

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.03

«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Дизайн среды»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Старший преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

Проклов К.Ю.

Рецензент: МАБиУ, доцент департамента Дизайна и рекламы,
кандидат искусствоведения

М.В. Решетова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

Цель курса – знакомство с многообразием ручного творчества и различными методами конструирования деталей интерьера, освоение технологии и приемов выполнения различных видов изделий, а также изучение истории возникновения данных видов творчества. Используя прогрессивное наследие и достижения современной отечественной и зарубежной архитектуры и декоративно-прикладного искусства, сформировать у студента понимание, что интерьер является неотделимой частью архитектуры, ее первоосновой.

Задачи курса:

- На основе исторического опыта дать реальное представление о возможности создания жизненной среды в конкретном помещении или их системе, об особенностях восприятия внутренних пространств различного типа, их величин и форм о специфических средствах и приемах архитектурной композиции ограждающих поверхностей.
- На основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративноприкладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
- Обучить студента основам организации искусственно созданного пространства, как среды жизнедеятельности человека.
- Научить студента творчески подходить к проектированию элемента интерьера, а также грамотно оформлять графическую документацию на изготовление этого элемента.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1; ПК-2 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

3. Код 4. компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции Планируемые результаты обучения
ПК-1	ПК-1. Способен к концептуальной и инженерно-технической проработке вариантов пространственной среды	ПК-2.1. Знать современные технологии макетирования, моделирования и (или) прототипирования в проектной деятельности при разработке дизайнерских средовых решений с применением различных материалов. ПК-2.2. Уметь оптимальным образом производить макетирование, моделирование и (или) прототипирование при ведении проектной деятельности в дизайне среды с использованием различных материалов и технологий. ПК-2.3. Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологи.

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции Планируемые результаты обучения
ПК-2	ПК-2. Владеет навыками макетирования, моделирования и (или) прототипирования проектов дизайнерских решений среды в различных материалах и технологиях	ПК-3.1. Знать основы теории и методологии авторского надзора за реализацией дизайн-проекта в городской, архитектурной и/или интерьерной среде. ПК-3.2. Уметь реализовывать авторский надзор за реализацией дизайн-проекта в городской, архитектурной и/или интерьерной среде. ПК-3.3. Владеть методами профессиональной работы при авторском надзоре за реализацией дизайн-проектов в городской, архитектурной и интерьерной среде.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части обязательных дисциплин — **Б1.В.03** и изучается:

- по очной форме обучения на 4,5,6,7 - семестрах.
- Текущий и рубежный контроль осуществляется лектором и преподавателем, ведущим семинарские занятия, в соответствии с тематическим планом на 4,5,6-м семестрах – **зачет с оценкой**
- Итоговая аттестация в 7 семестре при очной форме обучения – **экзамен**.

- по очно-заочной форме обучения на 5,6,7,8 семестрах.
- Текущий и рубежный контроль осуществляется лектором и преподавателем, ведущим семинарские занятия, в соответствии с тематическим планом на 5,6,7 –м семестрах – **зачет с оценкой**
- Итоговая аттестация в 8 семестре при очно-заочной форме обучения – **экзамен**.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов:

- Академическая скульптура и пластическое моделирование
- История искусств
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Цветоведение и колористика
- Пропедевтика в дизайне среды
- Основы инженерного обеспечения дизайна
- Макетирование в дизайне среды
- Архитектурно-дизайнерское материаловедение
- Техника графики в дизайне среды

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как:

- Бионическое моделирование
- Ландшафтный дизайн
- Дизайн городской среды
- Компьютерное проектирование в дизайне среды
- Организация архитектурно-дизайнерской деятельности
- Малые архитектурные формы
- Эргономика
- Оборудование и благоустройство средовых систем

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Основы производственного мастерства» составляет 11 зачётных единиц или 396 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Контактная (в т. ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		188 (180)				
в том числе: лекции						
в том числе: практические и семинарские занятия		180	32	48	48	52
Самостоятельная работа обучающихся		172	38	58	58	18
КСР						2
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-			-	
	Зачёт с оценкой (дифф.зачёт)	6	2	2	2	
	Экзамен	36				36
Итого: Общая трудоёмкость учебной дисциплины (в часах, зачётных единицах)		396 11 з.е.	72 2 з.е.	108 3 з.е.	108 3 з.е.	108 3 з.е.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Контактная (в т. ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		100 (92)				
в том числе: лекции						
в том числе: практические и семинарские занятия			20	24	24	24
Самостоятельная работа обучающихся		260	50	82	82	46
КСР						
Форма	Зачёт без оценки	-			-	

промежуточной аттестации	Зачёт с оценкой (дифф.зачёт)	8	2	2	2	2
	Экзамен	36				36
Итого: Общая трудоёмкость учебной дисциплины (в часах, зачётных единицах)		396 11 з.е	72 2 з.е.	108 3 з.е.	108 3 з.е.	108 3 з.е.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Тематические планы изучения дисциплины

Тематический план изучения дисциплины для студентов очной формы обучения

Темы	Общее кол-во часов	Аудиторные часы				Самост. работа
		Всего	Лекции	ГЗ/в т.ч в интерактивных формах	Семинары/в т.ч в интерактивных формах	
Входной контроль знаний студентов (по согласованию с зав. кафедрой)	0					
Тема 1. Разработка интерьера помещения (аудитория, холл, коридор).	104	56			56/48	48
Зачетный просмотр	4					4
Итого	108	56			56/48	52
Тема 2. Дизайн-проект интерьера квартиры.	104	64			64/12	40
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	108	64			64/12	44
Тема 3. Разработка интерьера общественных зданий (тема на выбор): - Фирменный магазин и пр.; - Банк, офис, бюро, вокзал, станция метро; - Выставочное пространство - Кафе, ресторан и т.д.	140	56			56/56	84
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	144	56			56/56	88
Тема 4 Проект благоустройства (ландшафтная архитектура) или	212	68			68/52	144

