

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления

(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ФТД.01

«СТИЛИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА»

Направление подготовки (специальность):

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва

2024г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «**Дизайн**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

член Союза дизайнеров России

Ю.Б. Белохвостова

Рецензент: Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

Член Союза дизайнеров России, Член Союза Художников/МОСХ/

А.Г. Мельников

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы

кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Стили в дизайне интерьера»: изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера.

Задачи, которые решаются для достижения цели:

- формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров;
- ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ и направлений дизайна;
- овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией;
- подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к концептуальной и инженерно-технической проработке вариантов пространственной среды	ПК-1.1	Знать методику и современные концептуальные особенности инженерно-технической проработки вариантов пространственной среды.
		ПК-1.2	Уметь прорабатывать концептуальные инженерно-технические варианты пространственной среды.
		ПК-1.3	Владеть инструментами, навыками и техниками концептуальной инженерно-технической проработки вариантов пространственной среды в профессиональной проектной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «ФТД.01 Стили в дизайне интерьера» изучается в ОП ВО Дизайн (бакалавр), профиль «Дизайн среды» в части факультативных дисциплин в объёме

2 ЗЕТ на 2 курсе в 3-ем семестре при очной форме обучения и на 2 курсе в 4-м семестре при очно-заочной форме обучения.

На дисциплину «Стили в дизайне интерьера» в соответствии с учебным планом для очной формы обучения приходится 72 академических часа, в том числе: на контактную работу с преподавателем отведено 34 академических часа, из них: на занятия практического типа – 32 часа, КСР – 2 часа; на самостоятельную работу обучающихся выделено 38 часов;

для очно-заочной формы обучения на контактную работу с преподавателем выделено 14 академических часов, из них: на занятия практического типа – 12 часов, КСР – 2 часа; на самостоятельную работу обучающихся выделено 58 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Стили в дизайне интерьера» в соответствии с учебным планом – зачёт.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: академический рисунок; академическая скульптура и пластическое моделирование; пропедевтика в дизайне среды; история искусств; орнамент; основы инженерного обеспечения.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: основы дизайн-образования; технический рисунок; проектирование в дизайне среды; история дизайна; теория и методология дизайн-проектирования; декорирование в дизайне среды; типология форм архитектурной среды; эргономика; организация архитектурно-дизайнерской деятельности; бионическое моделирование; производственная практика и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Стили в дизайне интерьера» составляет 2 зачетных единицы или 72 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		34
в том числе: лекции		-
в том числе: практические и семинарские занятия		32
Самостоятельная работа обучающихся		38
Курсовая работа		-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-
	Экзамен	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		72 часа (2 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		14
в том числе: лекции		-
в том числе: практические и семинарские занятия		12
Самостоятельная работа обучающихся		58
Курсовая работа		-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-
	Экзамен	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		72 часа (2 з.е.)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1. Содержание разделов и тем учебной программы дисциплины

Тема 1. Понятие и основные составляющие стиля. Принципы классификации стилей в архитектуре и дизайне интерьеров. Исторические и географические стили. Основные критерии для классификации стилей. Место и время возникновения и бытования. Взаимопроникновение различных стилей. Определения понятия «стиль»

Тема 2. Основные стили первых Цивилизаций. Интерьер Древней Греции и Рима. Интерьер Византии.

Основные стили первых Цивилизаций. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии. Интерьеры Древней Греции и Рима. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3-2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI У111 века до н.э.), архаический период (У11-У1 вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели. Интерьер Византии. Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения, акведуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили.

Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Тема 4. Стилистические особенности интерьеров Возрождения, Барокко и Рококо.

Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры

Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения. Барокко и рококо. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Директории. Интерьер Регентства.

Тема 5. Особенности русского Барокко (московское Барокко, Нарышкинское Барокко).

В России барокко появляется еще в XVII веке ("Нарышкинское барокко", "голицынское барокко"). В XVIII веке в правление Петра I получает развитие в Санкт-Петербурге и пригородах в творчестве Д. Трезини - так называемое "петровское барокко", и достигает расцвета в правление Елизаветы Петровны творчестве С.И. Чевакинского и Б. Растрелли. Главные представители русского барокко. Характерные черты стиля. Главные сохранившиеся примеры стиля в московской архитектуре.

Тема 6. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.

Исторические стили интерьеров в период Классицизма. Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV, последний «королевский стиль» директория (1790 начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема 7. Ампир – черты имперских стилей от Римской империи до 30-50х гг XX века.

Тема 8. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Эkleктика, Ретроспективные стили, Искусство и ремесла.

Тема 9. Ар-нуво – национальные особенности стиля (модерн, сецессион, либерти) Специфика северного модерна. Специфика русского модерна.

Модерн. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югендстиль (Германия), ар нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Тема 10. Функционализм и конструктивизм

Функционализм и конструктивизм. От модерна к конструктивизму. Функционализм x годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.

Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.

Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм. Ар-Деко стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм.

Социалистический реализм. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.

Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины XX века. Хай-тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм.

Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль, не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

Тема 14. Стили конца XX века. Поп-арт. Постмодерн. Фьюжн. Эко-стиль.

Стили конца двадцатого века. Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм. Деконструктивизм. Европейский рационализм.

Тема 15. Современные стили и тенденции в проектировании и оформлении интерьеров.

Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

5.2. Планы семинарских и групповых занятий

5.2.1. Планы групповых и семинарских занятий со студентами очной и очно-заочной формы обучения

Сквозное занятие № 1 по теме 1. Понятие и основные составляющие стиля. Принципы классификации стилей в архитектуре и дизайне интерьеров. Исторические и географические стили.

Цель: Знакомство студентов с понятием и определением стиля, основными принципами классификации стилей.

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание №1. Создание сводной таблицы по определению стиля.

Сквозное занятие № 2 по теме 2. Основные стили первых Цивилизаций. Интерьер Древней Греции и Рима. Интерьер Византии

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Задания для самостоятельной работы: создание коллажей на заданную тему.

Сквозное занятие № 3 по теме 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 4 по теме 4 Стилистические особенности интерьеров Возрождения, Барокко и Рококо.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 5 по теме 5. Особенности русского Барокко (московское Барокко, Нарышкинское Барокко).

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия: экскурсия в Новодевичий монастырь (варианты: Донской монастырь, церковь Покрова в Филях)

Сквозное занятие № 6 по теме 6. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 7 по теме 7. Ампи́р – черты имперских стилей от Римской империи до 30-50х гг XX века.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 8 по теме 8. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Эkleктика, Ретроспективные стили, Искусство и ремесла.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 9 по теме 9. Ар-нуво – национальные особенности стиля (модерн, сецессион, либерти) Специфика северного модерна. Специфика русского модерна.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 10 по теме 10. Функционализм и конструктивизм

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.
Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 11 по теме 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 12 по теме 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 13 по теме 13. Эстетика интерьеров стилей середины XX века. Хай-тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
2. Просмотр фильма
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 14 по теме 14. Стили конца XX века. Поп-арт. Постмодерн. Фьюжн. Эко-стиль.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

Сквозное занятие № 15 по теме 15. Современные стили и тенденции в проектировании и оформлении интерьеров.

Цель: изучить основные черты обсуждаемых стилей, научить студентов распознавать эти черты и использовать при создании дизайн-проектов

Содержание занятия:

1. Установочная часть преподавателя.
3. Работа студентов в классе по выполнению заданий на данную тему.

Задание № 2. Создание коллажей, эскизов и макета объемно-пространственной композиции.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется

знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;

2) основных аргументов;

3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В

текста автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам

текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием

фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 3.1

**Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций
со шкалой оценивания**

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.3.2.

Таблица 3.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, эссе, творческих заданий.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Особенности Византийского храмового интерьера
2. Характерные элементы готического интерьера
3. Жилые интерьеры Возрождения.
4. Мебель эпохи Барокко
5. Светские интерьеры Рококо
6. Московское барокко
7. Черты имперских стилей в XX веке
8. Искусство и ремесла – характерные черты направления
9. Особенности формообразования модерна
10. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.
11. Ар-нуво и ар-деко – черты сходства и различия
12. Ар-деко: композиционные, цветовые и декоративные характеристики
13. Советский конструктивизм
14. Черты сходства и различия минимализма и хай-тека.
15. Тенденции «комфортного беспорядка» в интерьерах (фьюжн, хюгге, бохо и др.)
16. Скандинавский стиль – трансформация в современных интерьерах.
17. Экологические направления в современной стилистике интерьеров.
18. Знаменитые дизайнеры в современном стилевом пространстве.
19. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.
20. Социокультурные предпосылки современного стилиобразования.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Понятие стиля.
2. Архитектура в период зарождения государства.
3. Египетский ордер. Интерьеры Древнего Египта.
4. Архитектура Древней Греции. Древнегреческий ордер.
5. Типы интерьеров Древнего Рима. Ордерные системы.
6. Архитектура Византии.
7. Готические интерьеры XII-XV вв. в эволюции готики.
8. Интерьеры жилых и культовых зданий средневековья.
9. Интерьеры барокко в Италии XVII в.
10. Классицизм во Франции.
11. Основные черты интерьеров классицизма в Англии (неоренессанс), Германии.
12. Интерьеры эпохи Российской империи XVIII – первой трети XIX в. Развитие национальных традиций русской классики.
13. Интерьеры стиля модерн, европейского авангарда на рубеже XIX-XX вв.
14. Чикагская архитектурная школа.
15. Искусство и ремесла – характерные черты направления
16. Особенности формообразования модерна в разных странах – Франция, Германия, Австрия, Бельгия, Англия
17. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна в западной Европе.
18. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна в России
19. Особенности русского модерна.
20. Расширение использования новых материалов для отделки помещений в модерне – металл, стекло, керамика
21. Мебель стиля модерн
22. Отечественная архитектура 1920-30 гг. Творчество архитекторов В.Щусева, братьев Весниных, И. Леонидова, К. Мельникова.
23. От модерна к конструктивизму. Конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.
24. Эстетика стилей интерьера Ар-деко, Неоренессанс, Модернизм.
25. Скандинавский стиль. Финские мастера – от Аалто до Айкито.
26. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры. Интерьеры Московского метро. Советские интерьеры 1940-60 гг.
27. Истоки архитектуры XX в. Функционализм, экспрессионизм. Творчество Ле Корбюзье.
28. Анализ интерьеров основных построек 1950-65 гг.
29. Новое понимание внутреннего пространства и сущности архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
30. Интерьеры, выполненные в стиле высоких технологий (архитекторы Норман Фостер, Ренцо Пиано, Ричард Роджер).
31. Постмодернизм. Региональные особенности интерьеров.
32. Японские особенности интерьеров 1950-80 гг. Японские интерьеры К.Танге, К.Куракава.
33. Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм.
34. Современные интерьеры общественных зданий. Обзор новейших течений в архитектуре, в области организаций интерьера.

