды все чаще отражают популярные стремления к простоте и комфорту. В объемной одежде можно провести всю зиму и осень — стильные *oversize*-свитера, пальто и пиджаки позволяют создавать теплые многослойные луки. Современный подход к холодным российским реалиям — обзавестись стильным ультралегким жилетом и надевать его под привычную верхнюю одежду.

21. Стиль сафари

Некоторые стили одежды остаются актуальными вне зависимости от года, сезона и модных трендов. Разнообразные модели одежды в африканском стиле фигурировали в летних коллекциях *Dolce & Gabbana*, *Alberta Ferretti*, *Max Mara* и других именитых брендов. Все оттенки бежевого, стильные накладные карманы и крупные пуговицы — узнаваемые элементы направления. Помимо одежды, присмотритесь к стильным аксессуарам в природных оттенках — сумкам, ремням, шляпам и шарфам.

22. Стиль бохо

Свобода творчества и самовыражения, беспечность и отказ от правил, запоминающиеся орнаменты и узоры, этнические элементы — черты нестарящегося бохо. Не стоит причислять его к стилям одежды, актуальным только в летнее время — в холода оборки и кружева сменяют свитера крупной вязки, кисти и бахрому. Собрали два стильных лука, включающих в себя характерную для бохо обувь и одежду.

23. Стиль комфорт

Свитшоты, шерстяные свитера, согревающие кашемировые костюмы и объемные кардиганы: в холодные месяцы хочется выбирать те стили одежды, которые помогут пережить зиму в уюте и комфорте. Тренды стиля 2020 выводят домашнюю и спортивную одежду за ранее существовавшие рамки — в брюках и костюмах, которые мы подобрали, можно гулять по парку, ездить за город и заниматься делами в городе.

24. Стиль “Lady Like”

Стиль с английским названием и наполнением: элегантные костюмы, приталенные платья, юбка-карандаш, закрывающая колено, чулки, шляпки, перчатки и неброские аксессуары — его основные составляющие. Одежда в духе британской королевы позволит разнообразить офисный дресс-код или составить стильный и женственный образ для вечернего выхода в ресторан или театр.

25. Стиль “New Look”

Основоположителем женственного и романтического стиля одежды принято считать Кристиана Диора. Вернувшийся к идеальному силуэту “песочные часы” New Look — один из самых роскошных стилей всех времен — стал символом такого желанного возвращения к нормальной жизни после войны, окончания периода лишений и вынужденного аскетизма. Светлые тона, выверенные силуэты, некоторая нарочитость фасонов одежды и вдохновение романтизмом 19 века — основные черты сотворенного Диором стиля.

26. Готический стиль

Некоторые стили одежды обязаны если не происхождением, то популярностью формированию молодежной субкультуры — готическое направление можно отнести именно к таким. Оно характеризуется доминированием черного цвета, драпировок, и тяжеловесных форм. Аристократичность, выражение упаднических настроений и душевных порывов при помощи одежды — еще одна черта готического стиля.

27. Стиль милитари

Функциональные и практичные стили одежды пользуются популярностью вне зависимости от модных течений — военное направление не сдает позиций уже несколько десятилетий. Преобладание зеленого, бежевого, коричневого и хаки в палитре, строгий крой и обилие карманов роднят милитари со стилем сафари. Военная одежда — совсем необязательно солдатская униформа. Знакомство со стилем можно начать с жилета с характерным принтом, парки, которая точно пригодится в наступившем сезоне, или брутального двубортного пальто. Обратите внимание на декорированную оборками парку Twinset — пример сочетания совсем не похожих стилей бохо и милитари в одежде.

28. Стиль денди

Денди-стиль определенно входит в число самых харизматичных направлений. В основном он ассоциируется с мужской одеждой безупречного кроя и первоклассного качества. Мы уже знаем, что некоторые стили одежды — тот же милитари — перешли к нам из мира мужской моды, наделив женскую характерными брутальными элементами. Фактурные пиджаки, строгие рубашки, щеголеватые галстуки и бабочки, шляпы, оксфорды и лоферы: одежда денди в женской интерпретации транслирует уверенность, ухоженность и приверженность личным ценностям.

29. Гламур

В последние годы к этому стилю одежды стали относиться с пренебрежением, а у названия появилась отрицательная коннотация. Время эпатажных гламурных образов с обилием блесков и нарочитыми прилегающими силуэтами действительно позади, но отдельные элементы стиля могут внести в гардероб статусность и ироничность.