дизайн-проект интерьера (тема на выбор) - коттедж с прилегающим участком.						
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	216	68			68/52	148
Комплексное проектирование средовых объектов (подготовка ВКР)	324	92			92/36	232
Экзаменационный просмотр	36					36
Итого	360	92			92/36	268
Всего часов по дисциплине	936	336			336/204	600

4.3.2. Тематический план изучения дисциплины для студентов очно-заочной формы обучения

Темы	Общее кол-во часов	Аудиторные часы				Самост. работа
		Всего	Лекции	ГЗ/в т.ч в интерактивных формах	Семинары/в т.ч в интерактивных формах	
Входной контроль знаний студентов (по согласованию с зав. кафедрой)	0					
Тема 1. Разработка интерьера помещения (аудитория, холл, коридор).	104	40			40/36	64
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	108	40			40/36	68
Тема 2 Дизайн-проект интерьера квартиры.	104	20			20	84
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	108	20			20	88
Тема 3. Разработка интерьера общественных зданий (тема на выбор): - Фирменный магазин и пр.; - Банк, офис, бюро, вокзал, станция метро; - Выставочное пространство - Кафе, ресторан и т.д.	140	40			40/24	100
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	144	40			40/24	104
Тема 4. Проект благоустройства (ландшафтная архитектура) или дизайн-проект интерьера (тема на выбор) - коттедж с прилегающим участком. конструктивных элементов интерьера и благоустройства средовых форм и элементов зоны отдыха	212	56			56/40	156
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	216	56			56/40	160
Тема 5. Художественно-конструктивная разработка деталей дипломного	324	64			64/28	260

проекта (элементов благоустройства территории, интерьера, и др.)						
Экзаменационный просмотр	36					36
Итого	360	64			64/28	296
Всего часов по дисциплине	936	220			220/128	716

Темы	Общее кол-во часов	Аудиторные часы				Самост. работа
		Всего	Лекции	ГЗ/в т.ч в интерактивных формах	Семинары/в т.ч в интерактивных формах	
Входной контроль знаний студентов (по согласованию с зав. кафедрой)	0					
Тема 1. Разработка интерьера помещения (аудитория, холл, коридор).	104	56			56/48	48
Зачетный просмотр	4					4
Итого	108	56			56/48	52
Тема 2. Дизайн-проект интерьера квартиры.	104	64			64/12	40
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	108	64			64/12	44
Тема 3. Разработка интерьера общественных зданий (тема на выбор): - Фирменный магазин и пр.; - Банк, офис, бюро, вокзал, станция метро; - Выставочное пространство - Кафе, ресторан и т.д.	140	56			56/56	84
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	144	56			56/56	88
Тема 4 Проект благоустройства (ландшафтная архитектура) или дизайн-проект интерьера (тема на выбор) - коттедж с прилегающим участком.	212	68			68/52	144
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	216	68			68/52	148
Комплексное проектирование средовых объектов (подготовка ВКР)	324	92			92/36	232
Экзаменационный просмотр	36					36
Итого	360	92			92/36	268
Всего часов по дисциплине	936	336			336/204	600

4.3.2. Тематический план изучения дисциплины для студентов очно-заочной формы обучения

Темы	Общее кол-во	Аудиторные часы	Самост. работа
------	--------------	-----------------	----------------

	часов	Всего	Лекции	ГЗ/в т.ч в интерактивных формах	Семинары/в т.ч в интерактивных формах	
Входной контроль знаний студентов (по согласованию с зав. кафедрой)	0					
Тема 1. Разработка интерьера помещения (аудитория, холл, коридор).	104	40			40/36	64
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	108	40			40/36	68
Тема 2 Дизайн-проект интерьера квартиры.	104	20			20	84
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	108	20			20	88
Тема 3. Разработка интерьера общественных зданий (тема на выбор): - Фирменный магазин и пр.; - Банк, офис, бюро, вокзал, станция метро; - Выставочное пространство - Кафе, ресторан и т.д.	140	40			40/24	100
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	144	40			40/24	104
Тема 4. Проект благоустройства (ландшафтная архитектура) или дизайн-проект интерьера (тема на выбор) - коттедж с прилегающим участком. конструктивных элементов интерьера и благоустройства средовых форм и элементов зоны отдыха	212	56			56/40	156
Дифференцированный зачет	4					4
Итого	216	56			56/40	160
Тема 5. Художественно-конструктивная разработка деталей дипломного проекта (элементов благоустройства территории, интерьера, и др.)	324	64			64/28	260
Экзаменационный просмотр	36					36
Итого	360	64			64/28	296
Всего часов по дисциплине	936	220			220/128	716

Очно-заочная форма обучения

** - разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

5.2. Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

5.2. Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

Сквозное занятие №1 по теме 1. Художественно-конструктивная разработка элементов наружной рекламы (вывески, отдельно стоящие рекламные установки, решения входов в здание) или интерьера магазина. - **20 часов, из них 8 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: 1. Ознакомление с методикой проведения работы в области художественно-конструктивной разработки элементов наружной рекламы.

2. Учёт функциональных и художественных требований в соответствии с композиционным заданием.

3. Решение шрифтовой информации и изобразительного ряда, определение связи изображения с объемной формой.

4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования.

Состав задания. Выполнение проектной разработки вывесок, отдельно стоящих элементов наружной рекламы, в том числе рекламных установок, включая графическое решение и макеты.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образно - стилистическое решение.

2. Клаузура на общее концептуальное решение задания.

3. Работа над визуальным рядом.

4. Работа над шрифтовой информацией.

5. Работа над объемной формой конструкции.

