

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»**

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Международной академии бизнеса и  
управления

Е.В. Добренькова  
«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом  
Международной академии бизнеса и  
управления  
(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.О.26**

**«КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

Направление подготовки (специальность):  
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):  
«Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва  
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

**Составитель(и)** рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ  
кандидат технических наук

Ю.И. Зеленова

**Рецензент:** МАБиУ, доцент ДДиР, кандидат технических наук,

Г.П. Любич

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы  
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости конструирования как специальной отрасли современного знания и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины подразумевает усвоение её понятийно-категориального аппарата, концепции конструирования.

Задачи:

- формирование целостного представления об антропометрических характеристиках человека, а также о системах и методах конструирования одежды;
- формирование понимания о месте и значимости дисциплины «Конструирование в дизайне одежды» в процессе разработки одежды как при индивидуальном пошиве изделий, так и на производстве;
- ознакомление с основными этапами разработки конструкции и ассортиментом швейных изделий, государственными (ГОСТ) и отраслевыми (ОСТ) стандартами;
- повышение общего уровня профессионализма дизайнеров одежды, освоение основных профильных компетенций, формирование пространственного мышления и анализа 3Д-формы для составления 2Д-развертки на плоскости.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) ОПК-4, профессиональные компетенции (ПК) ПК-3 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

| Код компетенции | Содержание (наименование) компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|--|--|
| ОПК-4           | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий | ОПК-4.1  | Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.                                     |
|                 |  | ОПК-4.2  | Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации                      |
|                 |  | ОПК-4.3  | Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале. |

|      |  |        |  |
|------|--|--------|--|
|      | и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |        |  |
| ПК-3 | Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды  | ПК-3.1 | Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма.                         |
|      |  | ПК-3.2 | Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды.  |
|      |  | ПК-3.3 | Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Конструирование в дизайне костюма» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.26 и изучается:

- по очной форме обучения на 2-м курсе в 4-м семестре; на 3-м курсе в 5-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения 2-м курсе в 4-м семестре; на 3-м курсе в 5-м семестре.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: академический рисунок; академическая скульптура и пластическое моделирование; пропедевтика в дизайне костюма; материаловедение в дизайне костюма; основы инженерного обеспечения

дизайна; техника графики в дизайне костюма; архитектоника; бионическое моделирование; макетирование в дизайне костюма; макетный метод создания костюма.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: основы дизайн-образования; количественные и качественные исследования в дизайне; технический рисунок; проектирование в дизайне костюма; история дизайна; теория и методология дизайн-проектирования; история костюма и кроя; компьютерная графика в дизайне костюма; основы производственного мастерства; история домов моды; стилизация дефиле показа; муляжный метод конструирования костюма; трансформативное формообразование в костюме - метод накладки; компьютерное проектирование костюма; компьютерные технологии в дизайне костюма; выполнение проекта в материале; технологии изготовления костюма; декоративные отделки и аксессуары; традиции в национальном костюме; создание каталогов промышленных коллекций; производственная практика и защита выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины «Конструирование в дизайне костюма» составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часов.

Распределение объёма дисциплины по видам работ  
по очной форме обучения

Таблица 2.1

| Вид учебной работы  |                               | Всего часов                   | 4 семестр              | 5 семестр               |
|---|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем              |                               | <b>72(68)</b>                 |                        |                         |
| в том числе: лекции   |                               |                               |                        |                         |
| в том числе: практические и семинарские занятия                                 |                               | 68                            | 32                     | 36                      |
| Самостоятельная работа обучающихся  |                               | <b>72</b>                     | <b>38</b>              | <b>34</b>               |
| Курсовая работа   |                               | -                             | -                      |                         |
| Форма промежуточной аттестации  | Зачёт без оценки              | <b>2</b>                      | <b>2</b>               |                         |
|   | Зачет с оценкой (дифф. зачет) | -                             | -                      |                         |
|   | Экзамен                       | 38                            | -                      | 36 + 2                  |
| Итого:<br>Общая трудоемкость учебной дисциплины<br>(в часах, зачетных единицах) |                               | <b>180 часов<br/>(5 з.е.)</b> | <b>72<br/>(2 з.е.)</b> | <b>108<br/>(3 з.е.)</b> |

Распределение объёма дисциплины по видам работ  
по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

| Вид учебной работы   |  | Всего часов   | 4 семестр | 5 семестр |
|--|--|---------------|-----------|-----------|
| Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем |  | <b>48(44)</b> |           |           |
| в том числе: лекции  |  | -             | -         | -         |
| в том числе: практические и семинарские занятия                    |  | 44            | 20        | 24        |
| Самостоятельная работа обучающихся                                 |  | <b>96</b>     | <b>50</b> | <b>46</b> |
| Курсовая работа  |  | -             | -         | -         |

|   |                               |                               |                        |                         |
|---|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Форма промежуточной аттестации  | Зачёт без оценки              | 2                             | 2                      |                         |
|   | Зачет с оценкой (дифф. зачет) | -                             |                        |                         |
|   | Экзамен                       | 38                            |                        | 36 + 2                  |
| Итого:<br>Общая трудоемкость учебной дисциплины<br>(в часах, зачетных единицах) |                               | <b>180 часов<br/>(5 з.е.)</b> | <b>72<br/>(2 з.е.)</b> | <b>108<br/>(3 з.е.)</b> |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

