

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления

(протокол №5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.23

«ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ РЕКЛАМНЫХ И PR-МАКЕТОВ»

Направление подготовки (специальность):

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

«Дизайн проектирование в рекламе и связях с общественностью»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Старший преподаватель департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

Ю.А. Приданникова

Рецензент: Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ,
Член Союза дизайнеров России

А.В. Казьмина

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: Целями освоения дисциплины (модуля) пропедевтика являются:

- формирование активной творческой личности, способной креативно решать задачи в области

дизайна;

- овладение основами теоретических знаний в области пропедевтики и способами их практического применения в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- развитие мотивационной, эмоциональной, интеллектуальной, волевой сфер личности студента;

- развитие композиционного мышления (логического, образного, ассоциативного);

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области формообразования, композиционного построения плоскостных, объемных рельефных объектов, их

цветового и фактурного решения;

- активизация творческой деятельности студентов;

- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений

наиболее характерное и типичное и отражать в образной форме.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-2 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Владеет навыками художественно-технической разработки	ПК-2.1	ПК-2.1. Знать, как оперировать приобретенными навыками в рамках современных требований к стилевому решению проектной работы.

дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.2	ПК-2.2. Уметь определять оптимальный состав пластических приемов для проектирования и макетного воплощения проектируемого решения упаковки
	ПК-2.3	ПК-2.3. Владеть навыками работы с измерительными и чертежными инструментами
	ПК 2.4	ПК 2.4. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Пропедевтика в графическом дизайне» относится к части основных дисциплин – Б1.О.23 и изучается:

- по очной форме обучения на 1-м курсе в 2-м семестре, на 2-м курсе в 3-м семестре;

- по очно-заочной форме обучения на 1-м курсе в 2-м семестре, на 2-м курсе в 3-м семестре;

Курс «Пропедевтика в графическом дизайне» входит в блок специальных дисциплин профессионального цикла, предназначен для формирования активной творческой личности. Дисциплина имеет особое значение в процессе обучения дизайнеров, она ориентирует студентов на креативный подход к осуществляемой ими деятельности и является одним из предметов, способствующих активному развитию творчества студентов. Занятия композицией в системе художественного образования открывает более широкие возможности для раскрытия индивидуальности студента, повышению творческой мыслительной активности. Пропедевтика является специальной учебной дисциплиной, обладающей богатейшим арсеналом методов и принципов визуальной организации среды и средств образной выразительности, способствует развитию творческого мышления, воображения, памяти. В процессе изучения данной дисциплины студенты осуществляют интеллектуально-образное познание действительности и отражение ее в художественных образах.

Художественно-творческая деятельность, осуществляемая студентами в процессе освоения предмета, имеет свою специфику и позволяет формировать основы творческого мышления студентов: активность, гибкость, вариантность, новизну, самостоятельность и индивидуальность.

При реализации этой программы целесообразно предлагать студентам принимать собственные решения при выполнении учебных задачи, содержание и структура которых направлены на повышение творческой мыслительной активности. Приобретенные в процессе деятельности знания, умения и навыки должны становиться руководством к творческому осмысленному действию.

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» происходит разностороннее воздействие на студента, формируются его эмоциональная, мотивационная, интеллектуальная сферы. Его деятельность основывается на теоретических знаниях и практических умениях. Необходимым условием при выполнении работы является умение творчески мыслить, обладание волевыми качествами, увлечение художественным образом и стремление воплотить его в собственной деятельности. Данная дисциплина дает возможность воспитывать у студентов активное и целенаправленное отношение к

творчеству, умение: видеть проблему; способность мобилизовать личный опыт для постановки гипотезы; определить пути и способы решения задач, оформить возникшие идеи в виде логических, образных, графических структур.

Студенты в процессе изучения дисциплины должны осмыслить, что данный предмет предполагает с одной стороны творческий процесс создания художественного образа, с другой – знание и использование комплекса средств, законов, правил, приемов, служащих наиболее полному и выразительному решению замысла. Художественный образ не адекватное отражение предмета, он несет в первую очередь авторское отношение, включает эмоциональную оценку, требует владения определенными средствами его выражения, для этого студентам необходимо освоить работу с различными графическими материалами.