6. Завершение задания.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей задания.

Номер задания по практикуму: 1-5

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.44-52)

- дополнительные: 3-36

Сквозное занятие №2 по теме 2. Комплексный дизайн-проект и художественно-конструктивная разработка интерьеров и наружной рекламы предприятия питания: ресторана, кафе. – **8 часов, из них 8 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: Дальнейшее ознакомление со спецификой комплексного решения проекта, а также изучение методики детализации частей проекта.

Состав проекта. Углубленная работа по созданию комплексного проекта предприятия питания с обязательным образно-художественным решением и проработкой всех его частей с особым вниманием к конструктивным разработкам деталей.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Эскизы на общее образное решение.

2. Эскизы на общее художественно-стилистическое решение.

3. Работа над размещением выбранных деталей проекта в конкретной среде.

4. Выполнение макетов с учетом основных требований к составным частям проект и его основным функциям.

5. Завершение проекта.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 6-10

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.57-64)

- дополнительные: 3-36

Сквозное занятие №3 по теме 3. Комплексный дизайн-проект и художественно-конструктивная разработка интерьеров и наружной рекламы офиса. – **12 часов, из них 12 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: Дальнейшее ознакомление со спецификой комплексного решения проекта, а также изучение методики детализации его частей.

Состав проекта. Углубленная работа по созданию комплексного проекта офиса с обязательным образно-художественным решением и проработкой всех его частей с особым вниманием к конструктивным разработкам деталей.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Эскизы на общее образное решение.
2. Эскизы на общее художественно-стилистическое решение.
3. Работа над размещением выбранных деталей проекта в конкретной среде.
4. Выполнение макетов с учетом основных требований к составным частям проекта и его основным функциям.
5. Завершение проекта.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 11-15

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.73-82)
- дополнительные: 3-36

Сквозное занятие №4 по теме 4. Художественно-конструктивная разработка деталей дипломного проекта (элементов благоустройства территории, интерьера, наружной рекламы и др.). – **92 часа, из них 36 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: Дальнейшее развитие профессионального мышления и навыков работы студентов над проектом, максимально приближенным к реальной проектной практике.

Задание рассматривается как дипломное, включающее в себя все составляющие диплома, в том числе техническую документацию.

Состав проекта. Художественно-графическое и объемно-пространственное решение различных проектных объектов, их детальная художественно-конструктивная проработка.

Этапы и сроки проведения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Общее художественно-образное и объемно-пространственное решение. Выполнение эскизных вариантов проекта.
2. Разработка общей концепции.
3. Разработка деталей строительных узлов и других элементов художественной конструкции.
4. Завершение проекта с подготовкой и написанием всей проектной документации.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 27-29

Источники:

- обязательные: 1,2
- дополнительные: 3-36

5.3. Планы групповых и семинарских занятий со студентами очно-заочной формы обучения

Сквозное занятие №1 по теме 1. Художественно-конструктивная разработка элементов наружной рекламы (вывески, отдельно стоящие рекламные установки, решения входов в

здание) или интерьера магазина. - **20 часов, из них 8 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: 1. Ознакомление с методикой проведения работы в области художественно-конструктивной разработки элементов наружной рекламы.

2. Учёт функциональных и художественных требований в соответствии с композиционным заданием.

3. Решение шрифтовой информации и изобразительного ряда, определение связи изображения с объемной формой.

4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования.

Состав задания. Выполнение проектной разработки вывесок, отдельно стоящих элементов наружной рекламы, в том числе рекламных установок, включая графическое решение и макеты.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образно - стилистическое решение.

2. Клаузура на общее концептуальное решение задания.

3. Работа над визуальным рядом.

4. Работа над шрифтовой информацией.

5. Работа над объемной формой конструкции.

6. Завершение задания.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей задания.

Номер задания по практикуму: 1-5

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.44-52)

- дополнительные: 3-36

Сквозное занятие №2 по теме 2. Комплексный дизайн-проект и художественно-конструктивная разработка интерьеров и наружной рекламы предприятия питания: ресторана, кафе. – **8 часов, из них 8 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: Дальнейшее ознакомление со спецификой комплексного решения проекта, а также изучение методики детализации частей проекта.

Состав проекта. Углубленная работа по созданию комплексного проекта предприятия питания с обязательным образно-художественным решением и проработкой всех его частей с особым вниманием к конструктивным разработкам деталей.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Эскизы на общее образное решение.

2. Эскизы на общее художественно-стилистическое решение.

3. Работа над размещением выбранных деталей проекта в конкретной среде.

4. Выполнение макетов с учетом основных требований к составным частям проект и его основным функциям.

5. Завершение проекта.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 6-10

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.57-64)

- дополнительные: 3-36

Сквозное занятие №3 по теме 3. Комплексный дизайн-проект и художественно-конструктивная разработка интерьеров и наружной рекламы офиса. – **12 часов, из них 12 часов интерактивных занятий в форме case-study.**

Цель: Дальнейшее ознакомление со спецификой комплексного решения проекта, а также изучение методики детализации его частей.

Состав проекта. Углубленная работа по созданию комплексного проекта офиса с

обязательным образно-художественным решением и проработкой всех его частей с особым вниманием к конструктивным разработкам деталей.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Эскизы на общее образное решение.
2. Эскизы на общее художественно-стилистическое решение.
3. Работа над размещением выбранных деталей проекта в конкретной среде.
4. Выполнение макетов с учетом основных требований к составным частям проекта и его основным функциям.
5. Завершение проекта.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 11-15

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.73-82)
- дополнительные: 3-36

Сквозное занятие №4 по теме 4. Художественно-конструктивная разработка деталей дипломного проекта (элементов благоустройства территории, интерьера, наружной рекламы и др.). – 92 часа, из них 36 часов интерактивных занятий в форме case-study.