7.3.1 Тестовые задания

1. Какие архитектурные стили создала античная культура (убрать лишний пункт):
 - а) древнегреческий
 - б) древнеримский
 - в) древнеегипетский
 - г) классицизм

2. Что характерно для готического стиля в интерьере (убрать лишний пункт):
 - а) стрельчатые окна
 - б) мозаика на полу
 - в) окно-роза
 - г) высокие узкие башни

3. Какой цвет не используется в интерьерах стиля барокко?
 - а) белый
 - б) золотой
 - в) черный
 - г) голубой

4. В каком стиле интерьера используют цвета, близкие к краскам природы?
 - а) лофт
 - б) экологический
 - в) ар-деко
 - г) фьюжн

5. В каком стиле используют преимущественно пастельные оттенки?
 - а) классицизм
 - б) прованс
 - в) скандинавский
 - г) бохо

6. Какой термин не является названием стиля интерьера?
 - а) средиземноморский
 - б) японский
 - в) греческий
 - г) скандинавский

7. Какое описание больше подходит стилю кантри?
 - а) пастельные тона, ажурные элементы, необычные предметы декора
 - б) минимум мебели и аксессуаров, строгость и простота
 - в) подчеркнутые конструкции, строгость, геометризм
 - г) лаконичность, уют, много дерева и спокойные краски

8. Какие черты характерны для эко-стиля?
 - а) максимальное количество естественного света

- б) песочно-земельные оттенки с добавлениями зеленого
 - в) максимально экологичные и безопасные материалы
 - г) все ответы верны
9. Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля лофт?
- а) просторное многокомнатное жилье
 - б) маленькая квартира с кухней-студией
 - в) большое пространство без перегородок и с высокими потолками
 - г) нет правильного ответа
10. Яркие неоновые цвета, портреты на стенах, минимум мебели, эффект коллажа в интерьере – о каком стиле идет речь?
- а) модерн
 - б) хай-тек
 - в) поп-арт
 - г) эклектика

7.3.2 Ключ правильных ответов к вопросам тестирования

Таблица 4

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	в) древнеегипетский
2	б) мозаика на полу
3	в) черный
4	б) экологический
5	а) классицизм
6	в) греческий
7	г) лаконичность, уют, много дерева и спокойные краски
8	г) все ответы верны
9	в) большое пространство без перегородок и с высокими потолками
10	в) поп-арт

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная литература.

Всеобщая история интерьера [Текст] : энциклопедия / Н. К. Соловьев [и др.]. - Москва : Эксмо, 2013. - 782 с : ил.

Кес, Д. Стили мебели [Текст] / Д. Кес. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2016. - 303 с.: ил. - ISBN 978-5-94232-115-4

8.2. Дополнительная литература.

Зими́на, Л. Т. 57. Адольф Лоос / Л. Зими́на ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN

978-5-4470-0240-4. - ISBN 978-5-4475-8855-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453645>

Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты: учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва : Владос, 2017. - 149 с. : ил. - ISBN 978-5-907013-07-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

8.3. Интернет-ресурсы

1. <http://rosdesign.com/design/design.htm> - статьи о дизайне.
2. http://fiction.eksmo.ru/catalog/podarki/atlas-mirovogo-iskusstva-3-9_ID188344/?utm_source=yandexmarket&utm_medium=cpc&utm_campaign=mgcom&utm_content=188344- Ониас Дж. Атлас мирового искусства. – М.: ООО Изд-во Аст, 2010
3. <http://pleasing.ru/dizain/istoriya-dizaina/> - на сайте содержатся сведения о дизайне и тех принципах, которые его зародили с краткой характеристикой исторических лиц и их вкладом в развитие дизайна.
4. <http://landdisain.ucoz.ru/index/0-5> - из истории ландшафтного дизайна.
5. <http://gemmastyle.ru/istoriya-dizajna-intererov/> - история дизайна интерьеров.
6. <http://www.beautygarden.ru/stati/o-landshaftnom-dizayne/istoriya-landshaftnogo-dizayna> - сайт по истории ландшафтного дизайна.
7. <http://www.design-history.ru/> - сайт посвящен литературе по истории мирового дизайна.
8. <http://poshouse.ru/> - PosHouse.ru – интернет-журнал об архитектуре, дизайне и интерьере. Знакомство с изумительной архитектурой, прекрасными интерьерами...
9. [http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%0) - Стили **интерьера** разных стран: японский, шведский, французский, испанский, английский, итальянский, американский, экзотика в **интерьере**.
10. <http://rep.bntu.by/handle/data/3780> - на сайте даются ссылки на учебное пособие по дисциплине «Архитектурная колористика».

