

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент *Дизайна и рекламы*

УТВЕРЖДЕНО

Ректор

Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Ученым советом

Международной академии бизнеса и  
управления

(протокол от «14» марта 2024 г. № 5)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.О.15**

**«История искусств»**

Направление подготовки (специальность):

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль):

**«Графический дизайн», «Дизайн среды»**

**и «Дизайн костюма»**

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва

2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и) рабочей программы:**

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

Г.П. Любич

**Рецензент:** Доцент Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ,  
кандидат технических наук

О.Ю. Горохова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости истории искусств как специальной отрасли современного знания и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины подразумевает усвоение её понятийно-категориального аппарата, концепции истории искусств.

Задачи:

- выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры;
- формирование у студентов знаний по теории и истории искусства;
- понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран;
- выработка навыков анализа произведений искусства в контексте истории и философии культуры.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК) УК-5 в соответствии с ФГОС 3++.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) ОПК-1, ОПК-8 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	<b>УК-5.1.</b> Знает каким образом находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>УК-5.2.</b> Умеет вести учет при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая

			мировые религии, философские и этические учения. <b>УК-5.3.</b> Владеет принципами недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
--	--	--	--

Таблица 1.2

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<b>ОПК-1.1.</b> Знать современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Способность оперировать категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик. <b>ОПК-1.2.</b> Уметь пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности. <b>ОПК-1.3.</b> Владеть категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с

			историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.
--	--	--	---

Таблица 1.3

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	<p><b>ОПК-8.1.</b> Знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; место человека во всемирно-историческом процессе; особенности социокультурных явлений.</p> <p><b>ОПК-8.2.</b> Уметь ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>ОПК-8.3.</b> Владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры; историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История искусств» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.15 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 3-м и 4-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 2-м курсе в 3-м и 4-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: Философия. История (история России, всеобщая история). Орнамент. Политология.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: социология массовых коммуникаций; управление конфликтами; управление человеческими ресурсами; История дизайна. Эстетика. Производственная практика (Преддипломная практика). Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. Традиции в национальном костюме. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «История искусств» составляет 6 зачетные единицы или 216 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ

по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>38(72)</b>	<b>36(38)</b>	<b>32(34)</b>
в том числе: лекции		34	18	16
в том числе: практические и семинарские занятия		34	18	16
Самостоятельная работа обучающихся		<b>108</b>	<b>70</b>	<b>38</b>
Курсовая работа		-		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-		
	Экзамен	2 +36		2+36
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		<b>216 часов (6 з.е.)</b>	<b>108 часов (3 з.е.)</b>	<b>108 часов (3 з.е.)</b>

Распределение объёма дисциплины по видам работ

по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		<b>40 (44)</b>	<b>20(22)</b>	<b>20(22)</b>
в том числе: лекции		16	8	8
в том числе: практические и семинарские занятия		24	12	12
Самостоятельная работа обучающихся		<b>136</b>	<b>86</b>	<b>50</b>
Курсовая работа		-		
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-		
	Экзамен	2+36		2 + 36

Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	<b>216 часа</b> <b>(6 з.е.)</b>	<b>108 часов</b> <b>(3 з.е.)</b>	<b>108</b> <b>часов</b> <b>(3 з.е.)</b>
---	------------------------------------	-------------------------------------	---



## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ

### ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

#### 5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции	
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
<b>3 семестр</b>									
1	Тема 1. Введение в изучение истории искусства. Проблема возникновения искусств	8	1		1		6	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
2	Тема 2. Первобытное искусство	8	1		1		6	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
3	Тема 3. Искусство Древнего Египта.	8	1		1		6	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
4	Тема 4. Искусство Двуречья.	8	1		1		6	О, Д	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	10	2		2		6	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима.	10	2		2		6	О	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
7	Тема 7. Раннехристианское искусство. Искусство	10	2		2		6	О	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.3

	Византии.								
8	Тема 8. Искусство Западноевропейского Средневековья	10	2		2		6	Д	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
9	Тема 9. Искусство эпохи Возрождения.	10	2		2		6	Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
10	Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII – середины XIX в.	10	2		2		6	Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1
11	Тема 11. Западноевропейское искусство второй половины XIX века	14	2		2		10	О, Д	УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.3
12	Промежуточная аттестация					2		За	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
Всего:		<b>106</b>	18		18	2	70		

\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Таблица 3.2

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
<b>4 семестр</b>							

1	Тема 12. Искусство Запада XX века.	8	2		2		4	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
2	Тема 13. Русское искусство и культура. Периодизация древнерусского искусства. Сложение художественного стиля в X-XII веках, особенности русского искусства XIII-XV вв.	8	2		2		4	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
3	Тема 14. Искусство Московской Руси XV-XVII веков.	8	2		2		4	О, Д	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
4	Тема 15. Русское искусство XVIII – XIX веков: периоды и стили.	9	2		2		5	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
5	Тема 16. Русское искусство XIX века: особенности периодизации. Новая историческая эпоха и переход к стилю ампир.	9	2		2		5	О, Д	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
6	Тема 17. Эпоха раннего реализма и ее особенности.	9	2		2		5	О	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.3
7	18. Русское искусство конца XIX – начала XX века: периоды и стили.	9	2		2		5	О	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
8	Тема 19. Русский авангард и его связь с национальной художественной традицией.	10	2		2		6	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
9	аттестация					2		Экз	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
Всего:		<b>106</b>	16		16	2+36	36		

\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Таблица 3.3

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
<b>3 семестр</b>									
1	Тема 1. Введение в изучение истории искусства. Проблема возникновения искусств	9	1		1		7	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3
2	Тема 2. Первобытное искусство	9	1		1		7	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
3	Тема 3. Искусство Древнего Египта.	10	1		1		8	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
4	Тема 4. Искусство Двуречья.	10	1		1		8	О, Д	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	10	1		1		8	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима.	10	1		1		8	О	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3

7	Тема 7. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.	10	1		1		8	О	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.3
8	Тема 8. Искусство Западноевропейского Средневековья	10	1		1		8	Д	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
9	Тема 9. Искусство эпохи Возрождения.	9	-		1		8	Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
10	Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII – середины XIX в.	9	-		1		8	Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.1
11	Тема 11. Западноевропейское искусство второй половины XIX века	10	-		2		8	О, Д	УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.1 ОПК-8.3
12	Промежуточная аттестация				2			За	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
Всего:		<b>106</b>	8		12	2	86		

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Таблица 3.4

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоёмкость дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттеста-	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий	СР		