Средства выражения художественного образа – это форма (линия, пятно, точка), цвет и фактура. Студенты, создавая собственные композиции, должны осознать, что каждый образ требует своих средств выражения. Они должны уметь подбирать графический материал, использовать те композиционные приемы, которые работают на создание определенного образного звучания, видеть и усиливать детали и моменты, работающие на определенное звучание композиции.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: «Проектирование в графическом дизайне», Конструирование в графическом дизайне, Композиция печатных изданий, Техника графики.

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы		Всего часов	2 семестр	3 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		100 (96)		
в том числе: лекции		-	-	
в том числе: практические и семинарские занятия		96	48	48
Самостоятельная работа обучающихся		80	58	22
Курсовая работа		-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	-	-
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	2	2	
	Экзамен	36+2		36+2
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		216 часа (6 з.е)	108 (3 з.е)	108 (3 з.е)

Распределение объёма дисциплины по видам работ
по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	2 семестр	3 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		52 (48)		
в том числе: лекции		-	-	-
в том числе: практические и семинарские занятия		48	24	24
Самостоятельная работа обучающихся		128	82	46
Курсовая работа			-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	-	-	-
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	2	2	-
	Экзамен	36+2	-	36+2
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		216 часа (6 з.е)	108 (3 з.е)	108 (3 з.е)

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ
ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Образ в композиции. Средства выражения художественного образа.	9		-	4		5	О	ПК-2.1
2	Тема 2. Основные законы композиции. Восприятие формы на плоскости.	9		-	4		5	О	ПК-2.3

3	Тема 3. Средства гармонизации композиции.	9		-	4		5	О	ПК-2.2
4	Тема 4. Виды композиции. Формальная композиция. а) Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя метрическое чередование. б) Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя ритмическое чередование	26			12		14	О	ПК-2.3
5	Тема 5. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя модульное построение.	9		-	4		5	О	ПК-2.2
6	Тема 6. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя различные Системы пропорционирования. а) Выполнение формальной композиции (ахроматической) с ярко выраженным композиционным центром. б) Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр несколькими	26		-	12		14	О	ПК-2.3

	элементами.								
7	Тема 7. Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр паузой.	9			4		5	О	ПК-2.1
8	Тема 8. Выполнение формальной композиции (ахроматической), построенной на ритмике, без композиционного центра	9			4		5	О	ПК-2.1
9.	Дифференцированный зачёт					2		ЗаО	
Всего 2й сем		108			48	2	58		
10	Тема 9. Выполнение симметричной формальной композиции (ахроматической), где композиционный центр решен самым большим по форме элементом.	6			4		2	О	ПК-2.1
11	Тема 10. Выполнение ахроматической асимметричной формальной композиции (расположение композиционного центра определить по средствам закона «Золотое сечение»).	6			4		2	О	ПК-2.1
12	Тема 11. Выполнение статичной формальной композиции (ахроматической). Выполнение динамичной формальной	6			4		2	О	ПК-2.1

	композиции. (ахроматической).							
13	Тема 12. Выполнение формальной ахроматической композиции с четко выраженным контрастным построением.	10		8		2	О	ПК-2.1
14	Тема 13. Выполнение ахроматической формальной композиции, используя ритмическое чередование форм, основанное на контрастных и нюансовых отношениях.	12		8		4	О	ПК-2.1
15	Тема 14. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя пластический контраст.	6		4		2	ОПК-2.1	ПК-2.1
16	Тема 15. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя три средства гармонизации – контраст, нюанс, тождество.	12		8		4	О	ПК-2.1
17	Тема 16. Выполнение формальной композиции, (ахроматической), в объеме.	8		4		2	О	ПК-2.1
18	Тема 17. Выполнение рельефной формальной композиции (ахроматической).	8		4	2	2	О	ПК-2.1
19	Экзамен			48	36		Экз	
Всего 3 сем.:		108		48	38	22		
Всего:		216		96	40	80		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации:
экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

Таблица 3.2

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					CP	Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттеста- ции***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Образ в композиции. Средства выражения художественного образа.	10		-	2		8	О	ПК-2.1
2	Тема 2. Основные законы композиции. Восприятие формы на плоскости.	10	-	-	2		8	О	ПК-2.3
3	Тема 3. Средства гармонизации композиции.	10	-	-	2		8	О	ПК-2.2
4	Тема 4. Виды композиции. Формальная композиция. а) Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя метрическое чередование. б) Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя ритмическое чередование	23			6		17	О	ПК-2.3
5	Тема 5. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя модульное построение.	10		-	2		8	О	ПК-2.2