8.4. Глоссарий

Абстрактное искусство (беспредметное, нефигуративное) – направление в живописи XX века, отказавшееся от изображения форм реальной действительности, одно из основных направлений авангарда. Первые абстрактные произведения были созданы в 1910 г. В.Кандинским и в 1912 г. Ф.Купкой. Эстетическое кредо изложено В.Кандинским в работе «О духовном в искусстве».

Авангард – термин, обозначающий совокупность пестрых и многообразных новаторских, бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX века. Авангардные явления характерны для всех переходных этапов в истории художественной культуры, отдельных видов искусства. Однако в XX веке авангардизм приобрел глобальное значение мощного феномена художественной культуры, охватившего все более или менее значимые стороны и явления и знаменовавшего начало качественно нового грандиозного периода в ней. Авангардизм связан с художественно-эстетической реакцией на культурно-цивилизационный перелом в истории человечества, связанный с научно-техническим прогрессом XX века.

"Ар нуво" (франц. art nouveau, буквально - новое искусство), распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.) название стиля "модерн" (см. "Модерн").

Барокко (итал. *barocco*, буквально — странный, причудливый), одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI — середины XVIII вв. Тяготело к торжественному «большому стилю», отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (концерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке). Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, В. В. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм, для скульптуры (Бернини) и живописи (П. П. Рубенс, А. Ван Дейк во Фландрии) — эффектные декоративные композиции, парадные портреты. Принципы барокко преломились в литературе (П. Кальдерон в Испании, Т. Тассо в Италии, А. Д’Обинье во Франции, Симеон Полоцкий, М. В. Ломоносов в России), театре, музыке (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, А. Чести в Италии, Д. Букстехуде, Р. Кайзер, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель в Германии). Разнообразны национальные варианты барокко (например, Нарышкинское барокко).

Готика (от итал. *gotico*, буквально — готский, от названия герм. племён — готов), художественный стиль (между серединой XII и XV—XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передаётся аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. Развивались градостроительство и гражданская архитектура (жилые дома, ратуши, торговые ряды, городские башни с нарядным декором). В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, миниатюрах, декоративных изделиях символично-аллегорический строй сочетается с новыми духовными устремлениями, острыми эмоциями; расширяется интерес к окружающему миру, природе, богатству переживаний. В XV—XVI вв. готика сменяет Возрождение. дадаизм (франц. *dadajisme*, от *dada* — конёк, деревянная лошадка; детский лепет), авангардистское литературно-художественное течение в 1916—22. Сложился в Швейцарии, в кругах анархистствующей интеллигенции (А. Бретон, Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко, М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп). Творческой установкой дадаистов стали провокативность, желание шокировать публику, стремление к разрушению традиционных эстетических норм (подражание «заборным» каракулям, комбинации произвольно выбранных предметов, наклейки на живописный холст и др.). В 20-х гг. дадаизм во Франции слился с сюрреализмом, в Германии — с экспрессионизмом.

Катакóмбы (итал., ед. ч. *catacomba*), системы подземных помещений, обычно искусственного происхождения. Часто служили в древности для отправления культа и захоронений (в Риме, Керчи, Киеве и др.). Некоторые катакомбы (каменоломни) использовались в революционной и партизанской борьбе (Одесса, Аджимушкай). кафедра (греч. *kathédra*, буквально — сидение), 1) в вузе основное объединение научно-преподавательского состава по одной или нескольким родственным дисциплинам. 2) Возвышение для преподавателя, лектора, оратора. 3) В христианской церкви возвышение, с которого произносятся проповеди.

