

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления
(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.16

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки (специальность):
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Графический дизайн», «Дизайн среды»
и «Дизайн костюма»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва
2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ,
кандидат технических наук

Ю.И. Зеленова

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

М.В. Краснова

Рецензент: Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ
член Союза дизайнеров России

О.Р. Дулатова

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы
кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие художественной культуры, объёмно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды, человека – с натуры и по воображению. Академический рисунок – это главная область изобразительного искусства, имеющая как самостоятельное значение, так и служащая основой для других областей искусства (живопись, графика, дизайн и т. д.) Он является первоначальным средством выражения композиционного замысла, формирует логику пространственного мышления художника, служит базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа.

Задачи:

- изучение законов композиционного построения рисунка на плоскости листа;
- изучение художественных закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- приобретение навыков рисунка при помощи графических художественных средств;
- формирование знаний пластической анатомии и навыков изображения человеческой фигуры, портрета, пейзажа и т. д. графическими средствами.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-3, ОПК-4 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ОПК-3.1	Знать академический рисунок, принципы его переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приёмы её использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в

	<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры применения графики в рамках проектной работы дизайнера.</p>
		ОПК-3.2	<p>Уметь: рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приёмах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учётом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера.</p>
		ОПК-3.3	<p>Владеть: академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, приёмами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приёмами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учётом конечного результата; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.</p>
ОПК-4	Способен	ОПК-4.1	Знать: основы проектирования,

проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2	Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3	Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к части обязательных дисциплин – Б1.О.16 и изучается:

- по очной форме обучения на 1-м курсе в 1-м и 2-м семестрах; на 2-м курсе в 3-м и 4-м семестрах;

- по очно-заочной форме обучения на 1-м курсе в 1-м и 2-м семестрах; на 2-м курсе в 3-м и 4-м семестрах;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: философия; история (история России, всеобщая история); академическая скульптура и пластическое моделирование, орнамент.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: история искусств, академическая живопись,

основы дизайн-образования, эстетика, количественные и качественные исследования в дизайне, пропедевтика в дизайне костюма, цветоведение и колористика, конструирование в дизайне костюма, технический рисунок, проектирование в дизайне костюма, история дизайна, теория и методология дизайн-проектирования, основы инженерного обеспечения дизайна, история костюма и кроя, компьютерная графика в дизайне костюма, основы производственного мастерства, фотография, техника графики в дизайне костюма, архитектурника, бионическое моделирование, макетирование в дизайне костюма, макетный метод создания костюма, история домов моды, муляжный метод конструирования костюма, трансформативное формообразование в костюме, метод наколки, компьютерное проектирование костюма, компьютерные технологии в дизайне костюма, выполнение проекта в материале, основы витринистики, традиции в национальном костюме, создание каталогов промышленных коллекций, пропедевтика в дизайне среды, конструирование в дизайне среды, компьютерная графика в дизайне среды, техника графики в дизайне среды, декорирование в дизайне среды, макетирование в дизайне среды, макетный метод моделирования среды, типология форм архитектурной среды, малые архитектурные формы, проектирование на основе биоформ, компьютерное проектирование в дизайне среды, трехмерная компьютерная графика, наружная реклама, стрит-арт в городской среде, ландшафтный дизайн, дизайн городской среды, стили в дизайне интерьера, интерьерный скетчинг, история интерьера, пропедевтика в графическом дизайне, конструирование в графическом дизайне, проектирование в графическом дизайне, композиция печатных изданий, компьютерная графика в графическом дизайне, техника графики, типографика, шрифт, макетирование в графическом дизайне, художественно-техническое редактирование, дизайн и верстка периодических изданий, компьютерное проектирование в графическом дизайне, трехмерная компьютерная графика, проектирование печатных изданий, проектирование художественных изданий, книжная иллюстрация, графическая иллюстрация, проектная деятельность в рекламном агентстве, «учебная практика», «производственная практика» и «защита выпускной квалификационной работы».