6	Тема 6. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя различные Системы пропорционирования. а) Выполнение формальной композиции (ахроматической) с ярко выраженным композиционным центром. б) Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр несколькими элементами.	23		-	6		17	О	ПК-2.3
7	Тема 7. Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр паузой.	10			2		8	За	ПК-2.1
8	Тема 8. Выполнение формальной композиции (ахроматической), построенной на ритмике, без композиционного центра	10			2		8		ПК-2.1
9	Зачёт					2		ЗаО	
10	Итого:	108			24	2	82		
11	Тема 9. Выполнение симметричной формальной композиции (ахроматической), где композиционный центр решен самым большим по форме элементом.				2		4	О	ПК-2.4
12	Тема 10. Выполнение ахроматической				2		4	О	ПК-2.4

	<p>асимметричной формальной композиции (расположение композиционного центра определить по средствам закона «Золотое сечение»).</p>								
13	<p>Тема 11. Выполнение статичной формальной композиции (ахроматической). Выполнение динамичной формальной композиции. (ахроматической).</p>				2		4	О	ПК-2.2
14	<p>Тема 12. Выполнение формальной ахроматической композиции с четко выраженным контрастным построением.</p>				4		6	О	ПК-2.3
15	<p>Тема 13. Выполнение ахроматической формальной композиции, используя ритмическое чередование форм, основанное на контрастных и нюансовых отношениях.</p>				4		6	О	ПК-2.2
16	<p>Тема 14. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя пластический контраст.</p>				2		4	О	ПК-2.1
17	<p>Тема 15. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя три средства гармонизации – контраст, нюанс, тождество.</p>				4		6	О	ПК-2.4

18	Тема 16. Выполнение формальной композиции, (ахроматической), в объеме.				2		4	О	ПК-2.3
19	Тема 17. Выполнение рельефной формальной композиции (ахроматической).				2	2	4	О	ПК-2.1
20	Экзамен					36+2		Экз	
Всего 3 сем.:		108			24	38	46		
Всего:		216			48	40	128		

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

2 семестр

Тема № 1. (направлена на освоение компетенции ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна) **Образ в композиции**

Практическая работа. Образ в композиции. Средства выражения художественного. Понятие образного звучания композиции. Образная выразительность - как основная задача композиции. Основные средства выражения художественного образа. Образное звучание формы ее составляющих (линии, пятна, точки). Цвет, как средство выражения художественного образа. Физиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Цвет и световое освещение в композиции. Фактура, как средство выражения художественного образа.

Самостоятельная работа

Разработка проектов по теме Точка, линия, пятно.

Цветовые выкраски.

Разработка фактур.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. Образ в композиции.
2. Средства выражения художественного образа.

3. Понятие образного звучания композиции.
4. Основные средства выражения художественного образа.
5. Цвет, как средство выражения художественного образа.

Тема № 2. Основные законы композиции. Восприятие формы на плоскости. (ПК-2.3)

Практическая работа.

1. Основные законы композиции.
2. Восприятие формы на плоскости.
3. Равновесие в композиции. Активная и пассивная части композиции. Уравновешенность форм, цвета, фона в композиции.
4. Единство и соподчинение.
5. Понятие композиционный центр. Расположение композиционного центра. Средства выражения композиционного центра.

Самостоятельная работа.

1. Разработка уравновешенной композиции.
2. Разработка композиции с геометрическим, оптическим и логическим центром.
3. Разработка композиции без композиционного центра
4. Разработка композиции с 2 композиционными центрами.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. Перечислите основные законы композиции.
2. как форма на плоскости влияет на восприятие композиции
3. каким образом можно добиться уравновешенности форм, цвета, фона в композиции.
4. каким образом можно добиться Единства и соподчинения в композиции.
5. какие композиционные центры вы знаете?

Тема № 3. Средства гармонизации композиции. (ПК-2.2)

Практическая работа.

Средства гармонизации композиции. Понятие ритма в композиции, ритмическое и метрическое чередование. Пропорции композиции. Виды систем пропорционирования. Контраст, нюанс, тождество в различных видах композиции. Масштаб как средство гармонизации композиции (сомасштабность объекта к окружающему пространству, сомасштабность частей композиции к общей форме).

