

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
Б2.О.01 (У)
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»
(учебно-ознакомительная)

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
кандидат технических наук, доцент

О.Ю. Горохова

Рецензент:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
кандидат технических наук, доцент

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- знакомство обучающихся с искусством художественной росписи тканей и ручной вышивки, историей их возникновения и развития, разнообразием техник и приёмов;
- формирования у обучающихся эстетического восприятия и творческого мышления;
- раскрытие творческого потенциала посредством поэтапного воплощения творческого замысла обучающегося в выполненное в материале художественное произведение;

Задачи:

- освоение обучающимися основных техник художественной росписи тканей;
- умение пользоваться материалами и инструментами, предназначенных для росписи тканей в технике батика;
- освоение методов создания художественного произведения от первоначального авторского замысла до разработки эскизов, выполнения в материале завершённой работы и её грамотного оформления;
- освоение обучающимися основных техник ручной вышивки;
- умение пользоваться материалами и инструментами, предназначенными для вышивания;
- освоение приёмов выполнения различных швов, а также использования разных материалов для получения необходимого эффекта;
- получение навыков по преобразованию художественного эскиза, выполненного обучающимся, в схему для вышивания;
- умение использовать полученные навыки для декорирования различных текстильных изделий — одежды, аксессуаров, домашнего текстиля и т. д.
- повышение общей эрудированности будущих дизайнеров костюма, формирование способностей анализа и прогнозирования процесса изготовления коллекции, осуществление социальной взаимодействия, в том числе при реализации своей роли в команде.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК) УК-3 и профессиональные компетенции (ПК) ПК-1 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знает каким образом определить свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
		УК-3.2	При реализации своей роли в команде умеет учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
		УК-3.3	Владеет анализом возможных последствий личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

Таблица 1.2

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию	ПК-1.1	Знать методику и современные особенности эскизирования, макетирования, физического моделирования и прототипирования в дизайне костюма.
		ПК-1.2	Уметь выполнять эскизы, макеты, физические модели и прототипы в проектной деятельности дизайнера костюма.
		ПК-1.3	Владеть инструментами, навыками и техниками создания эскизов, макетов, физических моделей и прототипов в профессиональной деятельности дизайнера костюма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Учебная практика (учебно-ознакомительная)» относится к базовой части обязательных дисциплин — Б1.О.01 и изучается:

- по очной форме обучения после 1-го курса 2-го семестра в течение двух недель
- по очно-заочной форме обучения - не проводится

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов:

- основы инженерного обеспечения дизайна
- пропедевтика в дизайне костюма
- академическая живопись

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как:

- основы производственного мастерства
- технология изготовления костюма
- материаловедение
- конструирование в дизайне костюма
- макетирование в дизайне костюма
- проектирование в дизайне костюма
- история костюма и кроя
- архитектоника
- декоративные отделки и аксессуары
- производственная практика
- научно-исследовательская практика
- преддипломная практика
- защита выпускной квалификационной работы

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Основы инженерного обеспечения дизайна» составляет 3 зачётные единицы или 108 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная (в т. ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		-
в том числе: лекции		-
в том числе: практические и семинарские занятия		48
Самостоятельная работа обучающихся		58
Курсовая работа		-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-
	Зачёт с оценкой (дифф.зачёт)	2
	Экзамен	-

Итого: Общая трудоёмкость учебной дисциплины (в часах, зачётных единицах)	108 3 з.е.
---	---------------

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очно-заочной форме обучения
(не проводится)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоёмкость дисциплины, час.						Форма текуще- го конт- роля ус- певаемо- сти**, проме- жуточн ой аттес- тации ***	Код инди- катора дости- жения компе- тенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Техника свободной росписи по ткани в акварельной манере	8	-	-	-	-	8	УК-3.2 УК-3.3 ПК-1.1	
2	Тема 2. Окрашивание текстильных изделий в	8	-	-	-	-	8	ПК-1.2 ПК-1.3.	

