

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.31

«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
кандидат технических наук

Ю.И. Зеленова

Рецензент: МАБиУ, доцент ДДиР, кандидат технических наук,

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости теории и методологии дизайн-проектирования как специальных отраслей современного знания и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины подразумевает усвоение её понятийно-категориального аппарата, концепции теории и методологии дизайн-проектирования.

Задачи:

- формирование целостного представления о существующих теоретических и практических методах дизайнерского проектирования костюма;
- формирование дизайнерского мышления у будущих профессионалов в области дизайна костюма на основе методов, стимулирующих творческую деятельность;
- изучение этапов дизайнерского проектирования костюма;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к современным дизайн-проектам;
- повышение уровня творческих компетенций, благодаря освоению методологии и способов интенсификации создания дизайнерского проекта костюма.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-3; Профессиональные компетенции (ПК): ПК-1; ПК-3 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3.1	Знать академический рисунок, принципы его переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приёмы её использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторы, определяющие уместность использования

	решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры применения графики в рамках проектной работы дизайнера.
		ОПК-3.2	Уметь: рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приёмах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учётом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера
		ОПК-3.3	Владеть: академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, приёмами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приёмами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера..
ПК-1	Эскизирование, макетирование, физическое	ПК-1.1	Знать методiku и современные особенности эскизирования, макетирования, физического

	моделирование, прототипирование		моделирования и прототипирования в дизайне костюма.
		ПК-1.2	Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма.
		ПК-1.3	Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.
ПК-3	Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды	ПК-3.1	Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма.
		ПК-3.2	Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды.
		ПК-3.3	Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Теория и методология дизайн-проектирования» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.31 и изучается:

- по очной форме обучения на 4-м курсе в 7-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 4-м курсе в 8-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: философия; история (история России, всеобщая история); информационные технологии в дизайне; академическая скульптура и пластическое моделирование; орнамент; психология; история искусств; академический рисунок; академическая живопись; экологическая политика; основы дизайн-образования; эстетика; количественные и качественные исследования в дизайне; пропедевтика в дизайне костюма; материаловедение в дизайне костюма;

цветоведение и колористика; конструирование в дизайне костюма; технический рисунок; проектирование в дизайне костюма; основы инженерного обеспечения дизайна; история дизайна; история костюма и кроя; компьютерная графика в дизайне костюма; фотография; техника графики в дизайне костюма; декорирование в дизайне среды; архитектоника; бионическое моделирование; макетирование в дизайне костюма; макетный метод создания костюма; выполнение проекта в материале; стилизация дефиле показа; история домов моды; основы витринистики; традиции в национальном костюме.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: основы производственного мастерства; муляжный метод конструирования костюма; трансформативное формообразование в костюме - метод наколки; компьютерное проектирование костюма; компьютерные технологии в дизайне костюма; выполнение проекта в материале; технологии изготовления костюма; декоративные отделки и аксессуары; батик; создание каталогов промышленных коллекций; батик; проектирование в дизайне костюма; история дизайна; производственная практика и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Теория и методология дизайн-проектирования» составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	7 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		56 (54)	56 (54)
в том числе: лекции		18	18
в том числе: практические и семинарские занятия		36	36
Самостоятельная работа обучающихся		52	52
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет без оценки	2	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	-
	Экзамен	-	-
Итого: Общая трудоёмкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		108 часов (3 з.е.)	108 часов (3 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	8 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		22(20)	22(20)
в том числе: лекции		8	8
в том числе: практические и семинарские занятия		12	12
Самостоятельная работа обучающихся		86	86
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет без оценки	2	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	-
	Экзамен	-	-
Итого: Общая трудоёмкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		108 часов (3 з.е.)	108 часов (3 з.е.)