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Академический рисунок» составляет 12 зачетных единиц или 432 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы	Всего часов	1	2	3	4
		семестр	семестр	семестр	семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	204 (196)	48	48	48	52
в том числе: лекции	-	-	-	-	-
в том числе: практические и семинарские занятия	196	48	48	48	52
Самостоятельная работа обучающихся	156	58	58	22	18
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Форма	Зачёт без	6	3	3	

промежуточной аттестации	оценки					
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	-	-	-	-
	Экзамен	6			3	3
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		432 часа (12 з.е.)	108 ч (3 з.е.)	108 ч (3 з.е.)	108 ч (3 з.е.)	108 ч (3 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		104 (96)	24	24	24	24
в том числе: лекции		-	-	-	-	-
в том числе: практические и семинарские занятия		96	24	24	24	24
Самостоятельная работа обучающихся		256	82	82	46	46
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	6	3	3		
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-				
	Экзамен	6			3	3
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		432 часа (12 з.е.)	108 ч (3 з.е.)	108 ч (3 з.е.)	108 ч (3 з.е.)	108 ч (3 з.е.)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

1 СЕМЕСТР

№	Наименование	Трудоемкость дисциплины, час.	Форма	Код
---	--------------	-------------------------------	-------	-----

п/п	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Основы построения перспективы	16	-	-	8		8	О	ОПК-3.1
2	Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок тел вращения	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
4	Тема 4. Линейно-тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	18	-		8		10	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Тема 5. Рисунок драпировки	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
6	Тема 6. Натюрморт из предметов быта	16	-	-	8		8	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
9	Промежуточная аттестация	3						За	
Всего:		108			48		58		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

2 СЕМЕСТР

№	Наименование	Трудоемкость дисциплины, час.	Форма	Код
---	--------------	-------------------------------	-------	-----

п/п	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Преобразование простых геометрических тел	16	-	-	8		8	О	ОПК-3.1; ОПК-3.3; ОПК-4.1
2	Тема 2. Натюрморт из многогранников	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Врезка геометрических тел	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.3; ОПК-4.1
4	Тема 4. Натюрморт с предметами мебели	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.1; ОПК-3.3
5	Тема 5. Основы построения пространства интерьера	18	-	-	8		10	О	ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2
6	Тема 6. Интерьерная постановка. Рисунок натюрморта в неглубоком пространстве интерьера	16			8		8	О	ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2
7	Промежуточная аттестация	3						За	
Всего:		108			48		58		

3 СЕМЕСТР

№	Наименование	Трудоемкость дисциплины, час.	Форма	Код
---	--------------	-------------------------------	-------	-----

п/п	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Рисунок черепа	16	-	-	8	6	2	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1
2	Тема 2. Рисунок обрубков головы	18	-	-	8	6	4	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1
3	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона	18	-	-	8	6	4	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Тема 4. Рисунок частей лица	18	-	-	8	6	4	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Тема 5. Рисунок античной женской головы	18	-	-	8	6	4	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
6	Тема 6. Рисунок античной мужской головы	18	-	-	8	6	4	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7	Промежуточная аттестация	3						Экз	
Всего:		108			48	36	22		

4 СЕМЕСТР

№	Наименование	Трудоемкость дисциплины, час.	Форма	Код
---	--------------	-------------------------------	-------	-----

п/п	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом. (Античность, Ренессанс)	17	-	-	8	6	3	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
2	Тема 2. Портрет	17	-	-	8	6	3	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Скелет человека, торс с тазовым поясом	17	-	-	8	6	3	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Тема 4. Рисунок частей тела (кисть руки, стопа)	17	-	-	8	6	3	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3
5	Тема 5. Фигура человека	19	-	-	10	6	3	О	ОПК-3.2; ОПК-4.2
6	Тема 6. Фигура человека в интерьере	19	-	-	10	6	3	О	ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3
7	Промежуточная аттестация	3	-	-				Экз	
Всего:		108			52	36	18		

Таблица 3.2

Очно-заочная форма обучения

1 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование	Трудоемкость дисциплины, час.	Форма	Код
-------	--------------	-------------------------------	-------	-----

	разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Основы построения перспективы	16	-	-	4		12	О	ОПК-3.1
2	Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел	16	-	-	4		12	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок тел вращения в разных ракурсах	18	-	-	4		14	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
4	Тема 4. Линейно-тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	18	-	-	4		14	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Тема 5. Рисунок драпировки	18	-	-	4		14	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
6	Тема 6. Натюрморт из предметов быта	18			4		14	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7	Промежуточная аттестация	3						За	
Всего:		108			24		82		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