	технике свободной росписи								
3	Тема 3. Узелковый батик (техника тай-дай). Окрашивание ткани способом скручивания и узлозавязывания	8	-	-	-	-	8		ПК-1.1 ПК-1.2
4	Тема 4. Окрашивание текстильных изделий в технике узелкового батика (тай-дай)	8	-	-	-	-	8		УК-3.3 ПК-1.1 ПК-3.3
5	Тема 5. Роспись в технике холодного батика с использованием резервирующего состава. Создание композиции и нанесение контура	8	-	-	-	-	8		ПК-1.1 ПК-1.2
6	Тема 6. Роспись аксессуаров в технике холодного батика в резервирующим составом. Создание композиции и нанесение контура	8	-	-	-	-	8		ПК-1.2 ПК-1.3
7	Тема 7. Знакомство с искусством художественной вышивки. Освоение выполнения простейших вышивальных швов.	8	-	-	-	-	8		УК-1.3. ПК-1.1.
8	Тема 8. Освоение приёмов выполнения счётных вышивок. Создание по своему эскизу рисунка для вышивки крестом.	8	-	-	-	-	8		ПК-1.1. ПК-1.3.
9	Тема 9. Освоение приёмов вышивки в стиле «рококо».	8	-	-	-	-	8		ПК-1.1. ПК-1.3.
10	Тема 10. Краткое ознакомление с основными приёмами других техник вышивки: «long stitch» и вышивка параллельным стежком. Краткое ознакомление с основными приёмами других техник вышивки: вышивка гладью,	8	-	-	-	-	8		ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.

	«ришелье», меретка.								
11	Тема 11.Создание работы в технике вышивки по расписанной канве.	8	-	-	-	-	8		УК-1.3. ПК-1.3.
12	Тема 12.Выполнение в материале работы в технике вышивки по расписанной канве.	8	-	-	-	-	8		УК-3.2. ПК-1.3.
13	Оформление отчёта и выполненных работ	10	-	-	-	-	10		УК-3.1.
14	Промежуточная аттестация.	2	-	-	-	-	-	ЗаО 2	
Всего:		108	-	-	-	-	106	2	

*** - разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Очно-заочная форма обучения (не проводится)

5.2. Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема 1.

«Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Техника свободной росписи по ткани в акварельной манере»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 8 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций УК-3.2.2 «Уметь творчески подходить к выбору методов изготовления текстильных изделий, опираясь на базовые знания технологии швейного производства, правильно осуществлять выбор ручных, машинных и влажно-тепловых работ при изготовлении модели», УК-3.3.2 «Владеть навыками и умениями, направленными на проектирование и изготовление текстильных изделий любой сложности.», ПК-1.1.2 «Знать основные техники художественной росписи тканей, основы цветоведения, колористики и композиции»)

Самостоятельная работа 1.

Краткий экскурс в историю художественной росписи тканей и возникновение техники батика Япония, Китай, Индонезия). Ознакомление с историческими образцами. Знакомство с основными техническими приёмами художественной росписи по ткани: свободная роспись, узелковое окрашивание, горячий и холодный батик. Ознакомление с образцами росписи.

Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми для росписи ткани: рамы, образцы тканей, краски, кисти и т. д. Подготовка рамы, ткани, красок и других

материалов и инструментов к росписи. Первые пробы нанесения краски на ткань.

Основы теории цвета. Цветовой круг; хроматические и ахроматические цвета; основные, производные и дополнительные цвета; тёплые и холодные цвета. Цветовые гармонии.

Создание цветowych форэскизов на бумаге акварельными красками в технике по сырому; поиск разнообразных вариантов на заданные темы; выбор вместе с преподавателем варианта для дальнейшего выполнения на ткани.

Выполнение росписи на ткани по утверждённому форэскизу. Возможное применение в работе характерных для батика эффектов (соль, карбамид), а также рельефных контурных составов и маркеров по ткани. Закрепление красок на ткани и способы оформления завершённой творческой работы.