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		ции***	
<b>4 семестр</b>									
1	Тема 12. Искусство Запада XX века.	8	1		1		6	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
2	Тема 13. Русское искусство и культура. Периодизация древнерусского искусства. Сложение художественного стиля в X-XII веках, особенности русского искусства XIII-XV вв.	8	1		1		6	О	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3
3	Тема 14. Искусство Московской Руси XV-XVII веков.	8	1		1		6	О, Д	УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
4	Тема 15. Русское искусство XVIII – XIX веков: периоды и стили.	9	1		1		6	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
5	Тема 16. Русское искусство XIX века: особенности периодизации. Новая историческая эпоха и переход к стилю ампир.	9	1		2		6	О, Д	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
6	Тема 17. Эпоха раннего реализма и ее особенности.	9	1		2		6	О	УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-8.3
7	18. Русское искусство конца XIX – начала XX века: периоды и стили.	9	1		2		6	О	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-8.2 ОПК-8.3
8	Тема 19. Русский авангард и его связь с национальной художественной традицией.	10	1		2		8	О, Д	УК-5.1 УК-5.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1
9	Аттестация					2		Экз	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-8.1

									ОПК-8.2 ОПК-8.3
Всего:	<b>106</b>	8		16	2+36	50			

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

## **5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем**

**Тема 1.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.1, ОПК-8.3)

### **Тема 1.**

#### **Введение в изучение истории искусства. Проблема возникновения искусств.**

Искусство и его формы. Классификация искусств: изобразительное и неизобразительное искусства, пространственные и временные. Архитектура, скульптура, живопись. Роль мировоззрения художника в искусстве. Понятие художественного образа. Искусство как образное отражение действительности. Образ как итог художественного обобщения, знак и символ в художественном образе.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство и его роль в жизни человека.
2. Классификация видов искусств.

#### **Литература и источники:**

- обязательные: 1-8
- дополнительные: 9-28.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Кто были первыми художниками?
2. Какие были первые материалы, использованные для создания искусства?
3. Как искусство развивалось от простых форм к более сложным?
4. Что послужило причиной возникновения искусства?
5. Как религия и общество влияли на искусство в разные периоды времени?
6. Какие были основные темы и мотивы в искусстве разных эпох?

**Тема 2.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-8.2, ОПК-8.3)

#### **Первобытное искусство.**

Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Искусство и первобытная магия. Синкретизм первобытного искусства. Искусство палеолита. Пещерная живопись эпохи Мадлен, ее художественное своеобразие. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения

неолитических художников. Рождение монументальной архитектуры. Основные типы мегалитических сооружений. Круглая скульптура.

Литература и источники:

- обязательные: 1-8
- дополнительные: 28

### **Самостоятельная работа:**

1. Где были найдены первые образцы первобытного искусства?
2. Когда появились первые образцы первобытного искусства?
3. Какие материалы использовались для создания первобытного искусства?
4. Какие основные темы присутствуют в первобытном искусстве?
5. Почему первобытные люди создавали искусство?
6. Как первобытное искусство связано с религией и мифологией?
7. Какие техники использовались для создания наскальной живописи и резьбы?
8. Какие наиболее известные образцы первобытного искусства вы можете назвать?
9. Как менялась техника и стиль первобытного искусства со временем?
10. Что такое “ручное” искусство и как оно отличается от “настенного” искусства?

Тема 3. (направлена на освоение компетенции УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.1)

### **Искусство Древнего Египта.**

Особенности миропонимания человека Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.

Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи. Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.

Среднее Царство. Появление нового типа храмов. Древнеегипетская живопись, скульптура Среднего Царства.

Искусство Нового Царства. Реформы Эхнатона. Искусство Амарны.

**Литература и источники:**

- обязательные: 1-8
- дополнительные: 9-28

### **Самостоятельная работа:**

1. Каковы были основные стили и темы искусства Древнего Египта?
2. Как искусство Древнего Египта было связано с религией и погребальным культом?
3. Кто были самые известные художники и скульпторы Древнего Египта?
4. Как развивалось искусство Древнего Египта на протяжении различных династий?
5. Что такое египетский “канон” в искусстве и как он влиял на творчество художников?
6. Каковы были особенности архитектуры Древнего Египта и какие наиболее известные сооружения можно назвать?
7. Какую роль играли фрески и настенная роспись в искусстве Древнего Египта?



8. Как изменились художественные стили и техники в период Нового Царства?
9. Что такое амарнское искусство и чем оно отличается от других периодов?
10. Каковы были особенности древнеегипетской скульптуры и какие техники использовались при создании статуй?

**Тема 4.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3.)

#### **Искусство Двуречья.**

Первые города-государства на территории Месопотамии. Возникновение храмового строительства. Основной тип храма – Зиккурат. Символика его архитектуры. Мелкая пластика. Рельеф (Стелла Коршунов). Города-крепости (Дур-Шаррукин).

Охранительные изображения шеду. Придворный характер искусства. Рельефы (Саргон II, раненая львица). УП-У1 вв. до н.э. – расцвет Нового Вавилона. Правление Навуходоносора II. 53 храма. «Висячие сады» Семирамиды. Зиккурат Этамнанки (прообраз Вавилонской башни). Ворота богини Иштар.

#### **Литература и источники:**

- обязательные: 1-8
- дополнительные: 9-28

#### **Самостоятельная работа:**

1. Какие были наиболее распространенные формы искусства в Месопотамии?
2. Какова была роль религии в месопотамском искусстве?
3. Каковы были наиболее важные центры искусства в Месопотамии и их особенности?
4. Каковы были главные темы и мотивы искусства Месопотамии?
5. Какую роль играла письменность в месопотамском искусстве и как она влияла на его развитие?
6. Что такое шумерская скульптура и каковы ее особенности?
7. Как изменялись стили искусства в Месопотамии на протяжении истории?
8. Каковы основные различия между искусством Ассирии и Вавилона?
9. Какое влияние оказало искусство Месопотамии на соседние культуры?
10. Какие артефакты и произведения искусства из Месопотамии сохранились до наших дней и почему они так важны для понимания культуры и искусства этого региона?

**Тема 5.** (направлена на освоение компетенции УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3)

#### **Искусство Древней Греции.**

Черты античной культуры. Своеобразие представлений о мире в эпоху античности. Формирование полисной системы. Искусство Эгейского мира. Крито-Микенское искусство. Кносский дворец, его фрески. Эгейская керамика.

Ахейское искусство. Микены. Крепости в горах. Ахейская архитектура, живопись, ювелирная пластика.

Эпоха Геометрики. Керамика в эпоху Геометрики.

Эпоха Архаики. Сложение типа древнегреческого храма. Сложение ордерной системы. Структура архитектурных ордеров. Структура и семантика храма.