#### Очная форма обучения

| № п/п     | Наименование разделов и/или тем  | Трудоемкость дисциплины, час. |   |    |    |     |    | Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации*** | Код индикатора достижения компетенции     |
|-----------|--|-------------------------------|---|----|----|-----|----|---|---|
|           |  | Всего                         | Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий |    |    |     | СР |   |   |
|           |  |                               | Л   | ЛР | ПЗ | КСР |    |   |   |
| 4 семестр |  |                               |   |    |    |     |    |   |   |
| 1         | Тема 1. Входные параметры для конструирования одежды                                   | 10                            | -   | -  | 4  |     | 6  | О   | ОПК-4.1;<br>ОПК-4.2;<br>ПК-3.1            |
| 2         | Тема 2. Поясные изделия для женщин<br>Тема 2.1. Построение чертежа основы женской юбки | 12                            | -   | -  | 6  |     | 6  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3;<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 3         | Тема 2.2. Размоделирование чертежа основы женской юбки                                 | 12                            | -   | -  | 6  |     | 6  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |

|           |   |    |   |   |    |   |    |    |  |
|-----------|---|----|---|---|----|---|----|----|--|
| 4         | Тема 2.3. Построение чертежа основы женских брюк  | 12 | - | - | 6  |   | 6  | О  | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 5         | Тема 3. Плечевые изделия для женщин.<br><br>Тема 3.1. Построение чертежа основы женского легкого платья с рукавом | 12 | - | - | 6  |   | 6  | О  | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 6         | Тема 3.2. Размоделирование чертежа основы женского легкого платья с рукавом                                       | 12 | - | - | 4  |   | 8  | О  | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 7         | Промежуточная аттестация  |    |   |   |    | 2 |    | За |  |
| 8         | Итого за 4 семестр  | 72 |   |   | 32 | 2 | 38 |    |  |
| 5 семестр |   |    |   |   |    |   |    |    |  |
| 1         | Тема 1. Построение основы чертежа верхнеплечевого изделия для мужчин  | 10 | - | - | 4  |   | 6  | О  | ОПК-4.1,<br>ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.1 |
| 2         | Тема 2. Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком  | 12 | - | - | 6  |   | 6  | О  | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 3         | Тема 3. Построение двухшовного рукава пиджачного типа со шлицей   | 12 | - | - | 6  |   | 6  | О  | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |



|        |  |            |   |   |    |        |    |     |   |
|--------|--|------------|---|---|----|--------|----|-----|---|
| 4      | Тема 4. Построение мужской сорочки с рукавом   | 12         | - | - | 6  |        | 6  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 5      | Тема 5. Построение чертежа мужских брюк        | 12         | - | - | 8  |        | 4  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 6      | Тема 6. Построение конструкции мужского жилета | 12         | - | - | 6  |        | 6  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 7      | Промежуточная аттестация (4 сем.)              |            |   |   |    | 2      |    | За  |   |
|        | Итого за 4 семестр                             | 72         |   |   | 32 | 2      | 38 |     |   |
| 8      | Промежуточная аттестация (5 сем.)              |            |   |   |    | 36 + 2 |    | Экз |   |
|        | Итого за 5 семестр                             | 108        |   |   | 36 | 38     | 34 |     |   |
| Всего: |  | <b>180</b> |   |   | 68 | 38+2   | 72 |     |   |

\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО)

Таблица 3.2

**Очно-заочная форма обучения**

| № п/п | Наименование разделов и/или тем | Трудоемкость дисциплины, час. |  |  | Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной | Код индикатора достижения компетенции |
|-------|---------------------------------|-------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|
|       |                                 | Всего                         | Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем |  |   |                                       |
|       |                                 |                               |  |  |   |                                       |

|           |   |    | по видам учебных занятий |    |    |     | СР | аттестации*** |   |
|-----------|---|----|--------------------------|----|----|-----|----|---------------|---|
|           |   |    | Л                        | ЛР | ПЗ | КСР |    |               |   |
| 4 семестр |   |    |                          |    |    |     |    |               |   |
| 1         | Тема 1. Входные параметры для конструирования одежды  | 12 | -                        | -  | 4  |     | 8  | О             | ОПК-4.1;<br>ОПК-4.2;<br>ПК-3.1            |
| 2         | Тема 2. Поясные изделия для женщин<br>Тема 2.1. Построение чертежа основы женской юбки                            | 12 | -                        | -  | 4  |     | 8  | О             | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3;<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 3         | Тема 2.2.<br>Размоделирование чертежа основы женской юбки   | 12 | -                        | -  | 4  |     | 8  | О             | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 4         | Тема 2.3. Построение чертежа основы женских брюк  | 12 | -                        |    | 4  |     | 8  | О             | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 5         | Тема 3. Плечевые изделия для женщин.<br><br>Тема 3.1. Построение чертежа основы женского легкого платья с рукавом | 12 | -                        | -  | 4  |     | 8  | О             | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3 |
| 6         | Тема 3.2.<br>Размоделирование чертежа основы женского легкого платья с рукавом                                    | 10 | -                        | -  | 4  |     | 6  | О             | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,           |