Роспись образца канвы как фона для вышивки в технике свободной росписи по утверждённому эскизу.

Тема 2.

«Окрашивание текстильных изделий в технике свободной росписи»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.2. «Уметь пользоваться материалами и инструментами, предназначенными для выполнения росписи в технике батика и использовать освоенные навыки в художественном оформлении текстильных изделий», ПК-1.3. «Владеть методами создания художественного произведения от первоначального авторского замысла до разработки эскизов, выполнения в материале завершённой работы и её грамотного оформления»)

Самостоятельная работа 2.

- выбор изделия для росписи: платки, шарфы, предметы одежды, текстильная обувь, сумки-шоперы, а также мелкий домашний текстиль (наволочки, прихватки, салфетки и т.д.)
- способы натягивания готовых текстильных изделий на рамы
- выбор цветовой гаммы с помощью цветового круга и форэскизов
- выполнение росписи красками
- закрепление красок на ткани

Тема 3.

«Узелковый батик (техника тай-дай). Окрашивание ткани способом скручивания и узлозавязывания»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.1. «Знать основные техники художественной росписи тканей, основы цветоведения, колористики и композиции», ПК-1.2. «Уметь пользоваться материалами и инструментами, предназначенными для выполнения росписи в технике батика и использовать освоенные навыки в художественном оформлении текстильных изделий»)

Самостоятельная работа 3.

- краткий экскурс в историю техники тай-дай. Изучение художественных образцов, выполненных в данной технике
- знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для окрашивания в данной технике

- знакомство с разнообразными способами складывания и завязывания ткани для получения того или иного эффекта, узора
- пробы техники на небольших кусочках ткани, создание авторских образцов с помощью разных способов завязывания и окрашивания в разнообразных цветовых гаммах
- закрепление красок

Тема 4.

«Окрашивание текстильных изделий в технике узелкового батика (тай-дай)»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций УК-3.3. «Владеть основами процесса создания новой модели, подготовкой эскизов и образцов моделей текстильных изделий», ПК-1.1. «Знать основные техники художественной росписи тканей, основы цветоведения, колористики и композиции», ПК-1.3. «Владеть методами создания художественного произведения от первоначального авторского замысла до разработки эскизов, выполнения в материале завершённой работы и её грамотного оформления»)

Самостоятельная работа 4.

- выбор изделия для окрашивания
- выбор изделия для окрашивания: платки, шарфы, предметы одежды, текстильная обувь, сумки-шоперы, а также мелкий домашний текстиль (наволочки, прихватки, салфетки и т.д.)
- выбор способа складывания и завязывания в зависимости от плотности ткани и формы изделия
- поиск цветового решения с помощью цветового круга и форэскизов
- окрашивание изделия в соответствии с выбранной цветовой гаммой
- закрепление красок на ткани

Тема 5.

«Роспись в технике холодного батика с использованием резервирующего состава. Создание композиции и нанесение контура»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.1. «Знать основные техники художественной росписи тканей, основы цветоведения, колористики и композиции», ПК-1.2. «Уметь пользоваться материалами и инструментами, предназначенными для выполнения росписи в технике батика и использовать освоенные навыки в художественном оформлении текстильных изделий»)

Самостоятельная работа 5.

- краткий экскурс в историю контурного холодного батика, ознакомление с образцами техники выполненными в ней художественными произведениями
- знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для росписи в данной технике
- основы композиции. Выполнение контурных форэскизов на выбранную тему. Выбор окончательного варианта и создание контурного рисунка (картона) в реальную величину будущей работы
- натягивание ткани на раму и выполнение пробных упражнений: изображение простых

замкнутых геометрических форм резервирующим составом с помощью стеклянной трубочки

- перевод рисунка (картона) на ткань карандашом, выполнение замкнутого контура резервирующим составом с помощью стеклянной трубочки
- пробы росписи в заданной технике, заполнение красками простых геометрических форм, выбор цветовой гармонии с помощью цветового круга, поиск колористического решения в форэскизе на бумаге акварельными красками
- роспись панно красками
- закрепление красок на ткани
- выбор варианта оформления работы

Тема 6.