Классицизм (от лат. *classicus* — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В XVIII в. классицизм был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Соответственно возвышенным этическим идеям, воспитательной программе искусства эстетика классицизма устанавливала иерархию жанров — «высоких» (трагедия, эпопея, ода; историческая, мифологическая, религиозная картина и т. д.) и «низких» (комедия, сатира, басня; жанровая картина и т. д.). В литературе (трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, Вольтера, комедии Мольера, поэма «Поэтическое искусство» и сатиры Н. Буало, басни Ж. Лафонтена, проза Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйера во Франции, творчество веймарского периода И. В. Гёте и Ф. Шиллера в Германии, оды М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина, трагедии А. П. Сумарокова и Я. Б. Княжнина в России) ведущую роль играют значительные этические коллизии, нормативные типизированные образы. Для театрального искусства [Мондори (*Mondory*), Т. Дюпарк (*T. Duparc*), М. Шанмеле, А. Л. Лекен, Ф. Ж. Тальма, Рашель во Франции, Ф. К. Нейбер в Германии, Ф. Г. Волков, И. А. Дмитревский в России] характерны торжественный, статичный строй спектаклей, размеренное чтение стихов. В музыкальном театре утвердились героика, приподнятость стиля, логическая ясность драматургии, доминирование речитатива (оперы Ж. Б. Люлли во Франции) или вокальная виртуозность в ариях (итальянская опера-серия), благородная простота и возвышенность (реформаторские оперы К. В. Глюка в Австрии). Архитектуре классицизма (Ж. Ардуэн-Мансар, Ж. А. Габриель, К. Н. Леду во Франции, К. Рен в Англии, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси в России) присущи чёткость и геометризм форм, рациональная ясность планировки, сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором. Изобразительное искусство (живописцы Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, скульпторы Ж. Б. Пигаль, Э. М. Фальконе во Франции, скульпторы И. Г. Шадов в Германии, Б. Торвальдсен в Дании, А. Канова в Италии, живописцы А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов, скульпторы М. И. Козловский, И. П. Мартос в России) отличается логичным развёртыванием сюжета, строгой уравновешенностью композиции, пластичной ясностью форм, чёткой гармонией линейных ритмов.

Конструктивизм — одно из главных направлений авангарда, поставившее в центр своей эстетики и художественной практики категорию конструкции в качестве некоего научно-технологического и принципиально нового понятия в противовес традиционной художественной категории композиции. Возник в России, а затем и в Западной Европе в среде материалистически ориентированных архитекторов и художников, активно приветствующих научно-технический прогресс, а в России и коммунистическую революцию. Главные критерии — рационализм, технологичность, функциональность, практицизм, тектоничность, фактурность материала. Впоследствии в России власти клеймили представителей конструктивизма как формалистов, ограничив их творчество, а иногда и лишив возможности заниматься им.

Концептуализм, концептуальное искусство — последнее по времени возникновение (60-80-е гг. 20 в.) крупное движение авангарда. Считают концептуализм постфилософской деятельностью, пришедшей на смену традиционному искусству и философии, смерть которых западной наукой датируется как раз к указанному времени. Рассматривают концептуализм феноменом культуры, синтезирующим в себе науку, философию (эстетику), собственно искусство в новом понимании как арт-деятельность. А сама арт-деятельность

усматривается не в выражении или изображении идеи, а в самой идее через ее конкретную презентацию. Фактически концептуалисты продолжают и развивают идеи дадаизма и конструктивизма. Они не претендуют на вечность в своем искусстве, а рассчитывают на разовую презентацию. Отсюда их выставки из предметов утилитарного обихода, подобранных на свалке, или бессмысленные с логической точки зрения действия, как похороны металлического куба в Нидерландах и т.д. **Концептуализм стал переходным звеном от авангарда к постмодернизму.** Среди его главных представителей в России следует назвать И.Кабакова, А.Монастырского, Р.и В.Герловиных, И.Чуйкова, В.Пивоварова, группы «Коллективные действия» и «Медицинская герменевтика».

Кубизм – одно из первых направлений в искусстве авангарда. Годом возникновения считается 1907, когда Пикассо выставил свою программную кубистическую картину «Девушки из Авиньона», а несколько позже Брак – свою «Ню». Возник из постимпрессионизма и прежде всего – Сезанна. Кубисты исходят из глубокого пространства, стремясь передать все его ракурсы, отходя от двухмерной плоскости. Изображаемый предмет расчленяется ими на множество геометрических компонентов, ракурсов, граней, которые затем определенным образом компоноуются на плоскости холста, образуя полуабстрактные, часто изысканные декоративные композиции. Впоследствии кубизм открыл дорогу геометрическому абстракционизму (неопластицизму) Мондриана и супрематизму Малевича.

Модернизм – понятие, используемое в науке для обозначения всего комплекса авангардных явлений XX века, рвущих, как правило, с традиционными стилями в искусстве и прежде всего с творческим методом реализма.

Нервюра (франц. nervure, от лат. nervus — жила), 1) арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая рёбра свода. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода. 2) Поперечный элемент балочной, ферменной, рамной или комбинированной конструкции силового набора крыла и оперения летательного аппарата.

Пала́ццо (итал. palazzo, от лат. palatium — дворец), итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв., как правило, имевший величественный уличный фасад и внутренний двор с арочными галереями.