|           |  |     |   |   |    |      |    |     |  |
|-----------|--|-----|---|---|----|------|----|-----|--|
|           |  |     |   |   |    |      |    |     | ПК-3.3                                     |
| 9         | Промежуточная аттестация   |     |   |   | 2  |      | 3а |     |  |
|           | Итого за 4 семестр   | 72  |   |   | 24 | 2    | 46 |     |  |
| 5 семестр |  |     |   |   |    |      |    |     |  |
| 1         | Тема 1. Построение основы чертежа верхнеплечевого изделия для мужчин | 10  | - | - | 2  |      | 8  | О   | ОПК-4.1,<br>ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.1 |
| 2         | Тема 2. Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком     | 14  | - | - | 4  |      | 10 | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 3         | Тема 3. Построение двухшовного рукава пиджачного типа со шлицей      | 10  | - | - | 2  |      | 8  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 4         | Тема 4. Построение мужской сорочки с рукавом                         | 12  | - | - | 4  |      | 8  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 5         | Тема 5. Построение чертежа мужских брюк                              | 12  | - | - | 4  |      | 8  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
| 6         | Тема 6. Построение конструкции мужского жилета                       | 12  | - | - | 4  |      | 8  | О   | ОПК-4.2,<br>ОПК-4.3,<br>ПК-3.2,<br>ПК-3.3  |
|           | Промежуточная аттестация   |     | - | - |    | 36+2 |    | Экз |  |
|           | Итого 5 семестр  | 108 |   |   | 20 | 36+2 | 50 |     |  |

|        |            |  |  |    |      |    |  |  |
|--------|------------|--|--|----|------|----|--|--|
| Всего: | <b>180</b> |  |  | 44 | 38+2 | 96 |  |  |
|--------|------------|--|--|----|------|----|--|--|

*\*\* – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

*\*\*\* - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

## **5.2. Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем на 2-м курсе в 4-м семестре**

**Тема 1.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.1 «Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна», ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ПК-3.1 «Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма»)

### **«Входные параметры для конструирования одежды»**

#### **Практическое занятие 1.1 «Основные понятия конструирования. Поясные изделия для женщин»**

Объект изучения дисциплины «Конструирование в дизайне одежды». Основные категории понятий конструирования. Размерная типология населения Российской Федерации. Виды антропологических измерений и основные антропологические точки на теле человека. Снятие мерок для построения чертежа конструкции изделий. Государственные (ГОСТы) и отраслевые (ОСТы) стандарты. Методы конструирования одежды. Прибавки на свободное облегание для женской одежды.

Виды конструкций юбок и брюк.

#### **Самостоятельная работа 1.2 «Анализ методов и средств конструирования»**

Изучение материалов практического занятия 1.1. Формулирование собственного понимания алгоритмов измерения размерных признаков типовых фигур, аспектов конструирования и поэтапного создания чертежа конструкции изделия. Анализ видов конструкции женских юбок и брюк на примере моделей юбок известных модных брендов.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:**

1. Определение понятия «конструирование одежды».
2. Основные методы конструирования одежды.
3. Роль ГОСТов и ОСТов в конструировании одежды.
4. Прибавки на свободу облегания.
5. Размерная типология женского населения РФ.

**Тема 2** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»)  
**«Поясные изделия для женщин»**

### **Тема 2.1. «Построение чертежа основы женской юбки»**

#### **Практическое занятие 2.1.1. «Построение чертежа основы женской юбки»**

Краткий опрос студентов по контрольным вопросам темы 1 об их понимании сущности конструирования и его роли в процессе разработки дизайна костюма (ОПК-4.1, ПК-3.2).  
Формирование знаний о типологии размеров и покроя женских юбок. Анализ референсов женских юбок на примере известных брендов одежды.  
Построение основы чертежа женской юбки (ОПК-4.3, ПК-3.3).  
Конструктивное моделирование женской юбки.

#### **Самостоятельная работа 2.1.2 «Построение чертежа основы женской юбки»**

Изучение материалов практического занятия 2.1. Анализ видов конструкции женских юбок на примере моделей юбок известных модных брендов. Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежа конструкции поясного изделия. Завершение чертежа основы женской юбки.

### **Тема 2.2 «Размоделирование чертежа основы женской юбки»**

#### **Практическое занятие 2.2.1 «Размоделирование чертежа основы женской юбки»**

Краткий опрос студентов по теме 2.1 об их понимании сущности конструирования юбок и различных конструкций дизайнерских моделей юбок (ОПК-4.1, ПК-3.2), проверка выполненного чертежа основы женской юбки. Конструктивное размоделирование женской юбки. Создание макета по новому чертежу женской юбки.

#### **Самостоятельная работа 2.2.2 «Размоделирование чертежа основы женской юбки»**

Изучение материалов практического занятия 2.1.1. Анализ и выбор видов конструкции женских юбок для размоделирования чертежа основы (тема 2.1). Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежа конструкции поясного изделия. Завершение чертежа по размоделированию основы женской юбки и создание лекал. Сборка макета по новому чертежу женской юбки.

### **Тема 2.3. «Поясные изделия для женщин. Построение чертежа основы женских брюк»**

#### **Практическое занятие 2.3.1 «Построение чертежа основы женских брюк»**

Краткий опрос студентов по контрольным вопросам темы 1 об их понимании сущности конструирования и его роли в процессе разработки дизайна костюма (ОПК-4.1, ПК-3.2), и по выполненному чертежу основы женской юбки.