«Роспись аксессуаров в технике холодного батика в резервирующим составом.

Создание композиции и нанесение контура»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.2. «Уметь пользоваться материалами и инструментами, предназначенными для выполнения росписи в технике батика и использовать освоенные навыки в художественном оформлении текстильных изделий», ПК-1.3. «Владеть методами создания художественного произведения от первоначального авторского замысла до разработки эскизов, выполнения в материале завершённой работы и её грамотного оформления»)

Самостоятельная работа 6.

- роспись аксессуаров (платков, шарфов) в технике контурного холодного батика. Основы композиции, особенности композиционного решения для аксессуаров на примере платка и шарфа
- создание контурных форэскизов для выбранного изделия. Утверждение окончательного варианта и создание контурного рисунка (картона) в реальную величину изделия
- натягивание изделия на раму. Перевод рисунка (картона) на ткань карандашом, выполнение замкнутого контура резервирующим составом с помощью стеклянной трубочки
- выбор цветовой гармонии с помощью цветового круга, поиск колористического решения в форэскизе на бумаге акварельными красками
- роспись изделия красками
- закрепление красок на ткани

Тема 7.

«Знакомство с искусством художественной вышивки. Освоение выполнения простейших вышивальных швов»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций УК-3.1 «Знать структуру швейного производства и функции ведущих специалистов, таких как дизайнер, конструктор и технолог», ПК-1.1. «Знать процесс изготовления швейных изделий, последовательность обработки отдельных деталей и узлов изделий. Знать терминологию и технические условия на выполнение ручных, машинных и влажно-тепловых работ, общие сведения о швейных машинах»)

Самостоятельная работа 7.

- Краткий экскурс в историю вышивки как одного из направлений рукоделия.
- Вышивка в культуре различных народов, преобладающие мотивы и техники вышивки. Изучение иллюстративного материала по теме.
- Краткий обзор основных техник вышивки как с использованием вышивальных ниток, так и других материалов: бисера, лент и т. д. Изучение образцов техник вышивки.
- Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми при вышивании. Изучение необходимого оборудования: пялец, канвы различных видов, других тканей для вышивания, игл с острым и тупым концами, различных видов вышивальных ниток.
- Первые пробы вышивания по канве в пяльцах. Работа с пасмой ниток. Закрепление в вышивке свободного конца рабочей нитки. Влажно-тепловая обработка вышитых изделий.
- Краткий обзор видов ручных швов, применяемых в различных видах рукоделия и, в частности, в ручной вышивке. Изучение иллюстративного материала, показывающего, что даже при использовании несложных техник вышивки можно получить интересные художественные работы.
- Освоение приёмов выполнения простейших швов - «вперёд иголку», «назад иголку» (петлеобразный), «козлик» (крестообразный), стебельчатый, тамбурный, «петельки» и «полупетельки» и др.
- Выполнение обучающимися простейших швов, используя различные вышивальные нитки (сочетание разных цветов, нитки различной фактуры).
- Выполнение простейших швов с различным раппортом шва. Получение различных вариантов вышивальных швов на основе комбинации элементов простейших.
- Выполнение простейших швов по гладкой ткани с заранее нанесённым контуром.

Тема 8. «Освоение приёмов выполнения счётных вышивок. Создание по своему эскизу рисунка для вышивки крестом»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.1. «Знать процесс изготовления швейных изделий, последовательность обработки отдельных деталей и узлов изделий. Знать терминологию и технические условия на выполнение ручных, машинных и влажно-тепловых работ, общие сведения о швейных машинах», ПК-1.3. «Владеть инструментами и приёмами ручных работ Владеть навыками работы на универсальных и специальных швейных машинах и на утюжильном оборудовании»)

Самостоятельная работа 8.