2 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттеста- ции***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Преобразование простых геометрических тел	16	-	-	4		12	О	ОПК-3.1; ОПК-3.3; ОПК-4.1
2	Тема 2. Натюрморт из многогранников	16	-	-	4		12	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Врезка геометрических тел	18	-	-	4		14	О	ОПК-3.3; ОПК-4.1
4	Тема 4. Натюрморт с предметами мебели	18	-	-	4		14	О	ОПК-3.1; ОПК-3.3
5	Тема 5. Основы построения пространства интерьера	18	-	-	4		14	О	ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2
6	Тема 6. Интерьерная постановка. Рисунок натюрморта в неглубоком пространстве интерьера	18			4		14	О	ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2

7	Промежуточная аттестация	3						За	
Всего:		108			24		82		

3 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Рисунок черепа	16	-	-	4	6	6	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1
2	Тема 2. Рисунок обрубков головы	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1
3	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Тема 4. Рисунок частей лица	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Тема 5. Рисунок античной женской головы	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
6	Тема 6. Рисунок античной мужской головы	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7	Промежуточная аттестация	3						Экз	

Всего:	108			24	36	46		
--------	------------	--	--	----	----	----	--	--

4 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежу- точной аттеста- ции***	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом. (Античность, Ренессанс)	16	-	-	4	6	6	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
2	Тема 2. Портрет	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Скелет человека, торс с тазовым поясом	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Тема 4. Рисунок частей тела (кисть руки, стопа)	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.2; ОПК-3.3
5	Тема 5. Фигура человека	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.2; ОПК-4.2
6	Тема 6. Фигура человека в интерьере	18	-	-	4	6	8	О	ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3
7	Промежуточная аттестация	3						Экз	
Всего:		108			24	36	46		

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

1 семестр

Тема 1. Основы построения перспективы.

Линейное построение кубической формы в разных положениях относительно линии горизонта. Понятия линейной и воздушной перспективы, центральной и угловой перспективы, линии горизонта, точки зрения, ракурса, точек схода, картинной плоскости, перспективных сокращений. Основные правила построения перспективы, как способа передачи пространства на плоскости листа. Правила компоновки и соблюдение соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Использование в рисунке вспомогательного построения, линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства.

Самостоятельная работа. Упражнения на свободное рисование прямых линий – горизонтальных, вертикальных, наклонных. Деление линий на равные отрезки. Свободное рисование эллипсов.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. Что такое рисунок?
2. Что такое перспектива? Правила перспективы. Линейная, воздушная.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел.

Постановка из гипсовых геометрических тел простой формы: куб, цилиндр, шар. Выбор удачного ракурса, основные этапы построения. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Методы нанесения штриховки на поверхность предметов с прямыми плоскостями и тел вращения, принцип светотональных градаций в штриховке и способы его передачи.

Самостоятельная работа. Упражнения на построение простых геометрических тел в различных ракурсах относительно линии горизонта. Упражнения на штриховку.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. Что такое пропорция?
2. Каково определение и применение пропорций золотого сечения?

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок тел вращения в разных ракурсах.

Рисунок гипсовой вазы в двух различных ракурсах. Выбор удачного ракурса, основные этапы построения. Вспомогательное построение с использованием линий перспективы, центральной оси и осей эллипсов, поиск верных пропорций. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта. Наброски растений, людей, пейзажа различным графическим материалом.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Что такое форма и конструкция?
2. Чем отличается предмет простой формы от предмета сложной формы?

Тема 4. Линейно-тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Линейно-пространственное решение натюрморта из гипсовых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса, шара. Компонировка и построение предметов в перспективе с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций. Проекционный принцип построения теней относительно источника света при разном его расположении. Особенности построения теней при искусственном и естественном освещении. Понятие светотени и её основные градации: блик, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света. Самостоятельная работа. Линейно-тональные зарисовки предметов быта. Наброски растений, людей, пейзажа различным графическим материалом.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Основные выразительные средства рисунка.
2. Последовательность конструктивного построения геометрических и бытовых предметов.

Тема 5. Рисунок драпировки.