Особенности храмов Восточной Греции. Искусство классического периода. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики. Искусство классического

периода: скульптура, архитектура, живопись. Эволюция стиля. Величайшие древнегреческие скульптуры. Проблема канона в древнегреческой скульптуре. Древнегреческая вазапись. Чернофигурная и краснофигурная вазапись как этапы формирования античной живописной системы.

Поздняя классика. Эллинистический период. Взаимодействие греческого и восточного искусства. Фантастические проекты.

Значение художественного наследия Древней Греции.

#### **Литература и источники:**

- обязательные: 1-8

- дополнительные: 9-28

#### **Самостоятельная работа:**

1. Как искусство Древней Греции связано с мифологией и религией?
2. Кто были наиболее известными древнегреческими художниками, скульпторами и архитекторами?
3. Каковы основные стили и направления древнегреческого искусства?
4. В чем особенность древнегреческой скульптуры и какую роль она играла в обществе?
5. Какие архитектурные стили были характерны для Древней Греции и как они эволюционировали со временем?
6. Какую роль играло древнегреческое искусство в общественной жизни и как оно влияло на другие культуры?
7. Каковы основные различия между искусством Древней Греции и искусством Древнего Рима?
8. Что представляет собой древнегреческая вазапись и какую информацию мы можем получить из нее?
9. Какие произведения древнегреческого искусства считаются наиболее значимыми и почему?
10. Как изменилось древнегреческое искусство после Пелопоннесской войны и какова была реакция на это современников?

**Тема 6.** (направлена на освоение компетенции УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-8.3)

#### **Искусство Древнего Рима.**

Специфические черты древнеримской художественной культуры.

Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордеров. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима.

Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции.

Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения мира. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума.

#### **Литература и источники:**

- обязательные: 1-8

- дополнительные: 9-28

#### **Самостоятельная работа:**

1. Чем отличалось искусство Древнего Рима от древнегреческого?
2. Какие стили и направления были характерны для римского искусства?

3. Какую роль в римском искусстве играла архитектура и кто были наиболее известные римские архитекторы?
4. Чем отличалась римская скульптура от древнегреческой, и кто из римских скульпторов оставил наиболее заметный след в истории искусства?
5. Какое влияние на развитие римского искусства оказали завоевательные походы римлян и расширение границ империи?
6. Какова была связь римского искусства с религией, особенно с христианством?
7. Что представляло собой римское декоративно-прикладное искусство и какие материалы использовали римские мастера?
8. Какое влияние на римское искусство оказали греческие мастера и произведения искусства, привезенные из завоеванных территорий?
9. Каковы были основные этапы развития римского искусства и какие стили и направления сменяли друг друга?
10. Каким было влияние римского искусства на последующие эпохи и культуры, и какие произведения искусства Древнего Рима сохранились до нашего времени?

**Тема 7.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3)

#### **Раннехристианское искусство. Искусство Византии.**

Черты новой «картины мира», формирующейся в эпоху поздней античности. Особенности пространственно-временных представлений. Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства.

Эволюция позднеримского искусства. Катакомбное искусство, его символика. Складывание нового художественного языка. Архитектурное и художественное своеобразие раннехристианских базилик Рима.

Искусство Византии. Периодизация, характеристика государства, основные черты искусства. Художественный язык византийского искусства. Собор как символ Божественного Космоса. Архитектура Византии. Базиликальные, купольные, крестово-купольные храмы. Сложение типа купольной базилики. Собор Святой Софии, его конструктивные и художественные особенности.

Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка. Византийская живопись. Мозаика, икона, книжная миниатюра. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа мира.

#### **Литература и источники:**

- обязательные: 1-8
- дополнительные: 9-28

#### **Самостоятельная работа:**

1. Что такое Византийская империя и когда она существовала?
2. Какая была столица Византийской империи?
3. Что такое иконопись и какие особенности она имеет?
4. Какие известные памятники архитектуры находятся в Византии?
5. Какова роль христианства в развитии искусства Византии?
6. Чем отличается византийская архитектура от архитектуры других стран и эпох?
7. Кто были наиболее известные византийские иконописцы и какова их роль в развитии иконописи?

8. Какую роль играла византийская империя в передаче культурных ценностей и традиций в Европу и на Ближний Восток?
9. Как повлияло падение Константинополя в 1453 году на византийскую культуру и искусство?
10. В чем заключается значение византийского искусства для мировой культуры и истории?

**Тема 8.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3)

### **Искусство Западноевропейского Средневековья.**

Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья. Протороманское искусство. Искусство эпохи Каролингов.

Становление романского искусства (XI-XII вв.). Художественное своеобразие романской архитектуры. Основные типы храмов. Региональные различия романской архитектуры. Романская скульптура – порталная пластика и церковная круглая скульптура. Живопись, развитие книжной миниатюры.

Искусство западноевропейской готики, его основные типы. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Особенности символической интерпретации божественного пространства. Готическая скульптура, ее пластические особенности. Роль витражей в художественном оформлении готического собора. Расцвет живописи и ювелирного искусства.

Выдающиеся памятники западноевропейского искусства.

Искусство Проторенессанса. Живопись Джотто: новаторство его художественных решений.

### **Литература и источники:**

-обязательные: 1-8

-дополнительные: 9-28

### **Самостоятельная работа:**

1. Когда начался и закончился период средневековья в Западной Европе?
2. Какие были основные художественные стили в средневековой Западной Европе?
3. Какую роль играла религия в средневековом искусстве?
4. Кто были наиболее известные средневековые художники и как их работы отличались от современных им античных художников?
5. Как развивалась средневековая архитектура и какие были наиболее характерные черты средневековых зданий?
6. Что такое готический стиль в архитектуре и чем он отличается от романского стиля?
7. Какова была роль витражей в средневековых церквях и как они использовались для передачи религиозных идей?
8. Каковы были основные темы средневековой живописи и как они менялись со временем?
9. Что такое средневековая книжная миниатюра и какие техники использовались для ее создания?
10. Как средневековое искусство повлияло на более поздние эпохи и почему оно до сих пор привлекает внимание зрителей?

**Тема 9.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-8.2, ОПК-8.3.)

### **Искусство эпохи Возрождения.**

Общая характеристика Возрождения. «Картина мира» человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка.

Раннее Возрождение как период становления нового искусства. Открытие античных образцов. Появление перспективы. Формирование ренессансного стиля в архитектуре (творчество Ф.Брунелески), развитие новой пластики в скульптуре (творчество Донателло, Вероккио). Складывание живописной системы реалистического изображения мира, основные направления в развитии живописи XV века (творчество Т.Мазаччо, П. делла Франческа, С.Боттичелли и др.).

Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Творчество «титанов» Возрождения: Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Леонардо Да Винчи. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.

Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв. Архитектура, скульптура, живопись. Питер Брейгель, Иероним Босх.

### **Литература и источники:**

- обязательные: 1,4,8

- дополнительные: 9-28

### **Самостоятельная работа:**

1. В каком периоде истории возникло искусство эпохи Возрождения и в каких странах оно получило наибольшее развитие?
2. Каковы были ключевые изменения в мировоззрении и философии, которые привели к возникновению искусства эпохи Возрождения?
3. В каких областях искусства эпоха Возрождения принесла наиболее значительные изменения и инновации?
4. Кто были самыми влиятельными художниками и архитекторами эпохи Возрождения и каковы были их основные произведения?
5. Как изменилось восприятие человеческого тела и пространства в работах художников эпохи Возрождения по сравнению с средневековьем?
6. Какие новые техники и материалы использовались в живописи и скульптуре эпохи Возрождения и как это повлияло на качество и выразительность произведений искусства?
7. В чем заключались основные принципы и идеи Возрождения, отраженные в произведениях искусства того времени?
8. Какова была роль гуманизма и научных открытий в формировании искусства эпохи Возрождения и его отличия от средневекового искусства?
9. В чем заключалась особенность итальянского Возрождения и какие его школы и направления были наиболее важными?
10. Какое влияние искусство эпохи Возрождения оказало на последующее развитие мировой культуры и искусства и почему его называют “золотым веком” в истории искусства.

**Тема 10.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.1)

### **Западноевропейское искусство XVII – середины XIX в.**

Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей.

Стиль барокко в центральной и северной Европе, региональные особенности его художественного языка.

Черты барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П.Рубенса.

Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев.

Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д.Веласкеса.

Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в., его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н.Пуссена.

Особенности художественной культуры XVIII в.

Основные направления стилистической эволюции в искусстве.

Рококо в живописи. Творчество А.Ватто.

Реалистическое направление в живописи XVIII в. Вторая волна классицизма.

Творчество Ж.Л.Давида. Английская школа живописи XVIII в.

Испанская художественная традиция и творчество Ф.Гойя.

Стиль ампир.

Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в.

Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка.

Творчество Э.Делакруа.

Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г.Курбе.

Литература и источники:

- обязательные: 5

- дополнительные: 9-28

### **Самостоятельная работа:**

1. Каковы были главные особенности стиля барокко и где он был наиболее популярен?
2. В чем отличие фламандской школы живописи от других школ?
3. Как повлияла голландская школа живописи на развитие реализма в искусстве?
4. Каковы особенности творчества Рембрандта и почему его считают одним из величайших художников всех времен?
5. В чем состоит уникальность творчества Веласкеса и почему он считается одним из основателей испанской школы живописи?
6. В чем заключаются основные принципы классицизма в архитектуре и искусстве?
7. Как стиль рококо повлиял на развитие искусства в XVIII веке?
8. В чем особенности творчества художников-романтиков и почему они стали так популярны в XIX веке?
9. Какова роль творчества Делакруа в развитии романтического направления в живописи?
10. Какие основные темы и мотивы были характерны для реалистического направления в живописи XIX века?

**Тема 11.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-8.1, ОПК-8.3)

**Западноевропейское искусство второй половины XIX века.**

Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в.

Неоготика в культовом и светском строительстве.

Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов.

Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве.

Промышленная революция и строительство.

Новые материалы и конструкции.

Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже.

Градостроительные проблемы.

Масштабная перепланировка Парижа.

Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве как попытка противостоять эклектике.

Поиски синтеза искусств.

Природа как основа формообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте.

Национальные школы и ведущие мастера модерна. Символизм в живописи. Поиски художниками монументально-декоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре.

Импрессионизм – происхождение термина.

Роль Э.Мане в формировании новой живописной композиции.

Истоки стиля, внутренняя эволюция, формально-стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты.

Особенности пейзажного жанра (Клод Моне, Огюст Ренуар).

Городской пейзаж.

Балет в творчестве Дега.

Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в., общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов: Сезанна, Ван Гога, Тулуз-Лотрека.

Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретацией мира художниками-импрессионистами.

Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств.

Литература и источники:

- обязательные: 1-8

- дополнительные: 9-28

**Самостоятельная работа:**

1. Какие были главные особенности историзма и эклектики в европейской архитектуре XIX века?
2. Что такое неоготика и в чем ее отличие от других архитектурных стилей?
3. Какую роль играли классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов?
4. Как повлияла промышленная революция на строительство?

5. Что делает Хрустальный дворец и Эйфелеву башню такими особенными сооружениями?
6. Каковы были градостроительные проблемы в этот период и как они решались?
7. Что представляет из себя стиль модерн в архитектуре?
8. Каковы были особенности символизма и импрессионизма в живописи?
9. Какую роль сыграл Э. Мане в развитии импрессионизма?
10. Почему модерн считается попыткой противостоять эклектике?

**Тема 12.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.1)

### **Искусство Запада XX века.**

Искусство XX века – новый этап в развитии художественной культуры человечества. Рождение нового художественного языка. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих предпочтений и эмоций.

Фовизм (Анри Матисс) и кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак) как первые и основополагающие течения в истории авангарда.

Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле. Объединение «Мост». Острота гротеска и истолкования реальности. (Э.Кирхнер, Э.Нольде).

Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. Развитие идей романтизма и символизма о назначении искусства, взаимосвязи музыки, поэзии и живописи. Создание «беспредметной» живописи. Формирование геометрического направления в абстрактной живописи.

Футуризм. Идеолог направления – поэт Ф.Маринетти. Агрессивный характер направления: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа.

Дада – интернациональное движение во время и после Первой мировой войны поэтов, художников, музыкантов на основе тотального нигилизма. Принципиальная бессмысленность названия направления, отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. Вызов культуре (Марсель Дюшан «Мона Лиза с усами»). Коллаж и фотомонтаж. Роль дадаизма в формировании контркультуры и контрискусства последних десятилетий XX века (концептуализма, перформансов, хепенингов), поп-арта, постмодернизма и сюрреализма.

Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Роль французского поэта А.Бретона в создании и обосновании сюрреалистического метода. Влияние идей З.Фрейда и К.Юнга на формирование сюрреализма. Выявление сферы бессознательного и творчество без контроля разума. Творчество Сальвадора Дали.

Архитектура XX века – различные теории, основанные на техническом прогрессе как мощном факторе ее развития: теория «органической архитектуры» Ф.Ллойд Райта, функционализм (конструктивизм, рационализм) – теория и практика его создателя В.Гропиуса. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ с его проектами небоскребов: цельность геометрических форм каркасных зданий со сплошным остеклением и



реализация этих проектов после Второй мировой войны в США (жилые дома в Чикаго). Теория и архитектурная практика французского архитектора Ле Корбюзье. Некоторые особенности современного градостроения.