- Освоение обучающимися различных счётных вышивок: «крест» (русский и болгарский), «полукрест», «набор», «роспись», «косичка» и др.
- Выполнение обучающимися небольшой вышивки крестиком по канве. Закрепление нитки в начале и конце работы. Освоение техники вышивки с учётом расположения верхних стежков в крестике (все верхние стежки в работе должны быть направлены в одну сторону).
- Выполнение обводки контура рисунка швом «роспись».
- Разработка несложного авторского эскиза либо выбор вместе с преподавателем узора или декоративного мотива для преобразования в вышивку.
- Освоение обучающимися работы с клетчатой бумагой и калькой, перенос рисунка на клетчатую бумагу.
- Преобразование рисунка в схему для вышивки, используя различные техники счётных

- швов (крест, полукрест, роспись).
- Подбор цветов ниток для вышивания.
 - Выполнение вышивки на канве по полученной схеме.

Тема 9. «Освоение приёмов вышивки в стиле «рококо»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.1. «Знать процесс изготовления швейных изделий, последовательность обработки отдельных деталей и узлов изделий. Знать терминологию и технические условия на выполнение ручных, машинных и влажно-тепловых работ, общие сведения о швейных машинах», ПК-1.3. «Владеть инструментами и приёмами ручных работ. Владеть навыками работы на универсальных и специальных швейных машинах и на утюжильном оборудовании»)

Самостоятельная работа 9.

- Краткий экскурс с историей костюма стиля «рококо», его характерные черты. Изучение иллюстративного материала.
- Освоение таких приёмов вышивания, как «ромашка», «розочка» и «узелок».
- Разработка несложного авторского эскиза либо выбор вместе с преподавателем узора или декоративного мотива для преобразования в вышивку.
- Подбор цветов ниток для вышивания.
- Выполнение вышивки по схеме на гладкой ткани или трикотажном полотне.

Тема 10. «Краткое ознакомление с основными приёмами других техник вышивки: «long stitch» и вышивка параллельным стежком. Краткое ознакомление с основными приёмами других техник вышивки: вышивка гладью, «ришелье», мережка»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций ПК-1.1. «Знать процесс изготовления швейных изделий, последовательность обработки отдельных деталей и узлов изделий. Знать терминологию и технические условия на выполнение ручных, машинных и влажно-тепловых работ, общие сведения о швейных машинах», ПК-1.2. «Уметь самостоятельно произвести заправку и регулировку швейной машины. Уметь обрабатывать отдельные узлы и детали изделия», ПК-1.3. «Владеть инструментами и приёмами ручных работ. Владеть навыками работы на универсальных и специальных швейных машинах и на утюжильном оборудовании»)

Самостоятельная работа 10.

- Ознакомление обучающихся с приёмами вышивки «long stitch», выполнение на канве небольшого мотива в этой технике.
- Разработка несложного авторского эскиза либо выбор узора или декоративного мотива для преобразования в вышивку.
- Ознакомление обучающихся с приёмами вышивки параллельным стежком, выполнение на канве-стрამине небольшого мотива в этой технике.
- Небольшой экскурс в историю возникновения техники вышивки гладью, различных направлений этого стиля. Мотивы и узоры, которые чаще всего используются для вышивки тем или иным видом глади. Ознакомление обучающихся с приёмами вышивки

- гладью, выполнение на канве небольшого мотива в этой технике.
- Ознакомление обучающихся с приёмами вышивки «ришелье», перевод рисунка на ткань, выполнение на гладкой ткани небольшого мотива в этой технике.
 - Ознакомление обучающихся с техникой получения мережки. Выполнение образца.