Формирование знаний о типологии размеров и покроя женских брюк. Анализ референсов женских брюк на примере известных брендов одежды.

Построение основы чертежа женских брюк (ОПК-4.3, ПК-3.3).

Конструктивное моделирование женских брюк.

### **Самостоятельная работа 2.3.2 «Построение чертежа основы женских брюк»**

Изучение материалов практического занятия 2.1. Анализ видов конструкции женских брюк на примере моделей брюк известных модных брендов. Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежа конструкции поясного изделия. Завершение чертежа основы брюк и создание лекал. Сборка макета по чертежу женских брюк.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:**

1. Размерная типология женских юбок.
2. Виды конструкции женских юбок.
3. Дефекты посадки женских юбок различной конструкции.
4. Размерная типология женских брюк.
5. Виды конструкции женских брюк.
6. Дефекты посадки женских брюк.

**Тема 3.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»).

### **«Плечевые изделия для женщин»**

#### **Тема 3.1. «Построение чертежа основы женского легкого платья с рукавом»**

##### **Практическое занятие 3.1.1 «Построение чертежа основы женского легкого платья с рукавом».**

Краткий опрос студентов по контрольным вопросам темы 2 и по выполненному чертежу выбранной модели женской юбки.

Классификации женских плечевых изделий и анализ референсов из интернет-источников.

Прибавки на свободу облегания для женских плечевых изделий.

Построение основы чертежа женского плечевого изделия (ОПК-4.2, 4.3).

##### **Самостоятельная работа 3.1.2 «Построение основы чертежа конструкции женского плечевого изделия»**

Изучение материалов практического занятия 3.1.1. Анализ видов конструкции женских плечевых изделий на примере аналогов моделей плечевых изделий известных модных брендов. Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежа конструкции плечевого изделия. Завершение чертежа основы плечевого женского изделия.

### **Тема 3.2. «Размоделирование чертежа основы женского легкого платья с рукавом»**

#### **Практическое занятие 3.2.1 «Размоделирование чертежа основы женского легкого платья с рукавом»**

Опрос студентов по материалам самостоятельной работы 3.1.2 и по выполненному чертежу основы конструкции женского плечевого изделия.

Анализ референсов для формирования понимания о разнообразии ассортиментного ряда и видов конструкции платьев.

Прибавки на свободу облегания для женских платьев.

Размоделирование основы чертежа женского легкого платья прилегающего (полуприлегающего) силуэта (ОПК-4.2, ОПК-4.3). Конструктивное моделирование женского легкого платья.

#### **Самостоятельная работа 3.2.2 «Размоделирование чертежа основы женского легкого платья с рукавом»**

Изучение материалов практического занятия 4.1. Анализ референсов по крою и конструкции платьев весенне-летнего и вечернего ассортимента.

Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежа конструкции женского легкого платья. Завершение построения выбранного варианта для размоделирования чертежа женского легкого платья с рукавом и создание лекал. Сборка макета по новому чертежу женского легкого платья с рукавом.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:**

1. Размерная типология женских плечевых изделий.
2. Виды конструкции женских плечевых изделий.
3. Дефекты посадки плечевых женских изделий.
4. Ассортиментный ряд женских платьев.
5. Виды конструкции женских платьев.
6. Дефекты посадки женского платья.

### **5.3. Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем на 3-м курсе в 5-м семестре**

**Тема 1.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.1 «Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна», ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.1 «Знать основы теории и методологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных

решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды в дизайне костюма»).

### **«Построение основы чертежа верхнеплечевого изделия для мужчин»**

#### **Практическое занятие 1.1 «Построение основы чертежа верхнеплечевого изделия для мужчин»**

Размерная типология мужского населения Российской Федерации. Снятие мерок для построения чертежа конструкции мужских изделий. Ведущие размерные признаки для мужской фигуры. Прибавки на свободное облегание для мужской одежды.

Виды конструкций пиджаков. Построение чертежа основы верхнеплечевого мужского изделия.

#### **Самостоятельная работа 1.2 «Построение основы чертежа верхнеплечевого изделия для мужчин»**

Изучение материалов практического занятия 1.1. Формулирование собственного понимания алгоритмов измерения размерных признаков типовых фигур, аспектов конструирования и поэтапного создания чертежа конструкции мужского верхнеплечевого изделия. Анализ видов конструкции мужских пиджаков на примере изделий известных модных брендов. Завершение чертежа основы мужского верхнеплечевого изделия.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:**

1. Размерные признаки и прибавки для проектирования мужских пиджаков.
2. Разновидности конструкции мужских пиджаков.

**Тема 2.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»).

### **«Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком»**

#### **Практическое занятие 2.1 «Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком»**

Опрос студентов по материалам самостоятельной работы 1.2. и по выполненным чертежам конструкции основы мужского верхнеплечевого изделия.

Анализ референсов пиджаков для формирования образного видения конструкции пиджаков на человеческой фигуре.

Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком (ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.2, ПК-3.3). Конструктивное моделирование пиджака с отрезным бочком.