Литература и источники:

- обязательные: 1-8
- дополнительные: 9-28

#### **Самостоятельная работа:**

1. Каковы основные характеристики искусства XX века?
2. Что означает термин “авангард” и как он связан с искусством XX века?
3. Какие были первые и основополагающие направления в искусстве XX века и кто их представители?
4. В чем особенность экспрессионизма и какие художники работали в этом направлении?
5. Какую роль играет Василий Кандинский в формировании абстракционизма?
6. Что такое объединение “Мост” и какие цели оно преследовало?
7. Какие новые формы выражения эмоций и предпочтений появились в искусстве XX века?
8. Как ускорение художественного процесса повлияло на развитие искусства XX века?
9. Каковы национальные особенности искусства XX века в разных странах?
10. Какие тенденции и направления в искусстве XX века продолжают развиваться в современном искусстве?

**Тема 13.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-8.2, ОПК-8.3.)

#### **Русское искусство и культура.**

Периодизация древнерусского искусства. Сложение художественного стиля в X-XII веках, особенности русского искусства XIII-XV вв.

Периодизация древнерусского искусства. Сложение художественного стиля в русском искусстве X-XII вв. Соединение языческой и христианской традиций в искусстве домонгольской Руси. Искусство Киева, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, среднерусских княжеств, Москвы XIII-XV веков. Архитектура. Проблема стиля в древнерусской монументальной живописи и иконописи. Канон, стиль и индивидуальное творчество в русской иконописи. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Литература и источники:

- обязательные: 3,6-7,
- дополнительные: 28

#### **Самостоятельная работа:**

1. Когда и как началось развитие древнерусского искусства?
2. Какие особенности были у искусства Киевской Руси?
3. Чем отличалось искусство Новгорода от искусства других городов?
4. Какие архитектурные памятники были построены во Владимиро-Суздальском княжестве?
5. Кто такой Феофан Грек и что особенного было в его творчестве?
6. Какую роль играл Андрей Рублев в развитии иконописи?

7. Каковы были основные каноны в древнерусской иконописи?
8. Какие изменения произошли в искусстве Руси после монгольского нашествия?
9. Какие основные стилистические особенности можно выделить в древнерусском искусстве?
10. Как древнерусское искусство повлияло на развитие культуры России в последующие века?

**Тема 14.** (направлена на освоение компетенции УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.1)

### **Искусство Московской Руси XV-XVII веков.**

Иноземные мастера и проблема стиля в русской архитектуре конца XV - середины XVI века. Стиль иконописи и светской живописи XVI-XVII веков. Западные влияния и проблема барокко в русской архитектуре.

Литература и источники:

- обязательные: 3,6-7
- дополнительные: 28

Самостоятельная работа:

1. Как изменилась русская архитектура в конце XV - середине XVI века?
2. Кто были наиболее известными иностранными мастерами, работавшими в России в этот период?
3. Каковы особенности стиля иконописи в XVI-XVII веках?
4. Какое влияние оказало западное искусство на русскую архитектуру?
5. Когда и почему в русской архитектуре появился стиль барокко?
6. Какие основные черты барокко можно увидеть в русской архитектуре?
7. Кто из русских архитекторов работал в стиле барокко?
8. Что такое “русское барокко” и чем оно отличается от барокко других стран?
9. Как стиль иконописи XVI-XVII веков связан с развитием светской живописи?
10. Каковы наиболее значительные произведения русской живописи XVI-XVII веков?

**Тема 15.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3)

### **Русское искусство XVIII – XIX веков: периоды и стили.**

Петровские реформы и проблема художественного выбора. Роль западноевропейских мастеров в сложении нового архитектурного стиля. Строительство Петербурга. Академия художеств и классицизм в русском искусстве. Искусство елизаветинской эпохи: проблема стиля. Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура неоклассицизма. Творчество Баженова и Казакова. Сентиментализм как художественная эпоха. Творчество Рокотова, Левицкого и Боровиковского.

Литература и источники:

- обязательные: 3,6-7
- дополнительные: 28

Самостоятельная работа:

1. Какую роль сыграли Петровские реформы в развитии искусства в России?

2. Как складывался новый архитектурный стиль в России и какую роль в этом процессе сыграли западноевропейские мастера?
3. Что такое классицизм и как он повлиял на русское искусство?
4. Какую роль играла Академия художеств в развитии искусства России?
5. Каковы особенности архитектуры неоклассицизма в России?
6. Чем отличается сентиментализм от других художественных эпох?
7. Какое влияние сентиментализм оказал на творчество художников Рокотова, Левицкого и Боровиковского?
8. Какова связь между эпохой Просвещения и новыми стилистическими ориентирами в искусстве России?
9. В чем заключается особенность творчества Баженова и Казакова?
10. Что общего и различного между искусством елизаветинской эпохи и другими стилями?

**Тема 16.** (направлена на освоение компетенции УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3.)

### **Русское искусство XIX века: особенности периодизации. Новая историческая эпоха и переход к стилю ампир.**

Ансамбли ампирного Петербурга. Ампир в Москве и проблема типового строительства. Отход от принципов классицизма. Историзм и романтизм в русском искусстве: новые художественные жанры и художественные принципы. Творчество Кипренского и Брюллова.

#### **Литература и источники:**

-обязательные: 3,6-7

-дополнительные: 28

Самостоятельная работа:

1. Чем характеризуется историческая эпоха XIX века и как это отразилось на искусстве?
2. В чем особенности стиля ампир и как он проявился в архитектуре Петербурга и Москвы?
3. В чем отличие ампира от других архитектурных стилей?
4. Каковы новые художественные жанры, возникшие в романтизме и историзме?
5. В чем заключаются художественные принципы этих направлений искусства?
6. Как творчество Кипренского и Брюллова отражает особенности романтизма и историзма?
7. В чем состоит проблема типового строительства в контексте архитектуры ампира?
8. Влияет ли стиль ампир на современную архитектуру? Если да, то как?
9. Что объединяет и отличает ампирную архитектуру Петербурга и Москвы?
10. В чем значение стиля ампир для развития русского искусства?

**Тема 17.** (направлена на освоение компетенции УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-8.3)

### **Эпоха раннего реализма и ее особенности.**

Творчество Иванова и Федотова. Передвижники и эпоха критического реализма. Проблема стиля у передвижников. Творчество Репина и Сурикова. Пейзаж и портрет.

Творчество Левитана. Академическая и салонная живопись: проблема стиля и художественного качества.