Тема 11. «Создание работы в технике вышивки по расписанной канве»

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций УК-3.2. «Уметь разрабатывать художественный эскиз, технический эскиз и описание модели текстильного изделия», ПК-1.3. «Владеть инструментами и приёмами ручных работ. Владеть навыками работы на универсальных и специальных швейных машинах и на утюжильном оборудовании»)

Самостоятельная работа 11.

- Разработка авторского эскиза либо выбор вместе с преподавателем узора или декоративного мотива для преобразования в вышивку (канву для вышивки обучающиеся расписывают в технике свободной росписи на занятиях по батику).
- Преобразование рисунка в схему для вышивки, используя различные техники швов, изученных ранее.

Тема 12. Выполнение в материале работы в технике вышивки по расписанной канве.

очная: всего 8 ч., из них лекции — 0 ч., практические занятия — 0 ч., самостоятельная работа — 8 ч.

очно-заочная: не проводится

(направлена на освоение компетенций УК-3.2. «Уметь творчески подходить к выбору методов изготовления текстильных изделий, опираясь на базовые знания технологии швейного производства, правильно осуществлять выбор ручных, машинных и влажно-тепловых работ при изготовлении модели», ПК-1.3. «Владеть инструментами и приёмами ручных работ. Владеть навыками работы на универсальных и специальных швейных машинах и на утюжильном оборудовании»)

Самостоятельная работа 12.

- Подбор цветов ниток для вышивания на основании утверждённого форэскиза, пользуясь знаниями цветовых гармоний.
- Перевод контура вышивки с рисунка на канву.
- Выполнение вышивки на канве по полученной схеме.

Оформление выполненных работ и отчёта (10 ч.)

(направлена на освоение компетенций УК-3.1 «Знать поэтапную разработку технической документации на каждом этапе изготовления текстильного изделия»)

Отчёт по учебной практике должен содержать:

- тематический план работы студента
- содержание индивидуальных заданий
- дневник работы студента (перечень работ, выполнявшихся на практике каждый день с отметками руководителя практики о их выполнении)
- фотографии творческого процесса и работ

Промежуточный контроль: зачёт с оценкой (2 ч.)

На зачёт студент представляет выполненные работы (в соответствии с заданием), отчёт по их проектированию и изготовлению, в устной форме отвечает на вопросы по выполнению.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
- Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
- Методические указания по выполнению контрольных работ.
- Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность связанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических)

занятий).

6.2. Общие рекомендации по конспектированию.

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справки о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план — перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправлений.

6.3. Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот факт, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие — лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций — сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, используя красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т. п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен

начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5. Рекомендации по выполнению практических заданий.

По степени сложности или по характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при ее решении. Простые задачи являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных ситуациях. Их решения сводятся к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий характерно на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий, называют сложными. К сложным задачам относятся, например, комбинированные задания.

6.6. Рекомендации по подготовке электронных презентаций.

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себе наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- целевая проработанность;
- структурированность в подаче представляемых материалов;
- логичность, простота изложения;
- правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- лицензионная чистота используемых продуктов;
- степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта;

Критерии оценивания по оформлению:

- объем (оптимальное количество слайдов);
- дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- оригинальность оформления;
- эстетика;
- соответствие стандартам оформления;

6.7. Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы, при ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- главного в тексте;
- основных аргументов;
- выводов;

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение такие образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает выводы о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять

их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные доводы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ — это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой нужно уметь: сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорам в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать в разговоре и письме перифраз, синонимичные средства, слова — описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений);

6.8. Методические материалы для подготовки к дискуссии (для данной дисциплины не предусмотрена).

6.9. Методические рекомендации по написанию эссе (для данной дисциплины не предусмотрено)

6.10. Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат — это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или

итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полюемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы;

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на 1-2 печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11. Рекомендации по работе с тестовой системой (для данной дисциплины не предусмотрена)

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов);

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные

преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки — 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6.13. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) Приказом от 14 октября 2015 г. № 1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 № АК-44/05 вн), письме Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015 г. № 01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам, реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как электронная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыками, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учетом технологий командообразования и повышения групповой сплоченности, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) — к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учетом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;
- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;
- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;
- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;
- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) — например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания представляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т. п.);

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно и др.);

При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов;

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительной разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций.