Самостоятельная работа

1. Выполнить композиции по теме ритм
2. Выполнить композиции по теме метр.
3. Выполнить композиции по теме контраст.
4. Выполнить композиции по теме нюанс.
5. Выполнить композиции по теме тождество

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Средства гармонизации композиции.
2. Понятие ритма в композиции, ритмическое и метрическое чередование.
3. Пропорции композиции.
4. Виды систем пропорционирования.
5. Контраст, нюанс, тождество в различных видах композиции.
6. Масштаб как средство гармонизации композиции

Тема № 4. Виды композиции. Формальная композиция. (ПК-2.3)

Практическая работа.

Виды композиции. Формальная композиция. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Изобразительные средства в формальной композиции. Формирование художественного образа средствами абстрактных форм.

Самостоятельная работа

1. Виды композиции.
2. Формальная композиция.
3. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции.
4. Изобразительные средства в формальной композиции.
5. Формирование художественного образа средствами абстрактных форм.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Виды композиции.
2. Формальная композиция.
3. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции.
4. Изобразительные средства в формальной композиции.
5. Формирование художественного образа средствами абстрактных форм.

Тема № 5. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя модульное построение. (ПК-2.2)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя метрическое чередование. Выполнение композиции с использованием метрического чередования а) на примере орнаментов, б) членения формы на части: 1:1; 1:2; 1:3; 1:4; 1:5; 1:6 (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя метрическое чередование.
2. Выполнение композиции с использованием метрического чередования а) на примере орнаментов,
3. членения формы на части: 1:1; 1:2; 1:3; 1:4; 1:5; 1:6 (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Какими параметрами можно определить формальную композицию.
2. Что такое метрическое чередование
3. Дайте определение пропорции.

Тема № 6. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя различные Системы пропорционирования. (ПК-2.3)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя ритмическое чередование. Выполнение композиции с использованием ритмического чередования а) на основе «золотого сечения», б) «египетского треугольника», в) «вписанного и описанного квадрата». (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя ритмическое чередование.
2. Выполнение композиции с использованием ритмического чередования а) на основе «золотого сечения»,
3. Выполнение композиции с использованием ритмического чередования б) «египетского треугольника»,
4. Выполнение композиции с использованием ритмического чередования в) «вписанного и описанного квадрата». (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Дайте определение «золотому сечению»
2. Дайте определение «Египетского треугольника»
3. Дайте определение понятию ритм.
4. Как построить вписанный и описанный квадрат по отношению к окружности.

Тема № 7. Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр паузой. (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции, (ахроматической), используя модульное построение. Разработать различные модульные формы и использовать их в композиции на основе ритмического и метрического чередования. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции, (ахроматической), используя модульное построение.
2. Разработать различные модульные формы и использовать их в композиции на основе ритмического и метрического чередования. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 7:

1. Дайте определение понятию модуль.
2. Различие ритма и метра.

Тема № 8. Выполнение формальной композиции (ахроматической), построенной на ритмике, без композиционного центра (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции, (ахроматической), используя модульное построение. Разработать различные модульные формы и использовать их в композиции на основе ритмического и метрического чередования. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции, (ахроматической), используя модульное построение.
2. Разработать различные модульные формы и использовать их в композиции на основе ритмического и метрического чередования. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 8:

1. Дайте определение понятию модуль.
2. Различие ритма и метра.

Третий семестр

Тема № 9. Выполнение симметричной формальной композиции (ахроматической), где композиционный центр решен самым большим по форме элементом. (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции (ахроматической), с ярко выраженным композиционным центром. Построить ряд композиций, где композиционный центр выражен: а) самым большим элементом, б) самым маленьким элементом, в) контрастным по форме элементом, г) контрастным по цвету элементом. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции (ахроматической), с ярко выраженным композиционным центром.
2. Построить ряд композиций, где композиционный центр выражен: а) самым большим элементом,
3. Построить ряд композиций, где композиционный центр выражен: б) самым маленьким элементом,
4. Построить ряд композиций, где композиционный центр выражен: в) контрастным по форме элементом,

5. Построить ряд композиций, где композиционный центр выражен: г) контрастным по цвету элементом. (тушь, перо, аппликация, формат 20 х 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 9:

1. Как определить композиционный центр.
2. Как определить композиционный центр самым большим элементом
3. Как определить композиционный центр самым маленьким элементом
4. Как определить композиционный центр контрастным по форме элементом,
5. Как определить композиционный центр контрастным по цвету элементом.