Цель: Дальнейшее развитие профессионального мышления и навыков работы студентов над проектом, максимально приближенным к реальной проектной практике.

Задание рассматривается как дипломное, включающее в себя все составляющие диплома, в том числе техническую документацию.

Состав проекта. Художественно-графическое и объемно-пространственное решение различных проектных объектов, их детальная художественно-конструктивная проработка.

Этапы и сроки проведения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Общее художественно-образное и объемно-пространственное решение. Выполнение эскизных вариантов проекта.
2. Разработка общей концепции.
3. Разработка деталей строительных узлов и других элементов художественной конструкции.
4. Завершение проекта с подготовкой и написанием всей проектной документации.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 27-29

Источники:

- обязательные: 1,2
- дополнительные: 3-36

5.4. Курсовые работы и методические указания студентам по их написанию

Курсовая работа не предусмотрена

5.5. Практикум

Задачи по дисциплине

Тема 1.

1. Подберите различные решения проблем планировочно-пространственной организации интерьера торгового предприятия с учетом разных цветовых вариантов, материалов, освещения, рекламы.
2. Обоснуйте и докажете актуальность собственной концепции проекта
3. Покажите обоснованность своего решения в макете.
4. Сделайте различные варианты зонирования интерьеров с представлением эскизов перспективы.

Тема 2.

5. Проанализируйте различные решения территорий зон отдыха в историческом ракурсе (ландшафтные парки, благоустройство территорий дворцов и усадеб и др.).
6. Обоснуйте свою концепцию благоустройства зон отдыха, отталкиваясь как от какого-либо исторического (возможно, ландшафтного) источника, так и исходя из современных

представлений о функциональных особенностях зон отдыха и насущных нужд потребителя.

7. Подготовьте различные варианты эскизов и чертежей конструкций элементов парковых объектов с целью последующего их утверждения в проекте.
8. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

Тема 3.

9. Изучите литературу и специальные журналы, посвященные предприятиям общественного питания.
10. Выберите свою концепцию современного решения интерьеров торгового предприятия из перечня тех, которые исторически сложились в стране (Москве). Обоснуйте свою точку зрения.
11. Проанализируйте, чем отличаются интерьеры кафе и бара от ресторана. Сделайте эскизы интерьеров.
12. Подготовьте предварительные макеты интерьеров предприятий общественного питания различного назначения с целью обоснования своей концепции проекта.

Тема 4.

13. Изучите современную градостроительную политику г. Москвы в части возведения зданий административно-производственного назначения (специализированные журналы, посещение выставок профессиональных выставок и др.).
14. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
15. Подготовьте предварительные макеты и чертежи с целью принятия оптимального проектного решения.
16. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

Тема 5.

17. Выберите тему своего проекта, исходя из конкретной предложенной заказчиком ситуации или по собственному предпочтению: коттедж с благоустройством прилегающей территории или квартиру в жилом доме, как правило, из последних серий на рынке жилья.
18. Проанализируйте все источники, связанные с архитектурно-градостроительными решениями в городе.
19. Посетите выставки современных архитектурно-строительных материалов с целью их выбора при последующем концептуальном решении проекта.
20. Сделайте несколько эскизов, предварительных чертежей и макетов для обоснования будущего композиционного решения.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации студентов.

- Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
- Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
- Методические указания по выполнению контрольных работ.
- Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность связанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2. Общие рекомендации по конспектированию.

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справки о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план — перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправлений.

6.3. Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот факт, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие — лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций — сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, используя красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т. п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5. Рекомендации по выполнению практических заданий.

По степени сложности или по характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые

необходимо выполнить при ее решении. Простые задачи являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных ситуациях. Их решения сводятся к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий характерно на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий, называют сложными. К сложным задачам относятся, например, комбинированные задания.

6.6. Рекомендации по подготовке электронных презентаций.

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себе наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- целевая проработанность;
- структурированность в подаче представляемых материалов;
- логичность, простота изложения;
- правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- лицензионная чистота используемых продуктов;
- степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта;

Критерии оценивания по оформлению:

- объем (оптимальное количество слайдов);
- дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- оригинальность оформления;
- эстетика;
- соответствие стандартам оформления;

6.7. Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы, при ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение

некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- главного в тексте;
- основных аргументов;
- выводов;

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение такие образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает выводы о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные доводы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ — это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой нужно уметь: сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;

- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовании в разговоре и письме перифраз, синонимичные средства, слова — описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений);

6.8. Методические материалы для подготовки к дискуссии.

Дискуссия — это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

(Для данной дисциплины не предусмотрено)

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов);

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки — 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6.9. По дисциплине «основы производственного мастерства» для формирования соответствующих компетенций при реализации соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные:

- семинарские занятия;
- зачет;
- экзамен.

2. Активные:

- решение практических задач по проектированию;
- обсуждение проектов совместно со студентами на занятиях;
- посещение дизайнерских выставок с последующим обсуждением.

3. Интерактивные:

- проведение занятий в форме case-study.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) Приказом от 14 октября 2015 г. № 1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 № АК-44/05 вн), письме Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015 г. № 01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам, реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как электронная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыками, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями, может быть, использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учетом технологий командообразования и повышения групповой сплоченности, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) — к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учетом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;
- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;
- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;
- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;
- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) — например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания представляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т. п.);

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно и др.);

При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов;

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительной разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций.

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фонда оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации — зачет)

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкалы оценивания (баллы)
Знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90-100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76-89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами	60-75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
Уметь: (соответствует табл 1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90-100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76-89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60-75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкалы оценивания (баллы)
Владеть: (соответствует табл 1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90-100 баллов

Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76-89 баллов
Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60-75 баллов
Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл 7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90-100 баллов
повышенный	76-89 баллов	хорошо	
пороговый	60-75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

7.2.1. Примеры контрольных заданий для самостоятельной работы

Сквозное задание на самостоятельную работу студентов по теме 1.