#### **Самостоятельная работа 2.2 «Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком»**



Изучение материалов практического занятия 2.1. Анализ референсов по покрою и конструкции мужских пиджаков.

Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежей конструкции мужского пиджака с отрезным бочком. Завершение построения чертежа конструкции мужского пиджака с отрезным бочком и создание лекал. Сборка макета мужского пиджака.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:**

1. Виды конструкции мужских пиджаков.
2. Дефекты посадки мужских пиджаков.

**Тема 3.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»).

### **«Построение двухшовного рукава пиджачного типа со шлицей»**

#### **Практическое занятие 3.1 «Построение двухшовного рукава пиджачного типа со шлицей»**

Опрос студентов по материалам самостоятельной работы 2.2. и по выполненному чертежу конструкции мужского пиджака с отрезным бочком.

Анализ референсов пиджачных рукавов на примере костюмов известных модных брендов для формирования понимания о разнообразии ассортиментного ряда рассматриваемых элементов.

Конструктивное моделирование пиджачных рукавов.

Построение основ чертежей рукавов для мужских плечевых изделий (ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.2, ПК-3.3).

#### **Самостоятельная работа 3.2 «Построение двухшовного рукава пиджачного типа со шлицей»**

Изучение материалов практического занятия 3.1. Визуальный анализ референсов по покрою и конструкции рукавов для мужских плечевых изделий.

Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежей конструкции рукавов для мужских плечевых изделий. Завершение построения чертежей конструкции рукавов для мужских плечевых изделий и создание лекал. Сборка макета двухшовного рукава пиджачного типа.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:**

1. Виды конструкции пиджачных рукавов в мужских плечевых изделиях.
2. Дефекты посадки пиджачных рукавов в мужских плечевых изделиях.

3. Принципы распределения сутюжки в конструктивные узлы мужского пиджака (рельеф, вытачка).

**Тема 4.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»).

#### **«Построение мужской сорочки с рукавом»**

##### **Практическое занятие 4.1 «Построение мужской сорочки с рукавом»**

Краткий опрос студентов по контрольным вопросам темы 3 и по выполненному чертежу конструкции двухшовного рукава для мужских плечевых изделий.

Классификации мужских сорочек, рукавов мужских сорочек и анализ референсов мужских сорочек из интернет-источников.

Прибавки на свободу облегания для мужских плечевых изделий.

Построение основы чертежа мужской сорочки (ОПК-4.2, 4.3).

Конструктивное моделирование мужской сорочки.

##### **Самостоятельная работа 4.2 «Построение мужской сорочки с рукавом»**

Изучение материалов практического занятия 4.1. Анализ видов конструкции мужских сорочек на примере аналогов моделей сорочек известных модных брендов. Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежа конструкции мужских сорочек. Завершение чертежа основы мужской сорочки и создание лекал. Сборка макета мужской сорочки с рукавом.

##### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:**

1. Классификация мужских сорочек.
2. Дефекты посадки мужской сорочки.
3. Дефекты посадки рукавов в мужских сорочках.

**Тема 5.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»).

#### **«Построение чертежа мужских брюк»**

### **Практическое занятие 5.1 «Построение чертежа мужских брюк»**

Опрос студентов по материалам самостоятельной работы 6.2. и по выполненному чертежу конструкции мужской сорочки с рукавом.

Анализ референсов мужских брюк на примере костюмов известных модных брендов для формирования понимания о разнообразии ассортиментного ряда рассматриваемых изделий.

Конструктивное моделирование мужских брюк.

Построение основы чертежа мужских брюк (ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.2, ПК-3.3).

### **Самостоятельная работа 5.2 «Построение чертежа мужских брюк»**

Изучение материалов практического занятия 5.1. Визуальный анализ конструкции брюк при мониторинге магазинов мужской одежды.

Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежей конструкции мужских брюк. Завершение построения чертежей конструкции мужских брюк и создание лекал. Сборка макета мужских брюк.

### **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:**

1. Классификация мужских брюк.
2. Дефекты посадки мужских брюк.

**Тема 6.** (направлена на освоение компетенции ОПК-4.2 «Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации», ОПК-4.3 «Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале», ПК-3.2 «Уметь реализовывать процессы проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды», ПК-3.3 «Владеть методами анализа и логического обоснования в выборе и реализации технологии проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых, моделей/коллекций одежды»).

### **«Построение конструкции мужского жилета»**

#### **Практическое занятие 6.1 «Построение конструкции мужского жилета»**

Опрос студентов по материалам самостоятельной работы 5.2., контрольным вопросам по теме 5 и по выполненному чертежу конструкции мужских брюк.

Анализ референсов мужских жилетов на примере костюмов известных модных брендов для формирования понимания о разнообразии ассортиментного ряда рассматриваемых изделий.

Конструктивное моделирование мужских жилетов.

Построение основы чертежа мужских жилетов (ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.2, ПК-3.3).

#### **Самостоятельная работа 6.2 «Построение конструкции мужского жилета»**

Изучение материалов практического занятия 6.1. Визуальный анализ конструкции жилетов при мониторинге магазинов мужской одежды.

Формулирование собственного понимания поэтапного создания чертежей конструкции мужских жилетов. Завершение построения чертежа конструкции мужского жилета и создание лекал. Сборка макета мужского жилета.