Тема № 10. Выполнение ахроматической асимметричной формальной композиции (расположение композиционного центра определить по средствам закона «Золотое сечение»). (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр несколькими элементами. Создание группы основных элементов композиции взаимозависящих друг от друга, представляющих единое целое. Один из элементов группы должен доминировать, подчиняя остальные. (тушь, перо, аппликация, формат 20 х 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр несколькими элементами.
2. Создание группы основных элементов композиции взаимозависящих друг от друга, представляющих единое целое.
3. Один из элементов группы должен доминировать, подчиняя остальные. (тушь, перо, аппликация, формат 20 х 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 10:

1. Как определить композиционный центр несколькими элементами.
2. Как определить композиционный центр из элементов композиции взаимозависящих друг от друга, представляющих единое целое.
3. Как определить композиционный центр с доминантой

**Тема № 11. Выполнение статичной формальной композиции (ахроматической).
Выполнение динамичной формальной композиции. (ахроматической). (ПК-2.1)**

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр паузой. Построить композицию в которой составляющие располагаются таким образом, что в активной части композиции образуется просвет фона, который в данном случае начинает звучать как основной, доминирующий элемент. (тушь, перо, аппликация, формат 20 х 20, 4- 6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции (ахроматической), организовав композиционный центр паузой.
2. Построить композицию в которой составляющие располагаются таким образом, что в активной части композиции образуется просвет фона, который в данном случае начинает звучать как основной, доминирующий элемент. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4- 6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 11:

1. Как определить композиционный центр паузой.
2. Как определить композиционный центр фоном.

Тема № 12. Выполнение формальной ахроматической композиции с четко выраженным контрастным построением. (ПК_2.1)

Практическая работа.

Выполнение формальной композиции (ахроматической), построенной на ритмике, без композиционного центра. Построить формальную композицию используя различные 8 виды ритмического чередования: а) чередование одинаковых элементов на разном расстоянии, б) чередование разных элементов на одинаковом расстоянии, в) чередование разных элементов на разном расстоянии. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов)

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной композиции (ахроматической), построенной на ритмике, без композиционного центра.
2. Построить формальную композицию используя чередование одинаковых элементов на разном расстоянии,
3. Построить формальную композицию используя чередование разных элементов на одинаковом расстоянии,
4. Построить формальную композицию используя чередование разных элементов на разном расстоянии. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов)

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 12:

1. Метод создания композиции без композиционного центра.
2. Дайте определение ритму
3. дайте определение метру.

Тема № 13. Выполнение ахроматической формальной композиции, используя ритмическое чередование форм, основанное на контрастных и нюансовых отношениях. (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение симметричной формальной композиции, (ахроматической), где композиционный центр решен самым большим по форме элементом. Построить композицию, где основное звучание принадлежит одному доминирующему элементу, поддержав его рядом второстепенных фигур, менее значимых по сравнению с ним. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение симметричной формальной композиции, (ахроматической), где композиционный центр решен самым большим по форме элементом.
2. Построить композицию, где основное звучание принадлежит одному доминирующему элементу, поддержав его рядом второстепенных фигур, менее значимых по сравнению с ним. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов.)

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 13:

1. Дайте определение доминанте.
2. Какие методы в решении композиции можно использовать при выявлении доминанты.

Тема № 14. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя пластический контраст. (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение ахроматической ассиметричной формальной композиции (расположение композиционного центра определить по средствам закона «Золотое сечение». При выполнении данной композиции выбирается формат, в котором соотношение сторон строится по закону «Золотое сечение». Места расположения композиционного центра (четыре варианта) построить используя отношение 3:5. (тушь, перо, аппликация)

Самостоятельная работа

1. Выполнение ахроматической ассиметричной формальной композиции (расположение композиционного центра определить по средствам закона «Золотое сечение». При выполнении данной композиции выбирается формат, в котором соотношение сторон строится по закону «Золотое сечение». Места расположения композиционного центра (четыре варианта) построить используя отношение 3:5. (тушь, перо, аппликация)

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 14:

1. Дайте определение понятию «Золотого сечения»
2. Дайте определение доминанте

Тема № 15. Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя три средства гармонизации – контраст, нюанс, тождество. (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение ахроматической статичной формальной композиции. Разработать композицию, используя следующие формы: квадрат, круг, прямоугольник. В работе