Цель задания: подготовка к выполнению проекта на заданную тему.

Содержание: изучение литературы, обзор профильных журналов по теме художественного конструирования объекта. Подготовка к выполнению проектных заданий.

Срок выполнения: в течение семестра.

Номер задания по практикуму: 1-5

Отчетность: на каждом занятии по мере необходимости.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.44-52)
- дополнительные: 3-36

Сквозное задание на самостоятельную работу студентов по теме 2.

Цель задания: подготовительная работа над заданиями к каждому занятию, по усмотрению преподавателя в соответствии с выбранной темой.

Содержание: изучение литературы, обзор профильных журналов, подготовка к выполнению проекта.

Срок выполнения: в течение семестра.

Номер задания по практикуму: 6-10

Отчетность: показ проделанной дома работы на каждом занятии.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.57-64)
- дополнительные: 3-36

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 3.

Цель задания: подготовительная работа над проектом.

Содержание: изучение литературы, обзор профильных журналов по теме проектирования. Подготовка к выполнению проекта. Работа над проектом.

Срок выполнения: в течение семестра.

Номер задания по практикуму: 11-15

Отчетность: на каждом занятии просматриваются сделанные самостоятельно этапы проекта.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники:

- обязательные: 1,2(стр.73-82)
- дополнительные: 3-36

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 4.

Цель задания: работа над дипломным проектом как в целом, так и над художественно-конструктивной разработкой отдельных деталей его образного решения.

Содержание: изучение литературы, обзор профильных журналов по теме проектирования. Выполнение эскизов, самого проекта, макета, чертежей. Представление для обсуждения кафедры художественно-конструктивных элементов дипломного проекта.

Срок выполнения: к каждому занятию.

Номер задания по практикуму: 27-29

Отчетность: просмотр самостоятельных заданий в течение всего семестра по этапам, определенным преподавателем.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники:

Результаты самостоятельной работы студента оцениваются преподавателем на каждом практическом занятии, в конце семестра на последнем семинаре или групповом занятии в журнал занятий выставляется итоговая оценка студенту за самостоятельную работу в течение семестра.

Выставленная оценка учитывается при промежуточной аттестации студентов в период зачетно - экзаменационной сессии.

7.2.2 Примеры практико-ориентированных задач

7.2.3. Примерный перечень тем практикума

Тема 1.

1.Подберите различные решения проектных разработок элементов наружной рекламы перед входом в магазин с проработкой детальных узлов крепления конструкций.

2. Обоснуйте и докажете актуальность собственной концепции проекта.
3. Покажите обоснованность своего решения в эскизных разработках.
4. Сделайте различные варианты проектных разработок интерьера магазина с представлением эскизов.
5. Выберите деталь интерьера магазина, требующую конструктивной разработке с ее дальнейшим осуществлением.

Тема 2.

6. Изучите литературу и специальные журналы, посвященные интерьерам ресторанов.
7. Выберите свою концепцию интерьера ресторана или бара.
8. Сделайте эскизы проекта.
9. Подготовьте несколько макетов художественно-конструкторской разработки проекта.
10. Подготовьте спецификацию материалов и предполагаемую смету расходов.

Тема 3.

11. Изучите литературу и специальные журналы, посвященные интерьерам офисов.
12. Выберите свою концепцию интерьера офиса какой-либо специализирующейся фирмы.
13. Сделайте эскизы проекта.
14. Подготовьте несколько макетов художественно-конструкторской разработки проекта.
15. Подготовьте спецификацию материалов и предполагаемую смету расходов.

Тема 4.

16. Изучите специализированные журналы, посвященные современным профессиональным проектным разработкам интерьеров квартир или коттеджей с благоустройством территории
17. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
18. Подготовьте предварительные проектные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.
19. Подготовьте художественно-конструктивные разработки наиболее значимых деталей проекта.
20. Составьте спецификацию материалов и смету расходов.
22. Проанализируйте различные решения зон отдыха и выберите собственную концепцию.
23. Обоснуйте проектную концепцию, отталкиваясь как от источника, так и исходя из современных представлений о функциональных особенностях различных средовых систем.
24. Подготовьте различные варианты эскизов и макетов выбранной художественно-конструктивной разработки с целью последующего утверждения в проекте.
25. Подготовьте творческие разработки визуально-шрифтового наполнения наружной рекламы.
26. Сконструируйте рекламные указатели по теме проекта с их детальной проработкой.

Тема 5.

27. Обоснуйте значимость художественно-конструктивной разработки одной из деталей выбранной Вами темы дипломного проекта.
28. Посетите современные дизайнерские выставки с целью профессионального анализа проектных решений и их использованием в последующем концептуальном решении художественно-конструктивной части проекта.
29. Сделайте несколько эскизов, предварительных концептуальных разработок и макетов для обоснования будущего решения.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки в экзамену.

Экзаменационный просмотр проводится после 7-го семестра очная форма и 8-го семестра очно-заочная форма и служит для оценки работы студента в течение семестрового срока обучения. Экзаменационный просмотр проводится в форме коллективного обсуждения представителями профильной кафедры «Дизайн среды» и преподавателями, ведущими общепрофессиональные дисциплины, уровня творческого мышления и качества выставленных на просмотр студенческих работ. По итогам экзаменационного просмотра выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты экзамена оцениваются:

«отлично» - при выполнении студентом программы семестра, показа интересных творческих работ в количестве, указанном в программе, представлении домашних заданий и хорошей посещаемости (не менее 75% учебного времени);

«хорошо» - при выполнении студентом программы семестра, показа интересных творческих работ в количестве, указанном в программе, представлении не менее 50% домашних заданий и посещаемости не менее 50-75% учебного времени;

«удовлетворительно» - при выполнении студентом 50% программы семестра, представлении менее 50% домашних заданий и посещаемости не менее 50% учебного времени;

«неудовлетворительно» - при невыполнении студентом программы семестра, отсутствии домашних заданий, плохой посещаемости занятий (менее 50% учебного времени).