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттеста- ции***	Код индикатора достижения компетенци и
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Основные понятия и задачи дизайн-проектирования костюма	6	2	-	-	-	4	О	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2	Тема 2. Специфика деятельности дизайнера одежды	8	2	-	-	-	6	О	ОПК-3.2
3	Тема 3. Особенности дизайнерского мышления	12	2	-	4	-	6	О	ОПК-3.2
4	Тема 4. Современные концепции и методы дизайн-проектирования костюма	14	2	-	6	-	6	О	ПК-1.1., ПК-3.1
5	Тема 5. Механизм творческого процесса в дизайне костюма	14	2	-	6	-	6	О	ОПК-3.3, ПК-1.2, ПК-3.2
6	Тема 6. Эргономика в дизайн-проектировании костюма	14	2	-	6	-	6	О	ОПК-3.3, ПК-1.2
7	Тема 7. Требования, предъявляемые к современным дизайн- проектам	12	2	-	4	-	6	О	ПК-3.2, ПК-3.3
8	Тема 8. Этапы дизайн- проектирования коллекции одежды	26	4	-	10	-	12	Реф	ПК-1.3, ПК-3.3

9	Промежуточная аттестация					2		За	
Всего:		108	18		36	2	52		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Таблица 3.2

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Основные понятия и задачи дизайн-проектирования костюма	12	-	-	2	-	10	О	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2	Тема 2. Специфика деятельности дизайнера одежды	13	1	-	2	-	10	О	ОПК-3.2
3	Тема 3. Особенности дизайнерского мышления	12	1	-	1	-	10	О	ОПК-3.2
4	Тема 4. Современные концепции и методы дизайн-проектирования костюма	12	1	-	1	-	10	О	ПК-1.1, ПК-3.1
5	Тема 5. Механизм творческого процесса в дизайне костюма	11	1	-	1	-	9	О	ОПК-3.3, ПК-1.2, ПК-3.2
6	Тема 6. Эргономика в дизайн-проектировании костюма	11	1	-	1	-	9	О	ОПК-3.3, ПК-1.2
7	Тема 7. Требования, предъявляемые к	12	1	-	2	-	9	О	ПК-3.2,

	современным дизайн-проектам								ПК-3.3
8	Тема 8. Этапы дизайн-проектирования коллекции одежды	23	2	-	2	-	19	Реф	ПК-1.3, ПК-3.3
9	Промежуточная аттестация					2		За	
Всего:		108	8		12	2	86		

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема 1. (направлена на освоение компетенции ОПК-3.1 «Знать академический рисунок, принципы его переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приёмы её использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры применения графики в рамках проектной работы дизайнера»); ОПК-3.2 «Уметь: рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приёмах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учётом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера»)

«Основные понятия и задачи дизайн-проектирования костюма»

Лекция 1.1 «Основные понятия и задачи дизайн-проектирования костюма»

Предмет, объект и цели дизайн-проектирования. Зарождение проектной культуры в предметном мире. Эволюция и формирование проектной культуры: отечественные и западные концепции теории проектирования. Классификация видов проектного дизайна.

Самостоятельная работа 1.2 «Основные понятия и задачи дизайн-проектирования костюма»

Анализ конспекта лекции 1.1. Формулирование понимания роли дизайна в предметном мире. Сравнительный анализ концепций зарубежной и отечественной теории дизайна. Формулирование понимания особенностей предметного проектирования.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. Понятие «дизайн».
2. Генезис дизайн-проектирования.
3. Феномен проектной культуры.
4. Существующая классификация методов проектирования в дизайне.
5. Эффективные приемы дизайн-проектирования.
6. Сущность понятия «дизайнерская концепция».

Тема 2. (направлена на освоение компетенции ОПК-3.2 «Уметь: рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приёмах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учётом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера») **«Специфика деятельности дизайнера одежды»**

Лекция 2.1 «Специфика деятельности дизайнера одежды»

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

- «Требования к компетенциям дизайнера одежды»,
- «Должностные обязанности дизайнера одежды»,
- «Варианты работы и виды должностей для дизайнера одежды».

Самостоятельная работа 2.2 «Специфика деятельности дизайнера одежды»

Изучение материалов лекции 2.1. Сравнительный анализ теоретических дизайн-концепций. Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии 2.3 по темам:

1. Поиск концепции и составление мудборда коллекции.
2. Разработка и развитие ассортиментного ряда одежды.

Практическое занятие 2.3 «Специфика деятельности дизайнера одежды»

Опрос студентов по темам самостоятельной работы 2.2.