применять метрические чередования форм и спокойные горизонтальные членения. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов)

Самостоятельная работа

1. Выполнение ахроматической статичной формальной композиции.
2. Разработать композицию, используя следующие формы: квадрат, круг, прямоугольник. В работе применять метрические чередования форм и спокойные горизонтальные членения. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов)

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 15:

1. Дайте определение понятию статика
2. Дайте определение понятия динамика
3. Что такое ритмическое чередование форм

Тема № 16. Выполнение формальной композиции, (ахроматической), в объеме. (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение ахроматической динамичной формальной композиции. Построить композицию, используя динамичные остроугольные формы, наклонные и зигзагообразные линии. В работе применять ритмические чередования и контрасты. Нарастание и убывание размеров форм и расстояний между ними строить основываясь на геометрической прогрессии. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение ахроматической динамичной формальной композиции.
2. Построить композицию, используя динамичные остроугольные формы, наклонные и зигзагообразные линии. В работе применять ритмические чередования и контрасты.
3. Нарастание и убывание размеров форм и расстояний между ними строить основываясь на геометрической прогрессии. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 16:

1. Дайте определение понятию динамичной композиции
2. Дайте определение ритмичной композиции
3. Дайте определение понятию геометрическая прогрессия

Тема № 17. Выполнение рельефной формальной композиции (ахроматической). (ПК-2.1)

Практическая работа.

Выполнение формальной ахроматической композиции с четко выраженным контрастным построением. При выполнении композиции студентам предлагается рассмотреть таблицу контрастов Иттена и на ее основе выполнить ряд работ, используя контрасты форм и фактур. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Самостоятельная работа

1. Выполнение формальной ахроматической композиции с четко выраженным контрастным построением. При выполнении композиции студентам предлагается рассмотреть таблицу контрастов Иттена и на ее основе выполнить ряд работ, используя контрасты форм и фактур. (тушь, перо, аппликация, формат 20 x 20, 4-6 эскизов).

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 17:

1. Дайте определение понятию контрастная композиция. Какие виды контрастов вы знаете.
2. В чем особенность таблицы контрастов Иттена?

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что

способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;

- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;

- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;

- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно»,

«хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если

в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слово-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;
- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые

преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл. 1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76–89 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл. 7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
высокий	90–100	отлично	зачтено
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Основы композиции в графическом дизайне.
2. Графические средства для создания композиций
3. Техника и приёмы создания фактур и текстур в графической композиции
4. Средства выражения художественного образа
5. Цвет в композиции
6. Основные законы композиции
7. Влияние композиционного центра на восприятие композиции
8. Средства гармонизации композиции
9. Формирование художественного образа средствами абстрактных форм.
10. Пропорции в композиции
11. Метод В. Кандинского
12. Метод И. Иттена
13. Цветовая теория И. Ньютона

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Образ в композиции.
2. Средства выражения художественного образа.
3. Понятие образного звучания композиции.
4. Основные средства выражения художественного образа.
5. Цвет, как средство выражения художественного образа.
6. . Перечислите основные законы композиции.
7. как форма на плоскости влияет на осприятие композиции
8. каким образом можно добиться уравновешенности форм, цвета, фона в композиции.
9. каким образом можно добиться Единства и соподчинения в композиции.
10. какие композиционные центры вы знаете?
11. Средства гармонизации композиции.
12. Понятие ритма в композиции, ритмическое и метрическое чередование.
13. Пропорции композиции.
14. Виды систем пропорционирования.
15. Контраст, нюанс, тождество в различных видах композиции.
16. Масштаб как средство гармонизации композиции
17. Виды композиции.
18. Формальная композиция.
19. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции.
20. Изобразительные средства в формальной композиции.
21. Формирование художественного образа средствами абстрактных форм.
22. Какими параметрами можно определить формальную композицию.
23. Что такое метрическое чередование
24. Дайте определение пропорции.