Тема 1.2 Создание Мудборда

В прямом переводе с английского, мудборд — это доска настроения. В графическом дизайне — это коллекция изображений с текстурами, элементами типографики, цветовой палитрой и цитатами. Его составляют как превью на этапе проработки концепции. Все элементы размещаются в виде коллажа на одном поле. Мудборд помогает определиться со стилем и направлением, выбрать нужное и отсеять лишнее.

По сути это собранные вместе идеи и мысли, отражающие суть дизайн-проекта. Говоря проще без занудства: красивые и подходящие нам картиночки, которые мы объединили в один коллаж.

Мудборд нужен для:

- Конкретизации идеи
- Образного представления
- Ориентирования по цветам коллекции
- Дисциплинирования и направления

Создать мудборд (вдохновляющие образы, картинки и т.д.)

что должно быть в МУДБОРДЕ

1. образ героя (история, характер)
2. настроение (что чувствует, в каком эмоциональном состоянии пребывает, где живет, кем работает, чем увлекается)
3. форма (фото архитектуры, предметов интерьера и т.д., это формы, от которых Вы отталкиваетесь при создании своей коллекции)
4. Фактура (фактура должна быть притянута к тому месту, где живет Ваш герой, любая фактура, которая могла быть в том месте о котором Ваша коллекция)
5. декор (элементы, которые окружают Вашего героя)

Дополнительно возможно примеры кроя и посадки на фигуру

Задание

Основываясь на полученных знаниях и данной теме (проектирование верхней одежды) необходимо создать мудборд.

Определится с творческим источником.

Силуэтом коллекции

Стилем коллекции

Фактурой коллекции

Определится цветом основных материалов и дополнительных элементов коллекции.

Мудборд выполнить в электронном виде с помощью программы Adobe Illustrator.

Тема 2

1.2. Проектирование эскизов коллекции одежды

Создание Фор-эскиза (набросок), не имеющий точных размеров, пропорций и детальных прорисовок набросок будущего изделия. Это начальный этап, когда дизайнер фиксирует идею на бумаге понятным ему способом. Обычно производится вручную.

1. Приемы создания творческого эскиза в графической редакторе

Творческий эскиз – изображение модели одежды с детальной прорисовкой общей формы одежды, и конкретных ее элементов.

2. Редактирование эскизов средствами графических пакетов.

Творческий эскиз одежды – изображение моделей или коллекции с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

3. Правила оформления рабочего эскиза (технического эскиза)

Технический рисунок один из самых важных видов иллюстраций, используемый в процессе разработки модели для визуального представления изделия. Он точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали и представляет собой четкие, аккуратно прорисованные линии, несущие единый смысл.

Технические рисунки – это форма визуального общения между дизайнером и производителем. Они широко используются во всей швейной промышленности, для разработки дизайна коллекции, в производстве (техническое описание модели) и в маркетинге (в каталогах и на ценниках). Технический рисунок представляет собой изображение одежды на плоскости без фигуры модели, делая акцент на конструкции, показывая линии членения и наличие декоративных строчек, планок или других деталей. Он должен быть полностью точным и иметь схематичный характер

4. Алгоритм создания рабочего эскиза в графическом редакторе

При составлении технического рисунка могут использоваться различная ширина линий для более интересного и эстетического вида. Ассортиментный ряд так же представляется в виде технических рисунков, чтобы создать правильное представление о конструкции и о цветовом решении всей линии одежды в рамках сезонной коллекции.

Look books и прайс-листы могут содержать технические рисунки и иллюстрации подиумных изделий, чтобы показать покупателю точную интерпретацию одежды. Технические рисунки или фотографии добавляются в ценник, как визуальное представление модели одежды.

Тема 3 1.2. Проектирование декоративного оформления ткани

Что такое принт (print, pattern) - это рисунок нанесенный методом печати на ткань, т.е. это узор. Принт может быть самостоятельным произведением искусства.

На плоскости цвет и форма принимают бесконечное множество видов. В графических редакторах повторяющийся узор называют бесшовным (seamless). Но если узоры на ткани получены путем ткачества (жаккардовые переплетения, разного цвета нити) они принтом уже не являются!

1. Роль декоративного оформления ткани в проектировании одежды

2. Приемы разработки орнамента в графической редакторе

Создание авторского принта и использование его в создании ассортимента коллекции.

прохождение 4 лабораторных

7 семестр

Создание авторской коллекцией

Авторские коллекции выражают творческую концепцию дизайнера. Как правило, это коллекции от-кутюр и реже — прет-а- порте, созданные для демонстрации на международных выставках, ярмарках, в ночных клубах, на презентациях и для участия в конкурсах среди модельеров. Это своего рода визитная карточка. В данном случае дизайн становится средством самовыражения дизайнера, дает ему возможность себя позиционировать.