Обсуждение усвоенных компетенций по профилю Дизайн костюма для последующей работы дизайнером одежды, особенностей качественного взаимодействия с другими специалистами на производстве одежды, желаемых мест и должностей работы по освоенному профилю за период обучения выпускника МАБиУ.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. Ассортиментный ряд изделий.
2. Особенности работы дизайнером одежды на массовом производстве и в индивидуальном пошиве.
3. Составление конфекционной карты.
4. Функции дизайнера одежды на производстве.

Тема 3. (направлена на освоение компетенции ОПК-3.2 «Уметь: рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приёмах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учётом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера») **«Особенности дизайнерского мышления»**

Лекция 3.1 «Особенности дизайнерского мышления»

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

- «Проектное мышление в дизайне»,
- «Парадигмы проектного мышления: модальность, плюрализм, политкультурализм»,
- «Методы научного познания и творческого мышления в дизайн-проектировании»,
- «Процесс дизайн-мышления»,
- «Отечественные и зарубежные организации по изучению дизайн-мышления».

Самостоятельная работа 3.2 «Особенности дизайнерского мышления»

Изучение материалов лекции 3.1. Сравнительный анализ теоретических дизайн-концепций.

Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии 3.3 по темам:

1. Проектное мышление в дизайне одежды.
2. Инструменты дизайн-мышления.
3. Этапы дизайн-мышления.

Практическое занятие 3.3 «Особенности дизайнерского мышления»

Опрос студентов по темам самостоятельной работы 3.2.

Обсуждение особенностей формирования и развития проектного мышления у дизайнера одежды в процессе обучения по выбранному профилю в МАБиУ.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Этимология термина «дизайн-мышление».
2. Модальность в дизайн-мышлении.
3. Политкультурализм в дизайн-мышлении.
4. Плюрализм в дизайн-мышлении.
5. Основные этапы дизайн-мышления.

Тема 4. (направлена на освоение компетенции ПК-1.1 «Знать методiku и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма», ПК-3.1 «Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма») **«Современные концепции и методы дизайн-проектирования костюма»**

Лекция 4.1 «Современные методы проектирования костюма»

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Эвристические методы в проектировании костюма и методы генерации новых идей: метод ассоциаций, метод аналогий, синтезирование идей, метод фокальных объектов, бионическое моделирование, метод неологии, морфологический анализ, метод гиперболы, «метод мозгового штурма», метод эмпатии, метод передовых технологий, комбинаторный метод проектирования костюма (комбинаторика, прием вставок/врезок), трансформативное формообразование, муляжный метод (метод наколки), модульный метод проектирования, метод деконструкции (метод инверсии)».

Самостоятельная работа 4.2 «Современные концепции и методы дизайн-проектирования костюма»

Изучение материалов лекции 4.1. Сравнительный анализ теоретических методов проектирования костюма.

Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии 4.3 по темам:

1. Типологии современного дизайна.
2. Методы проектирования в дизайне.
3. Методика предпроектного анализа в дизайне.
4. Дизайн-концепции в проектной деятельности.

Практическое занятие 4.3 «Современные концепции и методы дизайн-проектирования костюма»

Опрос студентов по темам самостоятельной работы 4.2.

Обсуждение и выявление наиболее эффективных методов, с помощью которых происходит разработка концептуальной составляющей коллекции одежды.

Выбор темы реферата из представленного списка и ее аргументация для осуществления оценки знаний по дисциплине.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Современные методы проектирования в дизайне костюма.
2. Комбинаторный метод дизайн-проектирования костюма.
3. Модульный метод проектирования костюма.
4. Бионическое моделирование в дизайне костюма.
5. Метод ассоциаций в дизайн-проектировании костюма.

Тема 5. (направлена на освоение компетенции ОПК-3.3 «Владеть: академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, приёмами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками

линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приёмами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера», ПК-1.2 «Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»)

«Механизм творческого процесса в дизайне костюма»

Лекция 5.1 «Механизм творческого процесса в дизайне костюма»

Краткий опрос студентов (по предыдущей теме) по теме 5.

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

- «Роль образного мышления в дизайн-деятельности»,
- «Методы, применяемые для осуществления и катализации творческого процесса»,
- «Этапы визуализации творческого процесса».