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме

Вариант 1

1. Композиция это

1. методы активизации творческой деятельности;
2. составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое;
3. психологические аспекты восприятия линий;
4. компьютерная технология;
5. повторение элемента, который встречается в различных вариациях;

2. Композиционное равновесие характеризуется

1. Характерной пластикой элементов;
2. Фактурным решением плоскости;
3. Лаконичностью форм всех элементов;
4. Уравновешенным расположением всех элементов;
5. Сложным колористическим решением;

3. Динамика предполагает

1. устойчивое положение элементов в листе;
2. симметричное расположение элементов;
3. использование пастельной гаммы цветов;
4. горизонтальное решение композиции;
5. присутствие диагонали в композиции;

4. Статика в композиции достигается следующими приёмами

1. Вертикальным расположением форм;
2. Горизонтальным решением композиции;
3. Диагональным решением композиции;
4. Открытым характером композиции;
5. Контрастным цветовым решением;

5. Художественная композиция бывает следующих видов

1. плоскостная;
2. пространственная;
3. музыкальная;
4. объёмная;
5. рекламная;

Вариант 2

1. Динамичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть

1. расположением элементов вне формы;
2. используя принцип симметрии;
3. нюансным цветовым решением;
4. неустойчивым положением формы;
5. замкнутостью композиции;

2. Открытая композиция характеризуется тем, что

1. в ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки;
2. отсутствием сюжета;
3. уравновешенным положением элементов;
4. создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата;
5. композиция имеет элементы зрительно ограничивающие изображение;

3. Линия характеризуется

1. развитием на плоскости в нескольких направлениях;
2. развитием на плоскости в одном координатном направлении;
3. многочастностью;
4. глубиной;
5. протяжённостью;

4. Метрическая организация композиции устанавливает

1. гармонию цветового решения;
2. простейший порядок элементов;

3. хаотичное расположение элементов;
4. сложное ритмическое чередование;
5. пластическую организацию композиции;

5. Условия проявления динамики

1. симметричность формы;
2. присутствие горизонтальных построений;
3. активная и односторонне направленная форма;
4. наличие подобия в отношениях между элементами;
5. присутствие активных диагональных построений;

Вариант 3

1. Ритмическая организация композиции устанавливает

1. сложное чередование элементов;
2. сочетание элементов различных масштабов;
3. сложное цвето-фактурное решение;
4. закрытый характер композиции;
5. статичный характер организации плоскости;

2. Композиционный центр - это центр

1. геометрический;
2. смысловой;
3. смещённый;
4. находящийся за пределами формата композиции;
5. арифметический;

3. Художественное средство построения композиции - фактура

определяется

1. свойствами материала, которым она выполняется;
2. оптическими свойствами;
3. тактильно;
4. свойствами поверхности, на которой выполнена композиция;
5. свойствами инструмента выполнения;

4. Пропорции определяют

1. отношения элементов по цвету;
2. отношения элементов по светлоте;
3. отношения элементов по фактуре;
4. размерные соотношения предметов;
5. соотношения по пластике;

5. Пятно ...

1. заполняет большую часть графической плоскости;
2. характеризуется длиной;
3. обладает оптической весомостью;
4. имеет глубину;
5. состоит из нескольких частей;

Вариант 4

1. Средство гармонизации художественной формы – нюанс это

1. значительное различие по форме элементов;
2. контрастные цветовые отношения;

3. композиционный центр;
4. яркость цветового тона;
5. незначительное различие характеристик;

2. Закрытая композиция характеризуется

1. незначительным форматом композиции;
2. ощущением замкнутости внутри формата, формы;
3. асимметричным решением;
4. динамикой;
5. сложным художественным образом;

3. Назовите графические средства построения художественной композиции

1. куб;
2. линия;
3. кисть;
4. точка;
5. пятно;

3. Средство гармонизации художественной формы – симметрия означает

1. одинаковость расположения относительно оси;
2. различное расположение относительно оси;
3. одинаковость расположения относительно точки;
4. различное пластическое решение;
5. графическое решение композиции;

5. Художественное средство построения композиции – текстура это

1. свойство поверхности;
2. пропорциональные соотношения;
3. особая организация композиции;
4. композиционный приём;
5. расположение элементов относительно оси;

Вариант 5

1. Точка это

1. пятно;
2. силуэт;
3. графический акцент на плоскости;
4. ось симметрии;
5. проекция линии на плоскости;

2. Основной закон композиции - закон целостности означает

1. отсутствие композиционного равновесия;
2. наличие оси симметрии;
3. хроматическое решение композиции;
4. неделимость композиции;
5. дробность композиции;

3. Средства гармонизации художественной композиции это

1. контраст-нюанс;
2. закрытая-открытая композиция;
3. наложение и врезка;

4. ритм-метр;
5. симметрия-асимметрия;