Оценка выставляется в экзаменационной ведомости.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449	Ко всем темам
2	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра	Ко всем темам

	<p>дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646</p>	
--	--	--

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1	<p>Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521</p>	Ко всем темам
2	<p>Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. : ил. - Библиогр.: с. 82 - ISBN 978-5-8149-2409-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302</p>	Ко всем темам
32-1	<p>Пропедевтика : учебное наглядное пособие: учебное пособие Автор: Воронова И. В. Дисциплина: Пропедевтика Композиция Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732</p>	

8.3. Вспомогательная литература

1. Голубева, О. Л. Основы проектирования [Текст]: учебник / О. Л. Голубева. - 1 - е изд. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2014 - 131 с.: ил. - ISBN 978-5-94232-101-7
2. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]: учебник / О. Л. Голубева. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2014. - 143 с.: ил. - ISBN 978-5-94232-101-7
3. Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства : учебное пособие / сост. В.К. Лихобабин ; Министерство образования и науки Астраханской

- области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Экономика строительства». - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2015. - 229 с. : табл., схем., граф., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438917>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140 - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>
 5. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2004
 6. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. – М.: АСТ-Астрель, 2010
 7. Чернышев О.В. Фронтальная композиция. «Архитектура»-С», Минск: «Архитектура-С», «Харвест», 1999
 8. Бойцов С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне// Техническая эстетика, 1983, № 1
 9. Борисов С.И. О некоторых вопросах теории композиции промышленных изделий: Учебное пособие. – М.: МАРХИ, 1977
 10. Вакс И. и др. Основы композиции // Техническая эстетика, 1966, № 12
 11. Волкотруб И. Основы комбинаторики в художественном конструировании: Учебное пособие. – Киев, 1986
 12. Ганзен В. и др. О гармонии композиции // Техническая эстетика, 1969, № 4
 13. Гива М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М.-Л., 1935
 14. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. – М.: Стройиздат, 1973
 15. Дизайн и искусствоведение: Сб. научных статей. – М.: Всероссийский государственный педагогический ун-т. - Вып.1, 1995
 16. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды – М.: Архитектура - С, 2007г
 17. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971
 18. Каган М.С., Косков М.А. Опыт системного анализа процессов формообразования.//Техническая эстетика, 1973, № 8
 19. Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности) //Техническая эстетика, 1965, №2; 1966, №1
 20. Композиционные средства и приёмы художественной выразительности в дизайне // Труды ВНИИТЭ, вып. 13, М: 1982
 21. Композиция в современной архитектуре. – М.: Стройиздат, 1973
 22. Кондратьева К.А. Цвет в художественном конструировании// Учебное пособие. – М.: МВХПУ, 1984
 23. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция: Вводный курс основ художественного конструирования: Упражнения // Учебное пособие, 1997
 24. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Издательство литературы по строительству, 1968
 25. Мелодинский Д.А. Архитектурная пропедевтика. – М.: Эдиторика, 2000
 26. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. – М.: ВНИИТЭ. – Вып.2, 1974

27. Московская школа дизайна: Методические материалы МВХПУ (бывшее Строгановское). – М.: ВНИИТЭ, 1991
28. Основные термины дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1988
29. Проблемы образного мышления и дизайн. – М.: ВНИИТЭ, 1978
30. Современная наука о цвете и проблемы цветового проектирования. – М.М.: ВНИИТЭ, 1989
31. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987
32. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн – М.: Архитектура - С, 2006г.
33. Устин В.Б. Композиция в дизайне: Методические основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – М.: АСТ-Астрель, 2007

Журналы

34. «Интерьер + дизайн»
35. «Архитектурный вестник»
36. «Идеи вашего дома»
37. «Архидом»
38. «Табурет»
39. « Четыре комнаты»
40. «Лучшие интерьеры»
41. «Архитектура и строительство России»
42. « Domus»
43. «Вести союза архитекторов России»
44. «Элит Дом»

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. URL: [http// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн-версия и архив выпусков [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн-версия и архив выпусков [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня» онлайн-версия и архив выпусков [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.hetoday.org/>
4. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://gumer.info.ru>
5. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы

- системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://window/edu/ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
6. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.nlr.ru/>
 7. Электронная библиотека учебников для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://gumfak.ru>
 8. Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www://mspu.tdu.ru/>
 9. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.rubricon.ru/>
 10. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
 11. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 12. Официальный сайт Министерства образования и науки российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://mon.gov.ru/>
 13. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

8.4.1. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы для среднего дизайна

1. <http://dic.academic.ru/> - на сайте рассматривается статья о художественном конструировании. Художественное конструирование – это творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства, что достигается путём приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик. Художественное конструирование осуществляет художник-конструктор (дизайнер), использующий в своей работе результаты научных исследований в различных областях науки и техники, знающий современное промышленное производство, его технологию и экономику. Художественное конструирование опирается на теорию, разрабатываемую технической эстетикой, а также на данные экономики, социологии, психологии, эргономики, семиотики, системотехники и других наук. Метод художественного конструирования складывается из художественно-конструкторского анализа (исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования, функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ, композиционный анализ) и художественно-конструкторского синтеза (в процессе которого ведётся функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия). Для художественного конструирования характерно моделирование объекта на всех этапах его разработки, позволяющее проверять и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и др. решений; при этом модель служит не иллюстрацией к проекту, а как бы инструментом проектирования и, постоянно модифицируясь в ходе работы, становится эталоном опытного образца изделия. Специфическим для метода художественного конструирования является рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде, которая должна максимально удовлетворять утилитарные и эстетические потребности и