Самостоятельная работа 5.2 «Механизм творческого процесса в дизайне костюма»

Изучение конспекта лекции 5.1.

Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии по теме 5.3:

1. Качества профессионального дизайнера;
2. Планирование творческого процесса дизайнером;
3. Критерии оценки творческого процесса.

Практическое занятие 5.3 «Механизм творческого процесса в дизайне костюма»

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 5.2

Обсуждение различий восприятия и организации творческого процесса в деятельности дизайнеров (согласно профилю обучения).

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 5.2 и выводов каждого студента по завершению выступлений.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Основные понятия творческого процесса.
2. Сущность творческого процесса.
3. Критерии завершенности творческого процесса.

Тема 6. (направлена на освоение ОПК-3.3 «Владеть: академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, приёмами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приёмами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учётом конечного

результата; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера», ПК-1.2 «Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма»)

«Эргономика в дизайн-проектировании костюма»

Лекция 6.1 «Эргономика в дизайн-проектировании костюма»

Краткий опрос студентов (по предыдущей теме).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

- «Определение эргономики. Предмет и цели эргономики»,
- «Задачи эргономики. Эргономические требования. Эргономические свойства»,
- «Совокупность факторов, определяющих эргономические требования»,
- «Типология антропометрических признаков»,
- «Методы и специфика эргономических исследований»,
- «Эргодизайн».

Самостоятельная работа 6.2 «Эргономика в дизайн-проектировании костюма»

Изучение конспекта лекции 6.1.

Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии по теме 6.3:

1. Организация рабочего пространства для работы графического дизайнера.
2. Организация рабочего пространства для работы дизайнера среды.
3. Организация рабочего пространства для работы дизайнера одежды.

Практическое занятие 6.3 «Эргономика в дизайн-проектировании костюма»

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 6.2

Обсуждение важности понятия эргономики в дизайне и организации рабочего пространства.

Дискуссия на тему: «Особенности в организации рабочего места для дизайнеров различных профильных направлений».

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Базовые понятия эргономики.
2. Факторы, определяющие эргономические требования.
3. Требования к изделиям (оборудованию) на основе антропометрических факторов.
4. Эргономические антропометрические признаки.
5. Метод соматографии. Макетный метод.
6. Эргономическое обеспечение проектирования.
7. Зарождение термина «Эргодизайн».

Тема 7. (направлена на освоение компетенции ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»; ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»)

«Требования, предъявляемые к современным дизайн-проектам»

Лекция 7.1 «Требования, предъявляемые к современным дизайн-проектам»

Краткий опрос студентов (по предыдущей теме).

Раскрытие материалов лекции в вопросах для различных профилей дизайнера:

«Факторы, влияющие на восприятие готового дизайн-продукта»,

«Современные подходы в дизайне»,

«Комплектация дизайн-проектов».

Самостоятельная работа 7.2 «Требования, предъявляемые к современным дизайн-проектам»

Изучение конспекта лекции 7.1.

Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии по теме 7.3:

1. Базовые требования к дизайнерскому проекту.
2. Состав дизайнерского проекта.
3. Техническая документация и оформление дизайн-проекта.

Практическое занятие 7.3 «Требования, предъявляемые к современным дизайн-проектам»

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 7.2.

Обсуждение различий в требованиях и оформлении документации для различных профилей.

Заслушивание выводов каждого студента на темы самостоятельной работы 7.2.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 7:

1. Техническое задание на разработку дизайн-проекта.
2. ГОСТы и СНИПы для дизайнеров.
3. Критерии оценки готового дизайн-проекта.

Тема 8. (направлена на освоение компетенции ПК-1.3 «Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма»; ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»)

«Этапы работы над творческим проектом»

Лекция 8.1 «Этапы дизайн-проектирования коллекции одежды»

Краткий опрос студентов по предыдущей теме 7.2 и 7.3.

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Прогнозирование модных тенденций»,

«Модель моды и модные циклы»,

«Трендбюро, трендхантеры и трендфоркастеры»,

«Дифференциация потребителей и определение целевой аудитории для разработки коллекции одежды»,

«Основные этапы разработки коллекции одежды».