## **Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:**

1. Классификация мужских жилетов.
2. Дефекты посадки мужского жилета.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

### **6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.**

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

### **6.2 Общие рекомендации по конспектированию**

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;

- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;

- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;

- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

### **6.3 Конспектирование лекций.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

#### **6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий**

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

#### **6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций**

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее

использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

### **6.7 Рекомендации по работе с литературой**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, словоописания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);



- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

### **6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;

- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;

2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

### **6.9 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;

- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;

- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;

- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

### **6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.**

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

#### **Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену**

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

### **6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;
- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;
- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций**

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

*Таблица 7.1*

### ***Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания***

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

| Показатели компетенции (ий) (дескрипторы) | Критерий оценивания   | Шкала оценивания (баллы) |
|---|---|--------------------------|
| знать:<br>(соответствует табл. 1.1)       | Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний  | 90–100 баллов            |
|   | Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности  | 76–89 баллов             |
|   | Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы | 60–75 баллов             |
|   | Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом   | менее 60 баллов          |
| уметь:<br>(соответствует табл.1.1)        | Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы  | 90–100 баллов            |
|   | Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем  | 76–89 баллов             |
|   | При решении практических задач возникают затруднения  | 60–75 баллов             |
|   | Не может решать практические задачи   | менее 60 баллов          |
| владеть:<br>(соответствует табл.1.1)      | Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности   | 90–100 баллов            |
|   | Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности   | 76–89 баллов             |
|   | Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности   | 60–75 баллов             |
|   | Отсутствие навыков  | менее 60 баллов          |

*Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.*

**Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции**

| Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции) | Количество набранных баллов | Оценка              |            |
|---|-----------------------------|---------------------|------------|
|   |                             | высокий             | 90–100     |
| повышенный  | 76–89 баллов                | хорошо              |            |
| пороговый   | 60–75 баллов                | удовлетворительно   |            |
| не сформирован  | менее 60 баллов             | неудовлетворительно | не зачтено |

**7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Антропоморфологические признаки мужской и женской фигуры.
2. Размерная типология взрослого населения.
3. Понятийные категории конструирования одежды.
4. История развития кроя одежды.
5. Базовая ассортиментная матрица современной одежды.
6. Форма изделия и ее характеристики.
7. Тектонические характеристики формы.
8. Структура поверхности формы.
9. Виды классификации одежды.
10. Разновидности конструкций женской одежды.
11. Способы построения чертежей разверток деталей одежды.
12. Об истории развития расчетно-графических чертежей.
13. Трикотажные изделия и особенности их конструирования.
14. Видовая классификация поясной женской одежды.
15. Классификация мужских пиджаков.

**7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету**

1. Определение понятия «конструирование одежды».
2. Основные методы конструирования одежды.
3. Роль ГОСТов и ОСТов в конструировании одежды.
4. Прибавки на свободу облегания.
5. Размерная типология женского населения РФ.
6. Дефекты посадки женских юбок.
7. Размерная типология женских брюк.
8. Виды конструкции женских брюк.
9. Дефекты посадки женских брюк.
10. Размерная типология женских плечевых изделий.
11. Виды конструкции женских плечевых изделий.
12. Дефекты посадки плечевых женских изделий.
13. Ассортиментный ряд женских платьев.
14. Виды конструкции женских платьев.

15. Дефекты посадки женского платья.
16. Виды конструкции рукавов и воротников для женских плечевых изделий.
17. Дефекты посадки рукавов и воротников в женских плечевых изделиях.
18. Виды конструкции женских корсетов.
19. Дефекты посадки корсетных изделий.
20. Виды конструкции женских боди.
21. Дефекты посадки боди.
22. Разработка технического эскиза женской одежды на основе творческого концепта.
23. Временные трудозатраты на создание авторской конструкции женской одежды при помощи традиционных методов конструирования.
24. Размерные признаки и прибавки для проектирования мужских пиджаков.
25. Разновидности конструкции мужских пиджаков.
26. Виды конструкции мужских пиджаков.
27. Дефекты посадки мужских пиджаков.
28. Виды конструкции пиджачных рукавов в мужских плечевых изделиях.
29. Дефекты посадки пиджачных рукавов в мужских плечевых изделиях.
30. Принципы распределения сутюжки в конструктивные узлы мужского пиджака (рельеф, вытачка).
31. Принципы конструкции воротников.
32. Типы пиджачных воротников для мужских плечевых изделий.
33. Дефекты посадки воротников пиджачного типа в мужских плечевых изделиях.
34. Распределение посадки в конструкции подкладки для мужских плечевых изделий.
35. Дефекты конструкции подкладки для мужских плечевых изделий.
36. Классификация мужских сорочек.
37. Дефекты посадки мужской сорочки.
38. Дефекты посадки рукавов в мужских сорочках.
39. Классификация мужских брюк.
40. Дефекты посадки мужских брюк.
41. Классификация мужских жилетов.
42. Дефекты посадки мужского жилета.
43. Разработка технического эскиза мужской одежды на основе творческого концепта.
44. Временные трудозатраты на создание авторской конструкции мужской одежды при помощи традиционных методов конструирования.

### **7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме**

1. Биосоциальные признаки личности (выберите лишний пункт):
  - биологические;
  - социально-демографические;
  - анатомические;
  - биометрические.