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием

фонда оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания
(форма промежуточной аттестации — зачет)

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкалы оценивания (баллы)
Знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90-100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76-89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами	60-75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
Уметь: (соответствует табл 1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90-100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76-89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60-75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкалы оценивания (баллы)

Владеть: (соответствует табл 1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90-100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76-89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60-75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл 7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90-100 баллов
повышенный	76-89 баллов	хорошо	
пороговый	60-75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Использование художественной росписи ткани в коллекциях современных модельеров.
2. Использование техники тай-дай в коллекциях модельеров.
3. Художественная роспись ткани в историческом костюме.
4. Использование техники батика в современном костюме.
5. Использование художественной росписи ткани при изготовлении аксессуаров.
6. Применение техники узелкового батика в современном костюме и аксессуарах.
7. Использование вышивки в историческом костюме.
8. Различные виды вышивок в коллекциях современных модельеров.
9. Различные виды вышивок. Применение в народном и историческом костюме, в коллекциях модельеров.

10. Вышивка крестом. Применение с народным и историческим костюме, в коллекциях модельеров.
11. Вышивка «рококо». Применение с народным и историческим костюме, в коллекциях модельеров.
12. Вышивка с использованием различных материалов: нитей различного вида, бисера, лент и т.д.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки в экзамену/зачёту.

1. История возникновения техники батика.
2. Материалы и инструменты, применяемые для художественной росписи ткани.
3. Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонии.
4. Принципы создания форэскизов.
5. Выбор цветовой гаммы с помощью цветового круга и форэскизов.
6. Техника тай-дай, история возникновения.
7. Способы складывания и завязывания ткани при выполнении узелкового батика для получения того или иного эффекта, узора.
8. Выбор способа складывания и завязывания изделия при выполнении узелкового батика в зависимости от плотности ткани и формы изделия.
9. Роспись в технике холодного батика с использованием резервирующего состава, принципы создания композиции.
10. Создание изделия в технике холодного батика, нанесение контура, цветовое решение и роспись красками.
11. История вышивки, вышивка в культуре различных народов.
12. Материалы и инструменты, используемые в ручном вышивании.
13. Простейшие вышивальные швы.
14. Счётные вышивки, вышивка крестом.
15. Принципы создания по эскизу схемы для вышивки крестом.
16. Вышивка в стиле «рококо».
17. Вышивка в стиле «long stitch», вышивка параллельным стежком.
18. Различные виды вышивки гладью.
19. Вышивка в стиле «ришелье», выполнение мережки.
20. Принципы создания работы в технике вышивки по расписанной канве.

7.3.1. Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме (для данной дисциплины не предусмотрены)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебное издание / Силаева М.А. - 13-е издание, стер. - Москва: Издательство «Академия», 2021. - 528 с. - ISBN 978-5-4468-9901-2.	Ко всем темам

2	Технология швейных изделий: учебное издание / Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. - 11-е издание, стер. - Москва: Издательство «Академия», 2018. - 512 с. - ISBN 978-5-4468-7397-5	Ко всем темам
---	--	---------------

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Основы технологии швейного производства: учебное издание / Труханова А.Т. - 4-е издание, стер. - Москва: Издательство «Академия», 2001. - 336 с. - ISBN 5-06-003736-3 (Высшая школа), ISBN 5-7695-0485-4 (Изд. центр «Академия»).	Ко всем темам
2	Технология женской и детской лёгкой одежды: учебное издание / Труханова А.Т. - 3-е издание, стер. - Москва: Издательство «Академия», 2001. - 416 с. - ISBN 5-06-003625-1 (Высшая школа), ISBN 5-7695-0473-0 (Изд. центр «Академия»).	Ко всем темам