Литература и источники:

- обязательные: 3,6-7,

- дополнительные: 28

**Самостоятельная работа:**

1. Что такое ранний реализм и каковы его особенности?
2. Чем творчество Иванова и Федотова отличается от творчества других художников?
3. Как передвижники повлияли на развитие критического реализма в России?
4. Что такое академический и салонный стиль живописи?
5. Какова роль стиля в творчестве передвижников?
6. В чем разница между творчеством Репина и Сурикова?
7. Какую роль сыграл Левитан в развитии пейзажной живописи?
8. Можно ли считать творчество передвижников вершиной русской реалистической живописи?
9. Чем ранний реализм отличается от более поздних течений в искусстве?
10. Какова связь между стилем и художественным качеством в академической и салонной живописи?

**Тема 18.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-8.2, ОПК-8.3.)

**Русское искусство конца XIX – начала XX века: периоды и стили.**

«Псевдорусский» и «неорусский» стили в архитектуре. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Эпоха символизма и сложение нового художественного стиля. Творчество Васнецова. Символизм и модерн. Творчество Серова и Врубеля. Объединение «Мир искусства»: единые эстетические принципы и разнообразие художественных методов. Синтез искусств и расцвет русского театра в начале XX века.

Литература и источники:

- обязательные: 3,6-7

- дополнительные: 28

Самостоятельная работа:

1. «Псевдорусский» и «неорусский» стили в архитектуре.
2. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля.
3. Символизм и модерн. Творчество Серова и Врубеля.
4. Объединение «Мир искусства».

**Тема 19.** (направлена на освоение компетенции УК-5.1, УК-5.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.1.)

**Русский авангард и его связь с национальной художественной традицией.**

Этапы развития авангарда. Особенности русского футуризма. Творчество Кандинского и Малевича. Архитектура авангарда: рационализм и конструктивизм. Возврат к классическим архитектурным формам. Исторические предпосылки стилистических изменений в искусстве середины 1930-х – 1950-х годов. Проблема канона в советском искусстве. Отход от эстетических нормативов и индивидуализация искусства

в 1960 – 1980 годах. Постмодернизм в русском искусстве: творческий принцип и художественная мода.

Литература и источники:

- обязательные: 3,6-7

- дополнительные: 28

**Самостоятельная работа:**

1. Этапы развития стиля у мастеров авангарда.
2. Отказ от реалистического метода в искусстве и возникновения нового творческого принципа в искусстве.
3. Причины кардинальной смены стилей и художественной образности русского искусства XX века.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее

пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

## **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

## **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

#### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

#### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

### **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.



Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

### **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступить, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

### **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и

аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;

- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;

- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;

- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

#### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

#### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен)

проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами

конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

*Таблица 7.1*

#### *Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания (форма промежуточной аттестации – зачёт)*

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл. 1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть:	Владеет навыками, необходимыми для професси-	90–100

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
(соответствует табл.1.1)	ональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.*

Таблица 7.2

**Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции**

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

**7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Искусство и культура Древней Греции.
2. Искусство Древнего Рима: от язычества к христианству.
3. Византийская империя: влияние на искусство и архитектуру.
4. Готика: стиль, который изменил средневековую Европу.
5. Возрождение: возвращение к античным идеалам.
6. Барокко: стиль, покоривший Европу и Америку.
7. Рококо: изящество и легкость в искусстве.
8. Импрессионизм: революция в живописи.
9. Модернизм: новый взгляд на искусство.
10. Абстракционизм: отказ от реализма.
11. Сюрреализм: мир снов и фантазий.
12. Поп-арт: искусство массового потребления.
13. Минимализм: простота и чистота форм.
14. Гиперреализм: иллюзия реальности.
15. Концептуализм: искусство как идея.
16. Ленд-арт: скульптура и архитектура в природе.
17. Перформанс и акционизм: искусство действия.



18. Графика: искусство линий и штрихов.
19. Фотография: от искусства к документу.
20. Кино как искусство: история и перспективы.
21. Музыка как искусство: от классики до электроники.
22. Театр: от античности до наших дней.
23. Цирк: искусство на грани фантастики.
24. Танец: от ритуальных движений до современных стилей.
25. Книжная иллюстрация: от рукописных миниатюр до компьютерных изображений.
26. Дизайн: от функционального к эстетическому.
27. Мода как искусство: эволюция стилей и образов.
28. Антиквариат: искусство сохранения прошлого.
29. Современное искусство: многообразие форм и стилей.
30. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней.
31. Искусство каллиграфии: от иероглифов до леттеринга.
32. Компьютерная графика: от векторной до 3D.
33. Аниме и манга: искусство японской анимации.
34. Комикс: от газетного жанра к современному искусству.
35. Стрит-арт: уличное искусство как форма протеста.
36. Боди-арт: искусство трансформации тела.
37. Космодизайн: искусство создания космических кораблей.
38. Квир-искусство: преодоление гендерных стереотипов.
39. Ар брют: искусство аутсайдеров и маргиналов.
40. Искусственный интеллект как новый инструмент искусства.

### 7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Искусство и его формы. Классификация искусств.
2. Понятие художественного образа в искусстве
3. Искусство первобытного человека.
4. Искусство древнего Египта (общая характеристика).
5. Эволюция формы древнеегипетской гробницы.
6. Ансамбль пирамиды Джосера.
7. Ансамбль пирамид в Гизе
8. Архитектура древнеегипетских храмов (общая характеристика).
9. Храмы в Карнаке и Луксоре.
10. Храм царицы Хатшепсут.
11. Храмы в Абу-Симбеле.
12. Амарнское искусство.
13. Сравнительная характеристика египетского искусства древнего и нового царств.
14. Древнеегипетский скульптурный портрет.
15. Канон и его роль в искусстве древнего Египта.
16. Рельефы и живопись древнего Египта.
17. Прикладное искусство древнего Египта.
18. Общая характеристика культуры и искусства древней Эллады.
19. Эгейское искусство (общая характеристика).
20. Искусство о. Крит.

21. Искусство гг. Микены и Теринфа.
22. Образ человека в греческой скульптуре V в. до н.э.
23. Греческая скульптура IV в. до н.э.
24. Сравнительная характеристика греческой скульптуры V и IV н.э.
25. 23. Искусство греческой архаики.
26. Искусство эпохи эллинизма.
27. Греческий архитектурный ордер.
28. Ансамбль афинского акрополя.
29. Греческая вазапись.
30. Общая характеристика греческой архитектуры.
31. Искусство этрусков.
32. Общая характеристика искусства древнего Рима.
33. Общая характеристика римской архитектуры.
34. Древнегреческий скульптурный портрет.
35. Древнеримский скульптурный портрет.
36. Сравнительная характеристика трактовки жанра портрета в искусстве стран древнего мира.
37. Творчество Поликлета.
38. Творчество Мирона.
39. Творчество Скопаса.
40. Творчество Леохара
41. Творчество Лисиппа.
42. Творчество Праксителя.
43. Сравнительная характеристика древнегреческой и древнеримской архитектуры.
44. Живопись древнего Рима.
45. Искусство погибших римских городов.
46. Форум Романум.
47. Императорские форумы Рима.
48. Триумфальные колонны древнего Рима.
49. Триумфальные арки древнего Рима.
50. Театры и амфитеатры древнего Рима.
51. Архитектура древнеримских храмов. Пантеон.
52. Термы древнего Рима.