2. Отраслевые стандарты, в которых приведены методика и техника проведения антропометрических измерений (выберите лишний пункт):

- ОСТ 17.326-81;
- ОСТ 18.324-80;
- ОСТ 17325-86;
- ОСТ 17.916-86.

3. К антропометрическим точкам относятся (выберите лишний пункт):

- шейная;
- сосковая;
- ягодичная;
- коленная.

4. Типологии формы тела в профиль со стороны переда (выберите лишний пункт):

- лордотический;
- брюшной;
- равновесный;
- грудной.

5. На российской маркировке швейных изделий женский размер определяют по:

- росту, обхвату талии, обхвату груди;
- росту, обхвату груди, обхвату бедер;
- обхвату груди, обхвату талии, обхвату бедер;
- росту, обхвату плеч, обхвату талии.

6. Типы конструкции женских юбок (выберите лишний пункт):

- прямая;
- коническая;
- клеш;
- клиньевая.

7. Вытачки, размещающиеся на изделиях, классифицируются:

- по месту расположения на изделии;
- по структурному строению;
- по технологии обработки;
- все вышеперечисленное верно.

8. Талиевые вытачки на женской прямой юбке позволяют:

- смоделировать форму юбки;
- создать посадку (прилегание) изделия на фигуре человека в области талии;
- оба варианта верны;
- нет правильного варианта ответа.

9. При каком размере вытачек на изделии их можно перевести в конструктивные швы либо сутюжить:

- менее 0,8 см;
- менее 1,0 см;
- менее 1,2 см;
- менее 1,5 см;
- нет правильного варианта ответа.

10. Вытачки на женском платье (блузке) заутюживают в сторону:

- от центра;
- к центру;
- оба варианта верны;
- нет правильного варианта ответа.

11. Положение нагрудных вытачек на изделии (выберите лишний пункт):

- из горловины к центру груди;
- из среза по линии талии к центру груди;
- из проймы к центру груди;
- из плечевого среза к центру груди;
- из бокового среза к центру груди.

12. По месту расположения на изделии вытачки классифицируются (выберите лишний пункт):

- талиевые;
- верхние;
- в области локтя;
- плечевые.

13. Конструктивное моделирование формы костюма происходит при помощи:

- складок;
- вытачек;
- рельефов;
- защипов;
- дополнительных вставок;
- все вышеперечисленное верно;
- нет правильного варианта ответа.

14. Наиболее часто применяемая конструкция рукава в мужском пиджаке:

- двухшовный рукав;
- двухшовный рукав со шлицей;
- одношовный рукав с локтевой вытачкой;
- зауженный двухшовный рукав.

15. Традиционные расчетно-графические методики конструирования костюма (выберите лишний пункт):

- немецкая методика «Мюллер и сын»;
- французская методика;
- китайская методика;

- методика конструирования ЦНИИШП ЕМКО СЭВ;
- английская методика «Дриттель».

16. Современные методы конструирования костюма (выберите лишний пункт):

- САПР "Grafis";
- программное 3D-конструирование одежды;
- французская методика;
- САПР Comtense.
- САПР INVESTRONICA;
- САПР Gerber.

17. Виды мужских пиджаков по типу кроя (выберите лишний пункт):

- однобортный пиджак;
- пиджак в спортивном стиле;
- двубортный пиджак;
- классический пиджак;
- блейзер;
- фрак.

18. Виды воротников в мужском пиджаке (выберите лишний пункт):

- воротник с отрезной стойкой;
- асимметричный воротник;
- воротник-стойка;
- воротник с цельнокроеной стойкой;
- отложной воротник.

19. Участки пиджака, на которых необходимо совмещать рисунок ткани в полоску при раскрое изделия (выберите лишний пункт):

- отлет воротника;
- средний шов спинки;
- шов раскепа;
- пройма;
- нагрудный карман;
- плечевой шов;
- вытачка;
- клапан кармана.

20. Виды мужских брюк по покрою (выберите лишний пункт):

- классические брюки;
- джоггеры;
- зауженные брюки;
- карго;
- чинос;
- галифе;
- френч.

**7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:  
«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»**

| № вопроса | Текст (пункт) правильного ответа       |
|-----------|--|
| 1         | биометрические                         |
| 2         | ОСТ 18.324-80                          |
| 3         | коленная                               |
| 4         | лордотический                          |
| 5         | росту, обхвату груди, обхвату бедер    |
| 6         | клеш                                   |
| 7         | все вышеперечисленное верно            |
| 8         | оба варианта верны                     |
| 9         | менее 0,8 см                           |
| 10        | к центру                               |
| 11        | из среза по линии талии к центру груди |
| 12        | плечевые                               |
| 13        | все вышеперечисленное верно            |
| 14        | двухшовный рукав со шлицей             |
| 15        | китайская методика                     |
| 16        | французская методика                   |
| 17        | классический пиджак                    |
| 18        | отложной воротник                      |
| 19        | пройма                                 |
| 20        | френч                                  |