Портал — в романской и готической архитектуре, более или менее роскошно орнаментированный вход в церковь, замок, ратушу или другое значительное здание. В больших храмах, главный, обыкновенно западный, фасад имел три П., из которых средний соответствовал среднему нефу, а остальные два — боковым нефам; кроме того устраивалось по порталу с северной и южной сторон храма, на концах трансепта. В романском стиле. П. представляет собою постепенно суживающуюся вовнутрь большую нишу в стене, с прямыми вертикальными боковыми откосами и полуциркульным сводом вверху, также скошенным вовнутрь; в глубине этой ниши находится двустворчатая дверь, ведущая во внутренность храма. Откосы ниши с той и другой стороны разделаны в виде ряда полу колонок, снабженных свойственными стилю базами и капителями; точно также и верх ниши представляет ряд дугообразных валов, опирающихся своими концами на означенные полуколонны. Валы по большей части обильно орнаментированы; иногда орнамент покрывает также и стержни полуколонн. Дверь в глубине ниши имеет по большей части четырехугольную форму, так что над нею образуется полукруглое пространство, так называемый тимпан, обыкновенно занятый рельефным изображением какого-либо религиозного сюжета. В готическом стиле, П. становятся еще обширнее и роскошнее; в некоторых церквях три П. западного фасада близко соприкасаются между собою и

занимают почти весь его низ. Свод ниши и тимпан принимают стрельчатую форму. Полуколонны откосов превращаются в связки полуколонн и украшаются рядами статуй святых, стоящих на кронштейнах и осененных балдахинчиками; на своде, вместо валов, являются плоские или впалые дуги, к которым прилеплены ряды бюстов. Тимпан занят рельефами, расположенными в виде фриз и представляющими иногда до сотни фигур, или же одним цельным рельефом, изображающим какой-либо религиозный сюжет, по большей части родословие Богородицы (так наз. “Древо Иессево”). Дверное отверстие П. чаще всего разделяется пополам вертикальной стойкою, так что представляет, собственно говоря, не одну, а две соседние и парные двери; к стойке приделана также статуя на кронштейне и под балдахином. К наиболее красивым П. позднероманского стиля принадлежат так называемые. Золотые ворота фрейбергского собора, очень похожий на них северный П. бамбергского собора., вход в Schottenkirche в Регенсбурге, Галлусовы врата базельского соб., западный П. собора. св. Стефана в Вене и некоторые др. из готических П. особенно замечательны, во Франции, П. соборов шартрского, амьенского, реймского и парижской Богоматери и церкви. св. Трофима, в Арли, а в Германии — пять П. кельнского собора., из представляющих же переход от готики к стилю Возрождения — изящный П. собор в Комо. Портáл (нем. Portal, от лат. porta — вход, ворота), архитектурно оформленный вход в здание. Портáл (техн.), П-образная часть конструкции или машины, например опорная часть порталного подъёмного крана, станины металлорежущего станка. Портáл сцены, архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала; образует порталное отверстие — так называемое зеркало сцены.

Постмодернизм – широкое культурное течение последних десятилетий XX века, в чью орбиту попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки. Несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей. Общим для всех национальных вариантов постмодернизма является отождествление с именем эпохи «усталой» культуры, диффузией больших стилей, эклектическим смешением художественных языков. Авангардистской установке на новизну здесь противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной культуры путем ее ироничного цитирования. Термин возник еще в период Первой мировой войны, а затем впоследствии его смысл видоизменялся. Специфика постмодернистской эстетики связана с неклассической трактовкой классических традиций. Она принципиально антисистематична, адогматична, чужда жесткости и замкнутости концептуальных построений. Происходящий на протяжении всего XX века пристальный интерес к безобразному выливается в постепенное «приручение» его посредством эстетизации. Возвышенное заменяется удивительным, трагическое – парадоксальным. Ирония, пришедшая через комическое, становится смыслообразующим принципом мозаичного постмодернистского искусства. Стимулируется стирание граней между традиционными видами и жанрами искусства; антитезы: высокое – массовое искусство, научное – обыденное сознание не воспринимаются постмодернистской эстетикой как актуальные.

Примитивизм, в искусстве конца XIX—XX вв. следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество, «традиционное» искусство культурно отсталых народов). Интерес к стилизации народного и традиционного искусства возбудило творчество П. Гогена. В XX в., наряду с искренним, непосредственным выражением народных эстетических представлений мастерами из народа (Н. Пиросманашвили в Грузии), распространены романтический культ «наивного», неиспорченного цивилизацией творчества (А. Руссо во Франции, А. М. Мозес, А. М. Moses, в США), принципиальный отказ от устоявшихся норм художественной культуры (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова).

Проторенессáнс (от прото... и Ренессанс), период истории итальянского искусства (XIII —

начала XIV вв.), ознаменовавшийся ростом светских тенденций, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, зодчего Арнольфо ди Камбио, скульптора Никколо Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и особенно Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.