Светотеневой рисунок драпировки с применением штриховки. Понятие светотени и её основные градации: блик, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света, а также фактуры, пластики и характера складок ткани.

Самостоятельная работа. Зарисовки драпировок с разным характером складок графическим материалом. Графические наброски растений, людей, пейзажа.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Каковы основные светотональные градации?
2. Техника штриха.

Тема 6. Натюрморт из предметов быта.

Светотеневой рисунок предметов быта на фоне драпировки. Выбор удачного ракурса, основные этапы построения. Предварительные эскизы на компоновку, выбор наиболее удачного варианта для дальнейшей работы. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Зарисовки предметов быта, людей, животных, растений разным графическим материалом.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Что такое композиция?
2. Правила компоновки в листе.

2 семестр

Тема 1. Преобразование простых геометрических тел.

Обрубка простых геометрических тел при помощи сечений, конструктивный линейно-тональный рисунок. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, средних линий, диагоналей, центральных осей и осей эллипсов. Поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски предметов быта, растений, животных, людей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. В чём особенность конструктивного рисунка?
2. Основная задача создания графических набросков, используемые материалы.

Тема 2. Натюрморт из многогранников.

Постановка из многогранников (шестигранная призма, пирамиды), конструктивный линейно-тональный рисунок. Основные этапы построения. Предварительные эскизы на компоновку, выбор наиболее удачного варианта для дальнейшей работы. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски предметов быта, растений, животных, людей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. Что такое линейный и тональный рисунок?
2. Основные законы перспективы в изобразительном искусстве.

Тема 3. Врезка геометрических тел.

Композиция из геометрических тел по принципу врезки. Основные этапы построения. Предварительные эскизы на несколько вариантов композиции, выбор наиболее удачного варианта для дальнейшей работы. Использование сечений в качестве дополнительного построения. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий,

центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски предметов быта растений, животных, людей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
2. Какими средствами выражается симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции?

Тема 4. Натюрморт с предметами мебели.

Конструктивный линейно-тональный рисунок постановки из предметов мебели и бытовых предметов. Выбор удачного ракурса, основные этапы построения. Предварительные эскизы на компоновку, выбор наиболее удачного варианта для дальнейшей работы. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски предметов быта, мебели, растений, животных, людей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Понятие ракурса в изобразительном искусстве.
2. Способы передачи пространства в изобразительном искусстве.

Тема 5. Основы построения пространства интерьера.

Конструктивный линейно-тональный рисунок интерьера. Выбор удачного ракурса, основные этапы построения. Предварительные эскизы на компоновку, выбор наиболее удачного варианта для дальнейшей работы. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски предметов быта, растений, животных, людей, мебели, интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Понятия точки схода, линии горизонта, угла зрения, картинной плоскости.
2. Основные правила построения пространства интерьера.

Тема 6. Интерьерная постановка.

Рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовой головой и драпировкой в неглубоком пространстве интерьера. Выбор удачного ракурса, основные этапы построения. Предварительные эскизы на компоновки, выбор наиболее удачного варианта для дальнейшей работы. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей и осей эллипсов, поиск верных пропорций каждого предмета и предметов относительно друг друга. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски предметов быта, растений, животных, людей, мебели, интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Понятия масштабности и соразмерности в изобразительном искусстве.
2. Способы передачи воздушной перспективы в изобразительном искусстве.

3 семестр

Тема 1. Рисунок черепа.

Линейно-конструктивное построение гипсовой модели черепа в разных ракурсах. Основные пропорции головы и лица человека. Основные анатомические особенности черепа человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций черепа человека. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски людей, животных, мебели, интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. Каковы основные пропорции человеческой головы, лица?
2. Основные этапы построения черепа человека.

Тема 2. Рисунок обрубки головы.

Линейно-конструктивное построение гипсовой модели обрубки головы. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной формы с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций головы. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма

и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски людей, животных, мебели, интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. Что такое лицевой угол и как он определяется?
2. Как осуществляется конструктивная взаимосвязь формы головы и частей лица с простыми геометрическими формами?

Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона.