способствовать повышению эффективности его деятельности. Возникновение художественного конструирования относится к началу 20 в., но предпосылки для его становления развивались задолго до этого в процессе перехода от ручного к машинному производству, который повлек за собой полный технический переворот. Непосредственным результатом этого переворота было противоречие между прогрессивностью заложенной в новом изделии инженерной идеи и его эстетической неполноценностью, приведшей к потере многими утилитарными предметами присущего им в прошлом художественного значения. Осознание этого противоречия в середине 19 в. приняло вначале форму романтического призыва к возрождению средневековых ремесленных традиций (Дж. Рескин, У. Моррис), несостоятельность которого вскоре стала очевидной. Основы западно-европейского художественного конструирования закладывались в теоретических и практических работах художников, архитекторов и инженеров П. Беренса, В. Гропиуса, Г. Земпера, Г. Мутезиуса (Германия), Х. К. ван де Велде (Бельгия), Ле Корбюзье, Ф. Рёло (Франция), в деятельности Немецкого Веркбунда (См. Немецкий Веркбунд) и «Баухауза». В 1930—40-е гг. центр художественного конструирования перемещается из Европы в США, где оно развивается преимущественно в форме коммерческого дизайна и используется в качестве эффективного инструмента конкурентной борьбы. Американские промышленные фирмы создают свои отделы, возникает большое количество проектных и консультативных дизайнерских фирм. В 1950—1960-е гг. очагами теоретической мысли в области художественного конструирования становятся некоторые дизайнерские вузы Европы и США. Особенно велика роль Ульмской высшей школы художественного конструирования. В ряде стран (Великобритания, Франция, Италия, ФРГ, Япония и др.) возникают государственные и общественные организации, ставящие своей задачей содействие развитию художественному конструированию, — национальные советы по дизайну, дизайн-центры и профессиональные ассоциации дизайнеров. В 1957 они объединились в Международный совет организаций по художественному конструированию (ИКСИД).

В СССР предшественниками художественного конструирования явились деятели искусства (создавшие, например, центры художественного ремесла в Абрамцево, Талашкино и др.), представители русской инженерной школы (И. И. Рерберг, В. Г. Шухов) и теоретики технического творчества (Я. А. Столяров, П. И. Страхов, П. М. Энгельмейер). После Октябрьской революции 1917 важной вехой на пути к современному художественному конструированию стало создание Вхутемаса, с деятельностью которого были связаны практики и теоретики производственного искусства. В 1930-х гг. элементы художественно-конструкторского подхода использовались в различных сферах проектирования несистематически. В послевоенные годы художественное конструирование развивалось преимущественно в отраслях промышленности, связанных с транспортным машиностроением. Первой специализированной организацией по такого рода было созданное в 1946 Архитектурно-художественное бюро министерства транспортного машиностроения СССР, которое разрабатывало художественно-конструкторские проекты пассажирских судов, железнодорожных вагонов, троллейбусов и т.п. Одна из основных тенденций развития современного художественного конструирования — расширение проектно-конструкторских задач, рост их масштабов (наряду с разработкой отдельных изделий комплексное оборудование крупных объектов и предметное оснащение функциональных служб).

2. http://webcorp.ru/page/composition_in_design.html. на сайте рассматриваются некоторые вопросы композиции в дизайне.

3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - на сайте рассматривается проблема креатива. Креативность — (созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в

качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле — это нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна.

4. http://www.glazychev.ru/books/design_issled/sposoby_predstavlenia_khud_pr.htm - на сайте содержится статья Глазычева В.Л. «Способы представления художественного конструирования», опубликованная как глава 1 его книги «Теоретические и методологические исследования в дизайне», 1990 г.

5. http://estetik.narod.ru/konstruirovanie_hudozhestvennoe/ - дается определение художественного конструирования по «Краткому словарю по Эстетике».

4. <http://www.dizayne.ru/txt/1dopr.shtml>- на сайте рассматривается понятие дизайна как художественного конструирования.

5. <http://www.lono.ru/services/blagoustroystvo.php> - на сайте рассматриваются виды благоустройства территории при строительстве загородного дома.

8. <http://yandex.ru/> - на сайте дана статья из Большой советской энциклопедии о художественном конструировании.

9. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm> - на сайте содержится словарь дизайн терминов.

10. <http://scilib.narod.ru/Math/Axonometry/index.html> - на сайте приводится ссылка на учебник авторов Е.Глазунова и Н.Ф.Четверухина «Аксонометрия». В оглавлении можно ознакомиться с основными положениями инженерной графики.

8.5. Глоссарий (словарь)

Антаблемент - составной элемент классического архитектурного ордера.

Аркада – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.

Аксонометрия – (от греч. «ось» и «метр») : способ изображения предметов на чертеже при помощи параллельных проекций. Чертежи характеризуются большой наглядностью.

Архитрав – нижняя часть антаблемента.

Благоустройство – совокупность устройств на городских и природных территориях, осуществляемых для создания культурных условий жизни людей.

Галерея – открытое или закрытое пространство, длина которого значительно превышает его ширину.

Генплан (генеральный план) – чертеж плана в мелком масштабе, определяющий размещение объектов строительства, благоустройства и озеленения на участке.

Дизайн – область творческой деятельности по проектированию предметно-пространственного мира создаваемой человеком среды.

Изразцы (кафель) – керамические облицовочные изделия.

Инсоляция – прямое солнечное освещение.

Интерьер – внутреннее пространство здания, подразумевающее свою функционально-художественную разработку.