Ренессанс (итал. **Rinascimento**. франц. **Renaissans** = **Возрождение**) — общепринятое название эпохи, следовавшей в истории западноевропейского искусства за готической и продолжавшейся со середины XV до начала XVI стол. Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства, а в живописи и ваянии, кроме того — сближением художников с природой, ближайшим вникновением их в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки были заметны еще в XIII и XIV вв. (в деятельности семейства Низано, Джотто, Орканьи и др.), но где оно твердо установилось только с 20-х годов XV в. Во Франции, Германии и др. странах это движение началось значительно позже; несмотря на это, его свойства и ход развития, особенно в том, что касается до архитектуры, были везде почти одинаковы. Вообще эпоху Р. можно разделить на три периода. Первый из них, период так наз. “Раннего Возрождения”, обнимает собой в Италии время с 1420 по 1500 г. В течение этих восьмидесяти лет искусство еще не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности, и старается примирить между собою те и другие. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Рококо́ (франц. *rococo*, от *rocaille* — осколки камней, раковины), стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII в. Для рококо характерен уход в мир фантазии, театрализованные игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций. В искусстве рококо господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Декоративное искусство рококо по изысканности, красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и внимания к личному удобству принадлежит к высшим достижениям искусства XVIII в.

Романти́зм (франц. *romantisme*), идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII — первой половине XIX вв. Отразив разочарование в итогах Французской революции конца XVIII в., в рационализме идеологии Просвещения, в идеях общественного прогресса, романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремлённость к безграничной свободе и «бесконечному», жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости. Мучительный разлад идеала и социальной действительности — основа романтического мировосприятия и искусства. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей, одухотворённой и целительной природы, у многих романтиков — героики протеста или борьбы соседствуют с мотивами «мировой скорби», «мирового зла», «ночной» стороны души, облекающимися в формы иронии, гротеска, поэтику двоемирия. Интерес к национальному прошлому (нередко его идеализация), традициям фольклора и культуры своего и других народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего истории и литературы), идея синтеза искусств нашли выражение в идеологии и практике романтизма. Романтизм в музыке сложился в 20-х гг. XIX в. под влиянием литературного романтизма и развивался в тесной связи с ним, с литературой вообще (обращение к синтетическим жанрам, в первую очередь к опере и песне, к инструментальной миниатюре и музыкальной

программности). Характерное для романтизма внимание к внутреннему миру человека выразилось в культе субъективного, тяге к эмоционально напряжённому, что определило главенство музыки и лирики в романтизме. В изобразительном искусстве романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, менее отчётливо — в скульптуре и архитектуре (например, неоготика). Большинство национальных школ романтизма в изобразительном искусстве сложилось в борьбе с официальным академическим классицизмом. Главный представитель романтизма: в литературе — Новалис, Жан Поль, Э. Т. А. Гофман, У. Вордсворт, В. Скотт, Дж. Байрон, П. Б. Шелли, В. Гюго, А. Ламартин, А. Мицкевич, Э. По, Г. Мелвилл, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев; в музыке — Ф. Шуберт, К. М. фон Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс; в изобразительном искусстве — живописцы Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. О. Рунге, К. Д. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тёрнер, в России — О. А. Кипренский, А. О. Орловский. Теоретические основы романтизма сформировали Ф. и А. Шлегели и Ф. Шеллинг. Сатиры (Σάτιροι), в греческой мифологии демоны плодородия, составляющие вместе с силами свиту Диониса. Они териоморфны и миксантропичны, покрыты шерстью, длинноволосы, бородаты, с копытами (козлиными или лошадиными), лошадиными хвостами, с рожками или лошадиными ушами, однако торс и голова у них человеческие, символом их неиссякаемого плодородия является фаллос. Они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, преследуют нимф и менад (Нумн. Ном. IV 262 след.). Они забияки, любят вино. С течением времени их изображали в более антропоморфном виде, сохраняя от древнего животного облика пышный лошадиный хвост. Часто отождествляются с силами. Известен миф о С. или силене Марсии, состязавшемся с Аполлоном. Хор С. — неперемный участник так называемых сатирических драм (например, «Киклоп» Еврипида, «Следопыты» Софокла). Павсаний (I 23, 5—6) сообщает о диком племени, обитавшем на островах Сатиридах и имевшем лошадиные хвосты.

Сецессион (нем. Sezession, от лат. secessio - отход, отделение, обособление), название ряда немецких и австрийских художественных обществ конца 19 - начала 20 вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших на почве оппозиции официально признанному академизму.

Стиль – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, одна из важнейших категорий культуры в целом, динамически меняющаяся итоговая сумма ее конкретных исторических проявлений.

Супрематизм (от лат. supremus — наивысший), разновидность абстрактного искусства, введённая в 1913—15 российским живописцем К. С. Малевичем: сочетание окрашенных в локальные цвета простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), затем также наложение на плоскость объёмных форм («архитектоны»).