Самостоятельная работа 8.2 «Этапы дизайн-проектирования коллекции одежды»

Изучение конспекта лекции 7.1.

Подготовка выступлений на предстоящем практическом занятии по теме 8.3:

1. Систематический анализ развития моды.
2. Система «художник-потребитель-производство».
3. Инноваторы, лидеры и традиционалисты моды.
4. Формирование дизайн-концепции коллекции одежды.

Практическое занятие 8.3 «Этапы дизайн-проектирования коллекции одежды»

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 8.2.

Обсуждение творческих источников, различных концепций и этапов разработки современных коллекций одежды.

Заслушивание выводов каждого студента по пройденным темам 8.1 и 8.2

(ПК-1.3; ПК-3.3).

Представление готовых реферативных работ из тематического перечня (ПК-1.3).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 8:

1. Подходы к прогнозированию моды.
2. Тренд-аналитика: субъект, объект, предмет.
3. Типы коллекций одежды.
4. Целевая аудитория: определение типа потребителя.
5. Матрица коллекции одежды.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.

3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.

4. Методические указания по выполнению контрольных работ.

5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;

5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступить, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить

противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему,

отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная

работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Основные виды современного дизайна.
2. История зарождения современного дизайна костюма.
3. Семантика классического костюма.
4. Метод коллажа (цитат) в дизайне костюма.
5. Метод сюрреализма в дизайне костюма.

6. Футуродизайн в костюме.
7. Бионический подход в проектировании костюма.
8. Этапы дизайн-мышления в сфере проектирования одежды.
9. Принципы экологического дизайна (на примере костюма).
10. Художественный образ в дизайне костюма.
11. Фирменный стиль для бренда одежды.
12. Анализ феномена костюма: философско-культурологический подход.
13. Анализ феномена костюма: историко-искусствоведческий подход.
14. Анализ феномена костюма: социально-психологический подход.
15. Анализ феномена костюма: теоретико-методологический подход.
16. Эвристические методы в проектировании костюма: метод аналогий и метод ассоциаций.
17. Прогнозирование цветовых тенденций: институт цвета Pantone.
18. Особенности эргодизайна.
19. Антропометрические факторы в эргодизайне (на примере костюма).
20. Гигиенические факторы в эргодизайне (на примере костюма).
21. Методы эргономических исследований.
22. Эргономическое обеспечение рабочего места дизайнера костюма.
23. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия в дизайне.
24. Знаковые международные агентства прогнозирования и анализа тенденций в сфере моды и дизайна.
25. Эвристические методы в проектировании костюма: комбинаторика и метод трансформаций.
26. Эвристические методы в проектировании костюма: метод модулей и кинетизм.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Понятие «дизайн».
2. Генезис дизайн-проектирования.
3. Феномен проектной культуры.
4. Существующая классификация методов проектирования в дизайне.
5. Эффективные приемы дизайн-проектирования.
6. Сущность понятия «дизайнерская концепция».
7. Ассортиментный ряд изделий.
8. Особенности работы дизайнером одежды на массовом производстве и в индивидуальном пошиве.
9. Составление конфекционной карты.
10. Функции дизайнера одежды на производстве.
11. Этимология термина «дизайн-мышление».
12. Модальность в дизайн-мышлении.
13. Политкультурализм в дизайн-мышлении.
14. Плюрализм в дизайн-мышлении.
15. Основные этапы дизайн-мышления.
16. Современные методы проектирования в дизайне костюма.
17. Комбинаторный метод дизайн-проектирования костюма.
18. Модульный метод проектирования костюма.
19. Бионическое моделирование в дизайне костюма.

20. Метод ассоциаций в дизайн-проектировании костюма.
21. Основные понятия творческого процесса.
22. Сущность творческого процесса.
23. Критерии завершенности творческого процесса.
24. Базовые понятия эргономики.
25. Факторы, определяющие эргономические требования.
26. Требования к изделиям (оборудованию) на основе антропометрических факторов.
27. Эргономические антропометрические признаки.
28. Метод соматографии. Макетный метод.
29. Эргономическое обеспечение проектирования.
30. Зарождение термина «Эргодизайн».
31. Техническое задание на разработку дизайн-проекта.
32. ГОСТы и СНИПы для дизайнеров.
33. Критерии оценки готового дизайн-проекта.
34. Подходы к прогнозированию моды.
35. Тренд-аналитика: субъект, объект, предмет.
36. Типы коллекций одежды.
37. Целевая аудитория: определение типа потребителя.
38. Матрица коллекции одежды.