Линейно-конструктивное построение гипсовой модели головы экорше Гудона. Основные анатомические особенности головы и лица человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы головы человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций головы. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски людей, животных, мебели, интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Анатомическое строение головы человека.
2. Основные этапы и последовательность построения головы человека.

Тема 4. Рисунок частей лица.

Конструктивный линейно-тональный рисунок гипсовых моделей частей лица Давида: носа, глаза, губ. Основные анатомические особенности частей лица человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемых объектов к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций предмета. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски людей, животных, мебели, интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Анатомическое строение носа и губ человека.
2. Анатомическое строение глаза и век человека.

Тема 5. Рисунок античной женской головы.

Конструктивный линейно-тональный рисунок гипсовой модели. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы головы человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций головы, сопряжения движения линий, пластических взаимосвязей. Передача своеобразия и характерных черт и форм человеческого лица. Использование в рисунке

линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света. Самостоятельная работа. Графические зарисовки головы в разных ракурсах, наброски фигуры.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Понятие ракурса при изображении головы человека.
2. Каково значение воздушной перспективы при изображении головы человека?

Тема 6. Рисунок античной мужской головы.

Конструктивный линейно-тональный рисунок гипсовой модели. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы головы человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций головы, сопряжения движения линий, пластических взаимосвязей. Передача своеобразия и характерных черт и форм человеческого лица. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света. Самостоятельная работа. Графические наброски живой головы.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Какие вспомогательные построения используют при изображении головы человека?
2. Как меняется характер светотени в зависимости от расположения источника света?

4 семестр

Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом.

Конструктивный линейно-тональный рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом. (Античность, Ренессанс). Анатомические особенности плечевого пояса человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы головы человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций головы, сопряжения движения линий, пластических взаимосвязей. Передача своеобразия и характерных черт и форм человеческого лица. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света. Самостоятельная работа. Графические зарисовки головы с плечевым поясом в разных ракурсах, наброски фигуры.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. Каково анатомическое строение плечевого пояса человека?
2. Пропорции головы и плечевого пояса человека.

Тема 2. Портрет.

Светотеневой рисунок живой головы. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы головы человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций головы, сопряжения движения линий, пластических взаимосвязей. Передача своеобразия и характерных черт и форм человеческого лица. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Графические наброски живой головы, наброски фигуры.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. В чём отличие изображения гипсовой модели от изображения натурщика?
2. Какие анатомические особенности характеризуют портретируемого?

Тема 3. Скелет человека, торс с тазовым поясом.

Конструктивный линейно-тональный рисунок. Основные анатомические особенности скелета человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций торса человека. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Зарисовки кистей рук и стоп, наброски фигуры.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры?
2. Основные пропорции человеческой фигуры.

Тема 4. Рисунок частей тела (кисть руки, стопа).

Конструктивный линейно-тональный рисунок. Основные анатомические особенности Кистей рук и стоп человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компонировка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий. Поиск верных пропорций кистей и стоп человека. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Зарисовки кистей рук и стоп, наброски фигуры.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Каковы особенности анатомического строения кистей рук и стоп?
2. Основные пропорции человеческих рук и ног.

Тема 5. Фигура человека.

Конструктивный линейно-тональный рисунок гипсовой модели фигуры экорше Гудона в полный рост. Основные пропорции фигуры человека, перемещение центра тяжести в зависимости от позы. Основные анатомические особенности фигуры человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы фигуры человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности изображаемого объекта к общему фону. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций фигуры, сопряжения движения линий, пластических взаимосвязей. Передача своеобразия и характерных черт и форм человеческого тела. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Зарисовки фигуры человека мягким графическим материалом, наброски.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Как определяется центр тяжести прямоходящего человека?
2. Отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры,

Тема 6. Фигура человека в интерьере.

Светотеневой рисунок сидящей одетой фигуры в неглубоком пространстве интерьера. Основные пропорции фигуры человека. Поиск конструктивной взаимосвязи более сложной пластической формы фигуры человека с простыми геометрическими формами. Основные этапы построения. Компоновка в формате листа с соблюдением соразмерности фигуры человека к пространству интерьера. Вспомогательное построение с использованием перспективных линий, центральных осей. Поиск верных пропорций фигуры, сопряжения движения линий, пластических взаимосвязей. Передача своеобразия и характерных черт и форм человеческого тела. Использование в рисунке линий разной толщины и светлоты для передачи объёма и пространства. Использование в рисунке штриховки, как способа передачи светотеневых градаций, светотональных отношений, объёма и пространства при выбранном расположении источника света.