4. Средство гармонизации художественной формы – контраст это

1. симметричная форма;
2. тонкое различие по цветовому тону;
3. сложный ритм;
4. резкое различие размеров;
5. резкое различие по цвету;

5. Средство гармонизации художественной формы – асимметрия означает

1. одинаковость расположения относительно плоскости;
2. резкое различие пластики;
3. художественный образ;
4. графический приём;
5. расположение элементов в отсутствии оси симметрии,

7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:

«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»

Тест по дисциплине «Пропедевтика»

Вариант 1

1. Композиция это

2. составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое;

2. Композиционное равновесие характеризуется

4. Уравновешенным расположением всех элементов;

3. Динамика предполагает

5. присутствие диагонали в композиции;

4. Статика в композиции достигается следующими приёмами

2. Горизонтальным решением композиции;

5. Художественная композиция бывает следующих видов

1. плоскостная;
2. пространственная;
4. объёмная;

Вариант 2

1. Динамичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть

1. расположением элементов вне формы;
4. неустойчивым положением формы;

2. Открытая композиция характеризуется тем, что

4. в ней присутствует иллюзия продолжения сюжета за пределами формата;
5. композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение;

3. Линия характеризуется

5. протяжённостью;

4. Метрическая организация композиции устанавливает

6. простейший порядок элементов;

5. Условия проявления динамики

3. активная и односторонне направленная форма;

5. присутствие активных диагональных построений;

Вариант 3

1. Ритмическая организация композиции устанавливает

1. сложное чередование элементов;

2. Композиционный центр - это центр

2. смысловой;

3. Художественное средство построения композиции - фактура

определяется

1. свойствами материала, которым она выполняется;

4. свойствами поверхности, на которой выполнена композиция;

5. свойствами инструмента выполнения;

6. Пропорции определяют

4. размерные соотношения предметов;

5. Пятно ...

1. заполняет большую часть графической плоскости;

Вариант 4

1. Средство гармонизации художественной формы – нюанс это

5. незначительное различие характеристик;

2. Закрытая композиция характеризуется

2. ощущением замкнутости внутри формата, формы;

3. Назовите графические средства построения художественной композиции

2. линия;
4. точка;
5. пятно;

3. Средство гармонизации художественной формы – симметрия означает

1. одинаковость расположения относительно оси;
3. одинаковость расположения относительно точки;

5. Художественное средство построения композиции – текстура это

1. свойство поверхности;
- 2.

Вариант 5

1. Точка это

3. графический акцент на плоскости;

2. Основной закон композиции - закон целостности означает

4. неделимость композиции;

3. Средства гармонизации художественной композиции это

1. контраст-нюанс;

4. ритм-метр;

5. симметрия-асимметрия;

4. Средство гармонизации художественной формы – контраст это

4. резкое различие размеров;

5. резкое различие по цвету;

5. Средство гармонизации художественной формы – асимметрия означает

5. расположение элементов в отсутствии оси симметрии,
плоскости и точки симметрии;

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
----------	----------------------------------	---------------------------------------

1.	Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : первоэлементы композиции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700629 (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр.: с. 156-157. – ISBN 978-5-8149-3199-3. – Текст : электронный.	Ко всем темам
2.	Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : средства композиции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; авт. предисл. В. Савельев ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 258 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700630 (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр.: с. 249-251. – ISBN 978-5-8149-3345-4. – Текст : электронный.	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613 (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.	Ко всем темам
2.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 (дата обращения: 09.09.2023). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.	Ко всем темам
3.	Пропедевтика : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры и искусств, Институт визуальных искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518 (дата обращения: 09.09.2023). – Текст : электронный.	Ко всем темам

8.3. Вспомогательная литература

1. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" : [16+] / Н. П. Чуваргина ; Уральская государственная

- архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.
 3. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шленюк, Т. А. Мазурина ; Оренбургский государственный университет. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.
 4. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания : методическое пособие / сост. А. В. Шаповал ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Кафедра дизайна. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 26 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> (дата обращения: 09.09.2023). – Текст : электронный.
 5. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 09.09.2023). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web. ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum..pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru

6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. Электронная библиотека учебников для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9.2. Технические средства и программное обеспечение

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**

- **17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);

- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);

- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).

- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

9.4. Материально-техническая база

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

Фото-видео студия

Лаборатория графического дизайна -

Лаборатория компьютерного проектирования