Сюрреализм – направление в литературе и искусстве, возникшее во Франции, благодаря деятельности группы писателей и художников под руководством поэта Андре Бретона в 20-х гг. XX века. Зародившись в атмосфере разочарования, характерного для общества после Первой мировой войны, сюрреализм приобретает форму всеобъемлющего протеста против культурных, социальных и политических ценностей. Лозунг сюрреалистов: «любовь, красота, бунт». Проповедь разрушения всех ценностей, тщательное описание бредовых фантазий, больного сознания и, наряду с этим, тяга к атомам материи, к отрицаемому сознанию и отвергнутой плоти. Влияние теории Зигмунда Фрейда: темы и примеры из фрейдовского психоанализа ими постоянно используются. Широко известен представитель этого направления Сальвадор Дали. Известны кинематографические и театральные произведения сюрреалистов (Кокто, Бергман, Хичкок, Бунюэль, Пере, Арагон, Арто, Витрак и др.). В России и СССР сюрреализма как такового не было. Некоторые сходные с

ним черты прослеживаются в творчестве В.Хлебникова, П.Филонова, фильмах А.Тарковского и пр.

Тимпан - в античной архитектуре - треугольное, западающее вглубь поле фронтона, обрамленное со всех сторон карнизом. Тимпан часто украшается скульптурой. в архитектуре, 1) треугольное поле фронтона. 2) Ниша полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В Т. часто размещают скульптуру, живописные изображения и пр.

Трапезная (от греч. trapeza - стол, кушанье), 1) одно из основных сооружений христианского монастыря, обычно включающее зал для совместно трапез монахов и церковь, а также подсобные помещения (поварню, кладовую и пр.). В русских монастырях каменные Т. появились в 15 в. после введения общежительного монастырского устава, вначале с одно- и двух-столпными залами, в 17 в. - с бесстолпными залами, гульбищами, богатым декоративным убранством (например, в Троице-Сергиевой лавре). 2) Просторная невысокая пристройка с западной стороны христианского храма, служившая первоначально для общественных нужд прихожан. Т. характерны для русской архитектуры 2-й половины 17 в.

Фовизм (франц. fauvisme, от fauve = дикий, хищный), авангардистское течение во франц. живописи начала 20 в. (см. Авангардизм, Модернизм). Ироническое прозвище "les Fauves" ("дикие") было дано современной критикой группе живописцев, выступивших в 1905 в парижском Салоне независимых (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, М. де Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж. Брак, К. ван Донген и др.). В отличие от нем. экспрессионизма, Ф. не имел какой-либо осознанной программы и нравственно-философской окраски, являлся чисто эстетическим протестом против художественной традиции 19 в., утверждением самодовлеющей новизны живописных приёмов. Разных по манере мастеров на короткий срок (1905=1907) сплотили тяготение к лапидарным образным формулам, интенсивным контрастам колорита, острым композиционным ритмам, декоративно-лаконичной манере письма, поиски свежих импульсов в примитивном творчестве, средневековом и вост. искусстве.

Футуризм – одно из главных направлений в искусстве авангарда начала XX века. Наиболее полно был реализован в визуальных и словесных искусствах Италии и России. Начался с опубликования в 1909 г. «Манифеста футуризма» итальянским поэтом Ф.Т.Маринетти, который еще у истоков научно-технической революции почувствовал и осознал, что новая техника меняет и человеческую психику, и психофизиологию восприятия. Главные принципы футуризма – движение, энергия, сила – и наряду с этим энергетическая прозрачность бытия. Движение часто передается путем наложения последовательных фаз на одно изображение, возникают «смазанные» кадры, например, велосипеда с множеством колес. Известна работа Боччони о человеке, энергия которого разрывает его изнутри. В результате футуристам удалось достичь создания предельно напряженного динамического художественного пространства чисто живописными средствами, чего не удавалось никому до них, кроме, пожалуй, В.Кандинского. В России футуризм не был единым течением, футуристами называли себя многие левые группировки (например, московский «Ослиный хвост»), отличавшиеся друг от друга стилистическими и эстетическими принципами. В целом футуризм оказал воздействие на многие формы искусства XX века, в частности, на театр, кино, видео-арт и др.

Экспрессионизм (от лат. expressio - выражение), направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе примерно с 1905 по 1920-е гг. Возникло как отклик на острейший социальный кризис 1-й четверти 20 в. (включая 1-ю мировую войну и

последовавшие революционные потрясения), стало выражением протеста против уродств современной буржуазной цивилизации. Социально-критический пафос отличает многие произведения Э. от искусства авангардистских течений, развивавшихся параллельно с ним или сразу после него (кубизма, сюрреализма). Протестуя против мировой войны и социальных контрастов, против засилья вещей и подавленности личности социальным механизмом, а иногда обращаясь и к теме революционного героизма, мастера Э. совмещали протест с выражением мистического ужаса перед хаосом бытия. Кризис современной цивилизации предстал в произведениях Э. одним из звеньев

апокалиптической катастрофы, надвигающейся на природу и человечество. Термин "Э." впервые употребил в печати в 1911 Х. Вальден - основатель экспрессионистского журнала "Штурм" ("Der Sturm").

Югендстиль" (Jugendstil), принятое в немецком искусствознании и художественной критике и применяемое обычно к немецкому искусству наименование стиля "модерн". Произошло от название мюнхенского журнала "Jugend" (1896), пропагандировавшего этот стиль.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том
- числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное
- обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного
- производства)
- 25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office