8.3. Вспомогательная литература

1. Техника кроя / Лин Жак — Москва: Издательство «РИПОЛ классик», 2013. - 592 с. - ISBN 978-5-386-05463-2.
2. Терминологический словарь одежды / Орленко Л.В. - Москва: Издательство «Легпромбытиздат», 1996. - 345 с. - ISBN 5-7088-0720-2.
3. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм / Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. - Москва: Издательство «Легпромбытиздат», 1986. - 176 с.
4. Технология швейного производства / Тимашева З.Н., Акилова З.Т., Зиновьева В.А. - Москва, Издательство МТИ, 1985. - 300 с.
5. Журнал «Ателье» - Москва, Издательство «КОНЛИГА МЕДИА», 2001 — 2019 г.г.

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. URL: <http://>

gpntb.ru

11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн-версия и архив выпусков [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн-версия и архив выпусков [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня» онлайн-версия и архив выпусков [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.hetoday.org/>
4. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://gumer.info.ru>
5. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
6. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.nlr.ru/>
7. Электронная библиотека учебников для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://gumfak.ru>
8. Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www://mspu.tdu.ru/>
9. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.rubricon.ru/>
10. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
11. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
12. Официальный сайт Министерства образования и науки российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://mon.gov.ru/>
13. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы для дизайнеров по костюму

1. club.osinka.ru
2. ru.pinterest.com
3. <http://burdastyle.ru>
4. <http://grasser.ru>
5. <http://korfiati.ru/vyikroiki-odezhdy/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс]. <http://www.glossary.ru/>
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistika.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- техническими средствами обучения (мультимедийный проектор; персональный компьютер (ноутбук) с программным обеспечением: операционная система Windows 7/8/10; офисный пакет Microsoft Office 2010/2013/2016, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft Rower Point);
- экраном для демонстрации презентаций и фильмов;
- учебной доской (маркерной);
- электронно-библиотечные системы: «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>); «Юрайт» (URL:<https://www.biblio-online.ru/>); «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>).
- дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Лекционные практические занятия и самостоятельная работа проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Micrjsoft Office Professional 2016.

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. электронно библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; «Юрайт» (URL:<https://www.biblio-online.ru/>)

9.4. Материально-техническая база

1. лекционные аудитории и аудитории для проведения занятий семинарского типа, оснащённые мультимедийным оборудованием (проекторы, экраны, плазменные панели), обеспечивающие реализацию программы;
2. для работы со специализированным программным обеспечением имеются компьютерные классы и другие материально-технические ресурсы;
3. другие материально-технические ресурсы;

9.5. Необходимое оборудование, инструменты и материалы:

Оборудование:

- столы и стулья
- регулируемые деревянные рамы для росписи ткани
- деревянные подрамники для оформления работ
- экран и проектор для демонстрации наглядных пособий
- репродукции
- уют

Инструменты:

- кисти для росписи (плоская и круглая синтетика)
- карандаши
- ластик
- линейки
- ножницы
- канцелярские ножи
- стеклянные трубочки для резервирующего состава
- иглы вышивальные с острым и тупым концами
- нитки для вышивания мулине хлопчатобумажные разных цветов (набор)
- пяльцы
- напёрстки
- карандаш портновский для разметки рисунка
- булавки портновские

Материалы:

- ткань для росписи (бязь, искусственный крепдешин, натуральный шёлк)
- бумага для форэскизов (ватман, акварельная)
- краски для ткани (акриловая краска по шёлку «батик» фирмы «Decola»)
- канва льняная белая (для росписи)
- канва для изготовления образцов швов
- бязь или другая светлая хлопчатобумажная ткань (в том случае, если обучающимися предполагается создание моделей одежды или аксессуаров с росписью и вышивкой)
- бумага для эскизов белая
- бумага в клетку для изготовления схем для вышивки крестом
- калька (для точного перевода эскиза на ткань)