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**8.1. Основная учебная литература**

| № п/п | Автор, название, выходные данные   | Рекомендуется к следующим темам  |
|-------|--|----------------------------------|
| 1.    | М. Мюллер и сын. Техника кроя. Сборник журнала «Ателье»: сост. коллектив авторов - М.: Эдипресс-Конлига, 2001. – 167 с.<br>Режим доступа: pdf. – URL: <a href="https://modanews.ru/download/book?page=1">https://modanews.ru/download/book?page=1</a>  | Ко всем темам 2 курса 4 семестра |
| 2.    | М. Мюллер и сын. Техника кроя. Мужская одежда от А до Я»: сост. коллектив авторов - М.: Эдипресс-Конлига, 2010 – 172 с. – Режим доступа: pdf. – URL: <a href="https://monster-book.com/sbornik-atele-muzhskaya-odezhda-ot-do-ya">https://monster-book.com/sbornik-atele-muzhskaya-odezhda-ot-do-ya</a> | Ко всем темам 3 курса 5 семестра |

|    |  |               |
|----|--|---------------|
| 3. | Камалиева, А.С. Конструирование изделий по индивидуальным заказам : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. А. С. Камалиева ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272489">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272489</a> | Ко всем темам |
|----|--|---------------|

## 8.2. Дополнительная учебная литература

| № п/п | Автор, название, выходные данные  | Рекомендуется к следующим темам |
|-------|---|---------------------------------|
| 1.    | Возяков, Б. Н. Методика конструирования женских брюк: учебно-методическое пособие: [12+] / Б. Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 17 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488317</a> .  | Ко всем темам                   |
| 2.    | Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды: практикум: [16+] / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599023">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599023</a> | Ко всем темам                   |

## 8.3. Вспомогательная литература

1. Возяков, Б. Н. Конструирование классических юбок: учебно-методическое пособие: [12+] / Б. Н. Возяков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 17 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488316>.
2. Возяков, Б. Н. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: методическое пособие: [12+] / Б. Н. Возяков; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна костюма. – Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015. – 22 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488295>.
3. Маврина, К. П. Кройка и шитье: пособие для начинающих: практическое пособие: [16+] / К. П. Маврина. – Изд. 4-е. – Минск: Государственное издательство БССР, 1954. – 295 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436552>.
4. RedCafe . Построение выкроек одежды. – Режим доступа: – URL: <https://redcafe.ru/>
5. Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: – URL: - <https://korfiati.ru/>

## 8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.  
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

#### **8.4. Электронные ресурсы**

##### ***базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL [isras.ru](http://isras.ru)
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>  
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

### **9.2. Технические средства и программное обеспечение**

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

### 9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);

- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);

- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).

- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

### 9.4. Материально-техническая база

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

**Фото-видео студия**

**Швейная мастерская -Дизайн костюма**

**Лаборатория компьютерного проектирования**

### 9.5. Материально-техническое обеспечение занятий

| № п/п            | Наименование тем занятий   | Перечень материалов для занятий (на 1 студента)  |
|------------------|--|--|
| <b>4 семестр</b> |  |  |
| 1                | Входные параметры для конструирования одежды                       | Сантиметровая лента-рулетка  |
| 2                | Поясные изделия для женщин. Построение основы чертежа женских брюк | -бумага миллиметровая 87,8 см х 150 см,<br>- калька 84см х 150 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см х 150 см,<br>-тесьма клеевая 2 м |
| 3                | Плечевые изделия для женщин  | -бумага миллиметровая 87,8 см х 100 см,  |



|                  |  |  |
|------------------|--|--|
|                  |  | - калька 84см x 100 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 3 м  |
| 4                | Плечевые изделия для женщин. Построение чертежа основы женского легкого платья       | -бумага миллиметровая 87,8 см x 150 см,<br>- калька 84см x 150 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 4 м |
| 5                | Построение чертежей базовых конструкций рукавов и воротников                         | -бумага миллиметровая 87,8 см x 100 см,<br>- калька 84см x 100 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 4 м |
| 6                | Построение конструкции корсета на основе базовой конструкции женского легкого платья | -бумага миллиметровая 87,8 см x 100 см,<br>- калька 84см x 100 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 4 м |
| 7                | Построение базового чертежа конструкции для изделий из трикотажа                     | -бумага миллиметровая 87,8 см x 100 см,<br>- калька 84см x 100 см,<br>-трикотаж 150 см x 150 см,<br>-тесьма клеевая 4 м                  |
| 8                | Разработка конструкции изделия на основе авторского эскиза                           | -бумага миллиметровая 87,8 см x 200 см,<br>- калька 84см x 200 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 300 см,<br>-тесьма клеевая 4 м |
| <b>5 семестр</b> |  |  |
| 1                | Построение основы чертежа верхнеплечевого изделия для мужчин                         | -бумага миллиметровая 87,8 см x 100 см,  |
| 2                | Построение чертежа конструкции пиджака с отрезным бочком                             | - калька 84см x 100 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 4 м  |
| 3                | Построение двухшовного рукава пиджачного типа со шлицей                              | -бумага миллиметровая 87,8 см x 100 см,<br>- калька 84см x 100 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 2 м |
| 4                | Построение конструкции воротников пиджачного типа                                    | -бумага миллиметровая 87,8 см x 100 см,<br>- калька 84см x 100 см,<br>-бязь или другая х/б ткань 150 см x 100 см,<br>-тесьма клеевая 4 м |