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме

1. Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий называется:

- дизайн одежды.;
- дизайн;
- живопись;
- нет верного варианта ответа.

2. Субъектом дизайн-деятельности являются:

- дизайнер и потребитель;
- дизайн-проект и дизайн-продукт;
- одежда и потребитель;
- нет верного варианта ответа.

3. Объектом дизайн-деятельности являются:

- дизайнер и потребитель;
- дизайн-проект и дизайн-продукт;
- одежда и потребитель;
- нет верного варианта ответа.

4. Одежда, являясь искусственным покровом человеческого тела, выполняет функции:

- утилитарно-практическую и коммуникативную;
- адаптивную и результативную;

- интегративную;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

5. Культурное, социальное явление, которое подвержено циклическим изменениям – это:

- стиль;
- субкультура;
- мода;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

6. Выберите основные направления исследования феномена костюма:

- философско-культурологический подход;
- историко-искусствоведческий подход;
- социально-психологический подход;
- теоретико-методологический подход;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

7. Перечислите ученых, которые занимались исследованием феномена костюма (выберите лишний пункт):

- Г. Зиммель, Т.В. Козлова, Ф.М. Пармон;
- В.А. Юдашкин, В.М. Зайцев, Л.Н. Доброхотова;
- Н.М. Каминская, М.Н. Мерцалова, М.И. Килошенко;
- Г.И. Петушкова, Р.А. Степучев, Г.М.Гусейнов;
- Ф.Ф. Коммисаржевский, А.Б. Гофман, М.Н. Топалов.

8. Выберите верное утверждение:

- стиль подчиняется циклическому ритму моды;
- мода существует внутри индивидуального стиля личности;
- современные тенденции моды сменяются каждые 5 лет;
- мода – это постоянное господство определённого стиля;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

9. Понятие «методология» (от греч. — учение о способах) означает:

- учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;
- система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности;
- оба варианта верные;
- нет правильного варианта ответа.

10. Командный творческий процесс поиска решения проблем, направленный на изменение существующей ситуации в желаемую, по мнению исследователя Герберта Саймона, определяется как:

- творческий процесс;
- дизайн-проектирование;
- дизайн-мышление;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

11. Определение проблемы, ее исследование, формирование идей, прототипирование, выбор лучшего варианта, внедрение решения, оценка результатов – обозначают этапы:

- творческого процесса;
- дизайн-проектирования;
- дизайн-мышления;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

12. Какие 6 этапов дизайн-мышления предлагает Корпоративный университет Сбербанка:

- эмпатия, анализ и синтез, генерация идей, прототипирование, тестирование и сторителлинг;
- толерантность, анализ и синтез, генерация идей, прототипирование, выбор лучшего варианта и сторителлинг;
- исследование, формирование идей, анализ и синтез, генерация идей, тестирование и сторителлинг
- нет правильного варианта ответа.

13. Отождествление автора с возможным пользователем в дизайн-мышлении называется:

- модальность;
- плюрализм;
- метод эмпатии;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

14. Мудборд — это:

- «доска настроения»;
- необходимый инструмент дизайнера;
- начальный этап дизайн-проектирования;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

15. Эвристические методы дизайна одежды – это:

- метод ассоциаций, метод эмпатии, метод аналогий;
- метод фокальных объектов, трансформация, кинетизм;
- модульный метод, метод деконструкции;
- все ответы верные;
- нет правильного варианта ответа.

16. Метод инверсии (от лат. *inversio* - перестановка) — это:

- сознательное преувеличение отделочной или конструктивной детали;
- метод проектирования «от обратного», метод «переворота», зачастую абсурдной перестановки;
- строгий математический подход к выбору и комбинированию возможных вариантов;
- свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре;
- все ответы верные;
- нет правильного варианта ответа.