Капитель – верхняя, обычно пластически орнаментированная часть колонны.

Каркас – скелетная конструкция или остов здания или изделия.

Клаузура – это такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческое воображение студентов. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете.

Комплекс – общность территории, зданий и их элементов, например, интерьеров.

Композиция – построение (структура), произведения искусства, в том числе архитектуры и дизайна, или соотношение – гармоническая связь его отдельных частей и элементов.

Конструкции – части зданий, сооружений, интерьеров и предметов, обуславливающие их прочность и долговечность.

Лоджия – часть здания или отдельная постройка, внутреннее пространство которой открыто с одной стороны.

Малые формы архитектуры – элементы благоустройства территорий, например, павильоны или навесы остановок и т.п.

Моделирование – рельефно-объемная детализация архитектурно-дизайнерской формы.

Наличник – обрамление дверного или оконного проема.

Неф (пролет) – продольное пространство между рядами колонн.

Обрешетка – решетчатый настил, к которому прикрепляется кровельный материал.

Ордер – художественная система стоечно-балочной конструкции (основные элементы – колонна и антаблемент).

Ортогональная проекция – это частный случай параллельной проекции, когда ось или плоскость проекций перпендикулярна (ортогональна) направлению проектирования.

Пандус – наклонная плоскость, замещающая лестницу.

Парапет – невысокая стенка, служащая ограждению крыши, террасы и пр.

Перспектива – способ изображения, при котором объект на чертеже показан так, как он воспринимается в натуре.

План – вид на объект сверху.

Планировка – расположение предметов в пространстве.

Полезная площадь – площадь пола всех основных помещений здания.

Портал – художественно оформленный вход в здание или парадное помещение.

Портик – монументальный навес перед входом в здание, опирающийся на колонны.

Пролет – расстояние между смежными опорами, перекрываемое балкой, плитой, аркой и пр.

Простенок – часть стены между проемами.

Пергола – солнцезащитная решетка на стойках.

Рабочая площадь – сумма площадей пола, предназначенная для функционального процесса.

Разрез – чертеж здания, помещения или предмета, рассеченного посередине.

Реконструкция – перестройка части здания или его в целом.

Реставрация – восстановление памятника архитектуры в его первоначальной форме.

Руст – декоративная обработка (под каменную кладку) стен здания.

Скат – наклонная плоскость крыши.

Стропила – система несущих элементов скатной крыши.

Терраса – площадка на земле, примыкающая к зданию

Тяга – декоративный карниз на стене.

Фахверк – каркасная конструкция, при которой несущей основой служит пространственная секция из диагональных балок древесины хвойных пород. Пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом иногда деревом.

Филенка – щиток, заполняющий просветы между элементами обвязки дверного полотна.

Фриз – средняя горизонтальная выступающая часть антаблемента.

Фронтон – архитектурная форма в виде треугольника, образуемого наклонными свесами кровли и горизонтальным карнизом.

Функциональность – соответствие здания, интерьера и предмета своему практическому назначению.

Цоколь – нижняя часть стены.

Эркер – остекленная выступающая часть здания или интерьера.

8.6. Набор иллюстраций, графиков, схем, фотографий

На занятиях активно используются материалы из учебно-методического фонда студенческих работ. Работы подбираются в зависимости от темы занятия и темы, выбранной студентом. Количество материалов неограниченно. В качестве иллюстрированного ряда используются специальные журналы, фотографии объектов объемно-пространственных форм, интерьеров и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение дисциплины производится на базе учебных аудиторий МАБиУ. На лекционных и практических занятиях применяется компьютерный видеопроектор, поисковые правовые системы. Для работы с юридическими документами используется компьютерный класс с выходом в Интернет. В процессе самостоятельной работы студенты имеют источники литературы на бумажных и электронных носителях. Программа дисциплины обеспечена доступом к библиотечному фонду МАБиУ, укомплектованному в соответствии с нормативными требованиями и к электронно-библиотечной системе.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Академией обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебные аудитории, предназначенные для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, должны быть оборудованы:

- специализированной мебелью (аудиторные столы и стулья);
- техническими средствами обучения (мультимедийный проектор; персональный компьютер (ноутбук) с программным обеспечением: операционная система Windows 7/8/10; офисный пакет MicrosoftOffice2010/2013/2016, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций MicrosoftPowerPoint);
- экраном для демонстрации презентаций (фильмов);

– учебной доской (маркерной).

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций и схем. Студенты работают непосредственно с каталогами фирм и журналами. Количество графиков, схем и фотографий неограниченно и постоянно меняется. Имеется наглядный материал ассортимента растительности умеренной зоны, подобраны альбомы иллюстраций, видеофильмы по созданию и технологии производства работ по благоустройству и оборудованию среды.

Учебные аудитории, предназначенные для самостоятельной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» с целью использования электронно-библиотечных и информационно-справочных систем, а также с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (сайт МАБиУ).

Практические занятия проводятся в проектной мастерской дизайна среды. При необходимости занятия могут проводиться непосредственно на профилирующих выставках с обязательным последующим обсуждением, а также в мультимедийном классе.

Программное обеспечение. В ходе самостоятельных работ используются такие программы, как Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3DS Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator (допускается использование CorelDraw) и др.

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс]. <http://www.glossary.ru/>
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistika.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- техническими средствами обучения (мультимедийный проектор; персональный компьютер (ноутбук) с программным обеспечением: операционная система Windows 7/8/10; офисный пакет Microsoft Office 2010/2013/2016, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft Rower Point);
- экраном для демонстрации презентаций и фильмов;
- учебной доской (маркерной);
- электронно-библиотечные системы: «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>); «Юрайт» (URL:<https://www.biblio-online.ru/>); «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>).
- дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Лекционные практические занятия и самостоятельная работа проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional 2016.