Самостоятельная работа. Зарисовки фигуры человека в интерьере мягким графическим материалом, наброски.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Как определяются пропорции сидящей фигуры человека?
2. Какими изобразительными средствами достигается выразительность позы и характер изображаемого человека?

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.

4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;

- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;

- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;
- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;

- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;
- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полюемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.»,

Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

*Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций
со шкалой оценивания*

(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
---	---------------------	--------------------------

знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	7689 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	6075 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	7689 баллов
	При решении практических задач возникают затруднения	6075 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	7689 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	6075 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90100
повышенный	7689 баллов	хорошо	
пороговый	6075 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Что такое рисунок?
2. Что такое перспектива? Правила перспективы. Линейная, воздушная.
3. Что такое пропорция?
4. Каково определение и применение пропорций золотого сечения?
5. Что такое форма и конструкция?
6. Чем отличается предмет простой формы от предмета сложной формы?
7. Основные выразительные средства рисунка.
8. Последовательность конструктивного построения геометрических и бытовых предметов.
9. Каковы основные светотональные градации?
10. Техника штриха.
11. Что такое композиция?
12. Правила компоновки в листе.
13. В чём особенность конструктивного рисунка?
14. Основная задача создания графических набросков, используемые материалы.
15. Что такое линейный и тональный рисунок?
16. Основные законы перспективы в изобразительном искусстве.
17. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
18. Какими средствами выражается симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции?
19. Понятие ракурса в изобразительном искусстве.
20. Способы передачи пространства в изобразительном искусстве.
21. Понятия точки схода, линии горизонта, угла зрения, картинной плоскости.
22. Основные правила построения пространства интерьера.
23. Понятия масштабности и соразмерности в изобразительном искусстве.
24. Способы передачи воздушной перспективы в изобразительном искусстве.
25. Способы построения сечений простых геометрических форм.
26. Примеры конструктивной взаимосвязи простых геометрических форм.
27. Каковы основные пропорции человеческой головы, лица?
28. Основные этапы построения черепа человека.

29. Анатомическое строение носа и губ человека.
30. Анатомическое строение глаза и век человека.
31. Что такое лицевой угол и как он определяется?
32. Как осуществляется конструктивная взаимосвязь формы головы и частей лица с простыми геометрическими формами?
33. Анатомическое строение головы человека.
34. Основные этапы и последовательность построения головы человека.
35. Какие вспомогательные построения используют при изображении головы человека?
36. Как меняется характер светотени в зависимости от расположения источника света?
37. Понятие ракурса при изображении головы человека.
38. Каково значение воздушной перспективы при изображении головы человека?
39. Каково анатомическое строение плечевого пояса человека?
40. Пропорции головы и плечевого пояса человека.
41. В чём отличие изображения гипсовой модели от изображения натурщика?
42. Какие анатомические особенности характеризуют портретируемого?
43. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры?
44. Основные пропорции человеческой фигуры.
45. Как определяется центр тяжести прямоходящего человека?
46. Отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры.
47. Как определяются пропорции сидящей фигуры человека?
48. Какими изобразительными средствами достигается выразительность позы и характер изображаемого человека?

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме

1. Что такое перспектива?
 - а) явление природы;
 - б) способ передачи пространства;
 - в) зрительное искажение пространства.

2. Ракурс это:
 - а) поворот предмета;
 - б) взгляд на предмет;
 - в) расположение изображаемого объекта относительно зрителя.

3. Что такое воздушная перспектива?
 - а) пространство;
 - б) особенности изображения предметов в зависимости от освещения;
 - в) изменения некоторых качеств предметов в зависимости от световоздушной среды и пространства.

4. Что такое набросок?
 - а) рисунок, бегло исполненный художником;
 - б) картина;
 - в) рисунок, выполненный углем.

5. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному;
 - б) от светлого к темному

в) от переднего плана к заднему

6. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия;
- б) точка;
- в) штрих;
- г) пятно.