#### Темы 7 – 10

1. Эволюция позднеримского искусства. Катакомбное искусство, его символика.
2. Искусство Византии. Собор как символ Божественного Космоса.
3. 51. Общая характеристика искусства средневековья.
4. 52. Искусство раннего средневековья.
5. 53. Общая характеристика средневековой архитектуры.
6. Романский стиль.
7. Общая характеристика готического периода.
8. Готический храм как отражение мировоззрения эпохи.
9. Готика в странах Западной Европы.

10. Собор Сен-Дени под Парижем.
11. Собор Парижской Богоматери.
12. Собор Нотр-Дам в Реймсе.
13. Капелла Сен-Шапель в Париже.
14. Готические соборы Франции.
15. Романские постройки Европы.
16. Композиция западного фасада средневекового храма.
17. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.
18. Сравнительная характеристика творческого метода мастеров ренессанса и эпохи средневековья.
19. Искусство Италии 2-й половины XIII - XIX вв.
20. Творчество Джотто ди Бондоне.
21. Общая характеристика итальянского искусства XV в.
22. Творчество Д. Донателло.
23. Творчество Ф. Брунеллеску.
24. Творчество Мазаччо.
25. Итальянская живопись XV в.
26. Творчество С. Боттичелли.
27. Творчество Леонардо да Винчи.
28. Образ Давида в итальянском искусстве.
29. Образ кондотьера в итальянском искусстве.
30. Купол собора Санта Мария дель Фьере во Франции.
31. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля.
32. Сикстинская Мадонна Рафаэля.
33. Монументальная живопись Рафаэля.
34. Ансамбль Сикстинской капеллы в Ватикане.
35. Гробница Марии работы Микеланджело.
36. Творчество Рафаэля.
37. Творчество Микеланджело.
38. Архитектурное наследие Микеланджело.
39. Эволюция образа человека в творчестве Микеланджело.
40. Архитектура эпохи Возрождения. Общая характеристика.
41. Общая характеристика венецианской школы живописи.
42. Творчество Джорджоне.
43. Тема оплакивания в ренессансном искусстве.
44. Творчество Тициана.
45. Живопись позднего Тициана.
46. Творчество П. Веронезе.
47. Творчество Я. Тинторетто.
48. Итальянский маньеризм. Общая характеристика.
49. Общая характеристика нидерландского искусства XV - XVI вв.
50. Творчество нидерландских живописцев XV в.
51. Творчество И. Босха.
52. Творчество П. Брейгеля.
53. Общая характеристика европейского искусства XVII в.
54. Общая характеристика стиля барокко.

55. Общая характеристика архитектуры барокко.
56. Архитектура итальянского барокко.
57. Творчество Л. Бернини.
58. Ансамбль площади собора св. Петра в Риме.
59. Творчество Караваджо.
60. Общая характеристика фламандского барокко.
61. Творчество П.П.Рубенса.
62. творчество А. Ван Дейка.
63. Бытовой жанр во фламандской живописи.
64. Фламандский натюрморт.
65. Общая характеристика развития испанской живописи.
66. Творчество Эль Греко.
67. Испанская живописная школа XVII в.
68. Творчество Д. Веласкеса.
69. Жанр портрета в творчестве Д. Веласкеса.
70. Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
71. Искусство Франции второй половины XVII в.
72. Живопись Н. Пуссена.
73. Живопись К. Лоррена.
74. Общая характеристика голландского искусства XVII В.
75. Бытовой жанр в творчестве малых голландцев.
76. Натюрморт в голландской живописи XVII в.
77. Пейзаж в голландском искусстве XVII в.
78. Творчество Ф. Халса.
79. Творчество Я. Вермера Делфтского.
80. Творчество Рембрандта.
81. Общая характеристика европейского искусства XVII в.
82. Сравнительная характеристика живописи А. Ватто и Ф. Буше.
83. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена.
84. Сентиментализм во французском искусстве.
85. Неоклассицизм. Общая характеристика.
86. Творчество Ж.Л. Давида.
87. Стиль ампир в европейском искусстве.
88. Общая характеристика эпохи романтизма.
89. Французский романтизм. Творчество Э. Делакруа.
90. Французский реализм середины XIX в. Общая характеристика.
91. Творчество Т. Жерико.
92. Романтизм в английской живописи.
93. Романтизм в Германии.
94. Творчество барбизонцев.
95. Творчество К. Коро.
96. Творчество Г. Курбе.
97. Творчество Ф.Милле и О.Донье.
98. Живопись Энгра.

1. Историзм и эклектика в европейской архитектуре второй половины XIX века
2. Стил модерн в архитектуре и прикладном искусстве.
3. Общая характеристика импрессионизма в живописи.
4. Творчество Э. Мане.
5. Творчество К. Моне.
6. Творчество Э. Дега.
7. Творчество О. Ренуара.
8. Общая характеристика постимпрессионизма.
9. Творчество П. Сезанна.
10. Творчество П. Гогена.
11. Живопись В. Ван Гога.
12. Живопись А. Тулуз-Лотрека.
13. Общая характеристика живописи художников пуантилистов.
14. Фовизм. Творчество А. Матисса.
15. Общая характеристика западного искусства XX в.
16. Фовизм и кубизм.
17. Абстракционизм в живописи и роль В.Кандинского в формировании этого направления.
18. Футуризм и его идеолог – Ф.Маринетти.
19. Дадаизм как прелюдия к сюрреализму и другим направлениям искусства XX века, в том числе, концептуализму, перформансу, хепенингу, поп-арту, постмодернизму (так называемой контркультуре или контрискусству).
20. Сюрреализм в живописи и творчество С.Дали.
21. Архитектура XX века: теории «органической архитектуры», рационализм, конструктивизм.