Подготовке коллекции всегда предшествует определенная работа: поиск источников, выполнение первых набросков, эскизов, в которых художник отражает свои идеи для коллекции.

Поиск источников вдохновения — этот процесс направлен на определение художественной, образной темы, стиля, раскрывающего выбранную тему, т.е. определение замысла — представления о содержании и форме будущей коллекции одежды.

Источниками вдохновения может быть абсолютно всё: природа, дети, живопись, архитектура, интерьер, мода прошлых годов (ретро), ткани, цвета, фурнитура. Каждый стилист обычно выбирает материал, от которого будет отталкиваться, — это могут быть кусочки тканей, вырезки из журналов и т.п., даже сухие растения и цветы. Самое главное, чтобы в них отражалась идея, тренд. Для придания выразительности все источники отбираются и составляют коллаж.

Выбор темы, характера коллекции и определение девиза. На этой фазе определяются название коллекции и девиз. Например, коллекция называется «Бонни и Клайд», ее девиз — «Следуйте образу, но не повторяйте действий!».

Выполнение фор-эскизов — набросков. Когда замысел коллекции ясен, дизайнер делает серию эскизов, где намечаются основные черты будущих моделей. Как правило, создается около 200 набросков.

Отбор идей, проверка моделей на соответствие стилю, их доработка. Необходимо проверить модели на единство стиля и композиционной связи. Происходит строжайший отбор черновых эскизов: те из них, которым суждено воплотиться в изделия, уточняются, дополняются окончательно выверенными деталями.

1. Работа с творческим источником.
2. Современные направления в проектировании костюма.
3. Творческий источник, его роль в проектировании костюма.
4. Этапы работы над мудбордом.
5. Придумать девиз коллекции

1.2. Проектирование декоративного оформления ткани

1. Роль декоративного оформления ткани в проектировании одежды
2. Приемы разработки орнамента в графической редакторе

1.3. Проектирование эскизов коллекции одежды

1. Приемы создания творческого эскиза в графической редакторе
2. Редактирование эскизов средствами графических пакетов.
3. Правила оформления рабочего эскиза
4. Алгоритм создания рабочего эскиза в графическом редакторе

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям

учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов,

привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы.

Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В текста автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полюемический характер, показывает различные

точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл. 7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Элементарным объектом, используемым в растровом изображении.
2. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов
3. Деформация изображения при изменении размера рисунка
4. Какой вид графики обладает более высокой точностью передачи градаций цветов и полутонов.
5. Применение векторной графики по сравнению с растровой
6. Что называют форматом графического файла?

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Векторная и растровая графика: различия, плюсы и недостатки.
2. Подготовка документа к печати.
3. Форматы хранения графических файлов.
4. Этапы разработки творческого эскиза в графическом редакторе.
5. Требования к техническому рисунку одежды.
6. Этапы разработки технического рисунка одежды.
7. Применения инструментов выделения при разработке мудборда.
8. Использование обтравочной маски при разработке творческого эскиза.
9. Приемы обработки отсканированного эскиза в графическом редакторе
10. Виды рекламной графики.
11. Приемы и способы разработки рекламного плаката.
12. Приемы разработки буклета коллекции.

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме (для данной дисциплины не предусмотрены).

7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:
«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме» (для данной дисциплины не предусмотрены).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Компьютерное проектирование в дизайне одежды: учебное пособие Автор: Дубоносова Е. А. , Самсонова В. В. Дисциплина: Дизайн Компьютерные технологии в швейном производстве Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2020 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695002	Ко всем темам
2.	Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Автор: Мелкова С. В. Дисциплина: Дизайн-проектирование Дизайн-мышление в фешен-индустрии Костюмографика Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696684	Ко всем темам
3	Графические образы моды: учебное пособие Автор: Чинцова М. К. Дисциплина: Дизайн История дизайна Моделирование и конструирование одежды Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436783	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Художественное проектирование современного костюма : сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: студенческая научная работа Дисциплина: Дизайн Дизайн-проектирование Моделирование и конструирование одежды Жанр: Студенческая работа Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572920	Ко всем темам
2.	Графическая и цветовая композиция: практикум Автор: Шевелина Н. Ю. Дисциплина: Дизайн Композиция Жанр: Учебная литература для вузов https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470	Ко всем темам
3.	Дизайн : дипломные и курсовые проекты: учебное пособие Автор: Салтыкова Г. М. Дисциплина: Дизайн Теория искусства Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Москва: Владос, 2017	Ко всем темам

8.3. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http// imin.urfu.ac.ru](http://imin.urfu.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. Электронная библиотека учебников для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>

12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