17. Трансформация (от лат. *transformatio* — превращение) – это:

- перестановка конструктивно- декоративных элементов или их замена;
- метод формообразования в дизайне, основанный на поиске комбинаций;
- метод создания трансформирующейся модели;
- все ответы верные;
- нет правильного варианта ответа.

7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:

«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	дизайн
2	дизайнер и потребитель
3	дизайн-проект и дизайн-продукт
4	все ответы верные
5	мода
6	все ответы верные
7	В.А. Юдашкин, В.М. Зайцев, Л.Н. Доброхотова
8	мода существует внутри индивидуального стиля личности
9	оба варианта верные
10	дизайн-мышление
11	дизайн-мышления
12	эмпатия, анализ и синтез, генерация идей, прототипирование, тестирование и сторителлинг
13	метод эмпатии
14	все ответы верные
15	все ответы верные
16	метод проектирования «от обратного», метод «переворота», зачастую абсурдной перестановки
17	метод создания трансформирующейся модели

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Терехова, Н.Ю. Методология дизайн-проектирования: учебное пособие / Н.Ю. Терехова. – М.: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2019 – 38 с. – Режим доступа: свободный. – URL: http://design.bmstu.ru/assets/methods/methodolog-dis-proekt-2019.pdf	Ко всем темам
2.	Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018	Ко всем темам
3.	Сулейманова Е. А., Коваленко Ю. А., Тихонова Н. В. Художественное формообразование в промышленном проектировании одежды // Костюмология. — 2022 №2. — Режим доступа: свободный. — URL: https://kostumologiya.ru/PDF/02TLKL222.pdf	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с.: ил. - Библиогр.: с. 82. - ISBN 978-5-8149-2409-4; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302	Ко всем темам
2.	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589	Ко всем темам
3.	Панкина, М.В. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие/ М.В. Панкина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 150 с.: ил. - ISBN 978-	Ко всем темам

5-7996-3049-2; [Электронный ресурс]. URL:file:///C:/Users/Julia/Desktop/978-5-7996-3049-2_2020.pdf	–
--	---

8.3. Вспомогательная литература

1. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466081> (дата обращения: 15.08.2022).
2. Козлова Т.В., Заболотская Е.А., Рыбкина Е.А. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. – 380 с.
3. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма: учебник, 2-е изд./ ред. Т.В. Козловой. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 350 с.
4. Берианидзе М.А., Мальцева В.А., Малявко Л.Н., Милякова А.Л. Методика разработки и выполнения дизайн-проекта: учебно-методическое пособие по дипломному и курсовому проектированию. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – 103 с.: ил.
5. Ермилова, Д.Ю. Актуальные методы проектирования в дизайне костюма в контексте культуры постмодерна // Сервис+. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-metody-proektirovaniya-v-dizayne-kostyuma-v-kontekste-kultury-postmoderna> (дата обращения: 06.08.2022).
6. Хамматова В.В., Полихова Я.В., Яковлева Т.В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма. – Казань: КГТУ, 2007. – 28 с.
7. Зеленова Ю. И., Белгородский В. С., Коробцева Н. А. Адаптация комбинаторного метода при проектировании моделей из кружевных полотен.// Вестник славянских культур. - 2020. – Т.56. - с.248-262. DOI: <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-56-248-261>.
8. Зеленова Ю.И., Коробцева Н.А. Барышева В.Е. Кружевное полотно: методика модульного проектирования костюма // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №5. С. 269-281. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/66/25>; [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.bulletennauki.com/article/66/25>.
9. ОДЕЖДА КАК ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА; [Электронный ресурс]. - URL: <http://designerpieces.ru/odezhda/odezhda-kak-obekt-dizajna.htm>

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: <http:// www.library.ru>
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: <http:// www.gibs.uralinfo.ru>
4. Сетевая электронная библиотека. URL: <http:// web. ido.ru>
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: <http:// www.rsl.ru/courier>
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: <http:// www.techno.ru>

7. Электронная библиотека. URL: <http://stratum.pstu.as.ru>
8. Виртуальные библиотеки. URL: <http://imin.urf.ac.ru>
9. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru>
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: <http://gpntb.ru>
11. Публичная электронная библиотека. URL: <http://gpntb.ru>

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>

17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