#### Темы 13 – 19

1. Общая характеристика искусства Киевской Руси.
2. Сравнительная характеристика софийских соборов в Киеве и Пскове.
3. Архитектура Новгородских земель XI - XV вв.
4. София Новгородская.
5. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
6. Общая характеристика архитектуры периода феодальной раздробленности.
7. Творчество Ф. Грека.
8. Творчество А. Рубенса.
9. Творчество Дионисия.
10. Живопись XVII в.
11. Архитектура Московского княжества.
12. Ансамбль московского Кремля.
13. Успенский собор в московском Кремле.
14. Архангельский собор московского Кремля.
15. Общая характеристика архитектуры XVII в.

16. Шатровое зодчество.
17. Архитектура XVII в.
18. Нарышкинский стиль.
19. Древнейшие русские иконы.
20. Иконография Христа.
21. Иконография Богоматери. Общая характеристика русского искусства нового времени (XVIII в.).
22. Общая характеристика искусства петровского времени.
23. Творчество Д. Трезини.
24. Творчество Ж.-Б. Леблона.
25. Архитектура Москвы петровского времени.
26. Строительство Петербурга.
27. Живопись петровского времени.
28. Скульптура петровского времени.
29. Искусство России времен правления Анны Иоанновны.
30. Общая характеристика русского искусства середины XVIII в.
31. Архитектура елизаветинского барокко в Петербурге и Москве.
32. Русская живопись середины XVIII в.
33. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа.
34. Дворцово-парковый ансамбль Царского села.
35. Дворцово-парковый ансамбль Павловска.
36. Творчество Ф.Б. Растрелли.
37. Общая характеристика русского искусства 2-й половины XVIII в.
38. Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б. Вален-Деламота и Ю. Фельтена.
39. Творчество А. Ринальди.
40. Общая характеристика архитектуры строгого классицизма.
41. Творчество Ч. Камерона
42. Творчество Д. Кварнеги.
43. Сравнительная характеристика творчества Г. Камерона и Д. Кварнеги.
44. творчество русских представителей строгого классицизма.
45. Творчество В.И. Баженова.
46. Творчество М.Ф. Казакова.
47. Общая характеристика русского классицизма первой трети XIX в.
48. Творчество А. Воронихина.
49. Творчество А. Захарова.
50. Творчество Томазе Томона.
51. Творчество К. Росси.
52. Ампиры в Москве. Общая характеристика.
53. Творчество О. Бове.
54. Творчество Д. Жилерди и А. Григорьева.
55. Творчество К.П. Брюллова.
56. Творчество А.А. Иванова.
57. Творчество О.А. Кипренского.
58. Бытовой жанр в русском искусстве конца XVIII - первой половины XIX в.
59. Творчество П.А. Федотова.

60. Общая характеристика русской живописи середины и второй половины XIX
61. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
62. Творчество И.Е. Репина.
63. Творчество В.И.Сурикова.
64. Портрет в творчестве передвижников.
65. Пейзаж в творчестве передвижников.
66. Творчество В.Г. Перова.
67. Творчество Н. Ге.
68. Творчество В. Верещагина.
69. Творчество передвижников на рубеже XIX - XX вв.
70. Русский модерн.
71. Художественное объединение «Мир искусства».
72. Художественное объединение «Голубая роза».
73. Художественное объединение «Бубновый валет».
74. Общая характеристика русского искусства на рубеже XIX - XX вв.
75. Русский авангард.
76. Русский абстракционизм.
77. Романтизм в русской архитектуре XIX в.
78. «Русский стиль» в искусстве России.
79. Русские сезоны в Париже.
80. Творчество В.А. Серова.
81. Творчество М.А. Врубеля.
82. Русский импрессионизм.
83. Творчество Ф.С. Рокотова.
84. Творчество Д.Г. Левицкого.
85. Творчество В.Л. Боровиковского.
86. «Смоленки» Левицкого.
87. Сравнительная характеристика портретов кисти Левицкого и Рокотова.
88. Творчество Ф. Шубина.
89. Русская скульптура эпохи классицизма.
90. Отечественное искусство периода революции и гражданской войны.
91. Общая характеристика искусства 20-х годов XX в.
91. Общая характеристика искусства 30-х гг. XX в.
92. Искусство периода Великой отечественной войны.
93. Искусство послевоенного десятилетия. Суровый стиль.
94. Искусство 70-х гг. XX в.
95. Творчество П. Кончаловского.
96. Творчество В. Мухиной.
97. Творчество П. Коненкова.
98. Творчество П. Корина.
99. Живопись М. Нестерова.
100. Живопись В. Попкова.

**7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форм (для данной дисциплины не предусмотрены).**

**7.3.2 Ключ правильных ответов по теме: «Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме» (для данной дисциплины не предусмотрены).**

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **8.1. Основная учебная литература**

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494233</a>	Ко всем темам
2.	Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=468833">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=468833</a>	Ко всем темам
3.	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>	Ко всем темам
4.	Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458128</a>	Ко всем темам
5.	История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438407">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438407</a>	Ко всем темам



	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a>	
6.	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0540-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435589</a>	Ко всем темам
7.	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>	Ко всем темам
8.	Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=468833">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=468833</a>	Ко всем темам

## 8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a>	Ко всем темам
2.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650</a>	Ко всем темам
3.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a>	Ко всем темам
4.	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство	Ко всем темам

	«Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>	
--	--	--

### 8.3. Вспомогательная литература

1. Введение в историю искусства: Учебник для вузов / Под ред. В.Д. Блаватского. - М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1951. - 416 с.
2. История искусства: Учебное пособие / Под ред. А.К. Лепорка. - М: АСТ, Астрель, 2008. - 607 с.
3. Искусство и культура: от древности до наших дней / Под ред. М.С. Кагана. - Л.: Наука, 1986. - 510 с.
4. История искусств: Учебное пособие для вузов / Г.Г. Поспелов. - М., 1969. - 384 с.
5. История мирового искусства / Х.У. Грюбе. - Кельн: Taschen, 2011. - 768 с.
6. Возникновение искусства и ранние формы художественной культуры / Ю.Б. Борев. - М, 1992. - 288 с.

### 8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

### 8.4. Электронные ресурсы

*базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL [isras.ru](http://isras.ru)
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>

7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>  
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

## **9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

## **9.2. Технические средства и программное обеспечение**

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
2. Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
3. Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
8. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
9. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
10. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
11. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
12. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 1С: Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;
- учебная доска (маркерная).

## **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. электронно библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; «Юрайт» (URL:<https://www.biblio-online.ru/>)

## **9.4. Материально-техническая база**

1. лекционные аудитории и аудитории для проведения занятий семинарского типа, оснащённые мультимедийным оборудованием (проекторы, экраны, плазменные панели), обеспечивающие реализацию программы;
2. для работы со специализированным программным обеспечением имеются компьютерные классы и другие материально-технические ресурсы;
3. другие материально-технические ресурсы;

Кабинеты и другие помещения:  
Лингафонный кабинет;