9. Абрис – это:

- а) каркас предмета, его строение;
- б) линейные очертания изображаемого объекта, его контур;
- в) светящийся силуэт, предмета расположенного против света.

10. Какие задачи необходимо решать при выполнении набросков?

- а) передача сходства;
- б) передача пропорций и движения;
- в) передача гармонии.

11. Что такое асимметрия?

- а) художественный приём, вносящий в композицию разнообразие и динамику;
- б) равновесие сил;
- в) расположение предметов на плоскости картины относительно оси, проходящей по центру или по диагонали.

12. Блик – это:

- а) прямое отражение источника освещения;
- б) часть светотени, располагающаяся в тени;
- в) локальный цвет предмета.

13. Какой вид рисунка выявляет форму и внутреннее строение изображаемых предметов?

- а) тоновой;
- б) линейно-конструктивный;
- в) обобщенно-схематический;
- г) декоративный

14. Перспективой с двумя точками схода называется:

- а) угловая перспектива;
- б) фронтальная перспектива;
- в) линейная перспектива;
- г) сферическая перспектива.

15. Одна из задач конструктивного рисунка – это:

- а) светотеневое моделирование объемной формы предмета;
- б) выявление характера освещения и передача его в рисунке;
- в) мысленное разложение сложной формы на несколько простых;
- г) тональная проработка объемной формы

16. Техника передачи глубины через градации светотени называется:

- а) воздушная перспектива;
- б) фронтальная перспектива;
- в) многоточечная перспектива;

- г) линейная перспектива.
17. Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета?
- а) тоновой;
 - б) линейно-конструктивный;
 - в) контурный;
 - г) силуэтный.
18. Какой вид линий не относится к вспомогательным?
- а) осевые;
 - б) контурные;
 - в) габаритные;
 - г) засечки.
19. На подготовительном и начальном этапе рисования осуществляется:
- а) анализ натуры и поиск композиционного решения;
 - б) линейное построение;
 - в) светотеневая моделировка форм;
 - г) тоновое обобщение и расстановка акцентов.
20. Эскиз помогает за определенное время зафиксировать:
- а) «конструктивную идею» будущей композиции рисунка;
 - б) схемы построения предметов постановки;
 - в) тоновые отношения в рисунке;
 - г) материальные качества натуры.
21. Как называется наука, изучающая приемы изображения предметов видимого мира с наглядными изменениями их величин и очертаний в пространстве на плоскости?
- а) композиция;
 - б) архитектоника;
 - в) техническое черчение;
 - г) перспектива.
22. Задача «перспективы» в академическом рисунке состоит в убедительном изображении видимых форм в пространстве с учетом:
- а) разработанных схем построения объемной формы;
 - б) требований к выполнению чертежей ортогональной проекции;
 - в) особенностей зрительного восприятия (глазомера) человека;
 - г) закономерностей выполнения технического рисунка.
23. Картинная плоскость в «перспективе» – это:
- а) лист бумаги, на котором выполняется изображение;
 - б) воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения;
 - в) наблюдаемый вид реальности, изображенный на формате;
 - г) плоскость постановки, на которой размещаются объекты натуры.
24. Что в изображении определяет уровень глаз?
- а) ось симметрии;
 - б) линию горизонта;
 - в) угол зрения;
 - г) масштаб.

25. Фас – это:
- а) фронтальное положение головы или фигуры в целом;
 - б) поворот в три четверти;
 - в) положение головы в профиль.
26. Фронтальность – это:
- а) изображение объекта, прямо обращенного к зрителю;
 - б) профильное изображение объекта;
 - в) ракурсное изображение объекта
27. Какой метод заключается в измерениях натуры длиной карандаша на расстоянии вытянутой руки?
- а) метода комбинаторики;
 - б) метода векторного построения;
 - в) метода визирования;
 - г) метода «рамки-видоискателя».
28. Что относится к подготовительному этапу длительного рисования?
- а) компоновка в формате;
 - б) объемно-тоновое решение;
 - в) тоновое обобщение изображения;
 - г) визуальное изучение и анализ натуры.
29. Какие виды графического изображения дают возможность выразить первое впечатление от натуры?
- а) длительный тоновой рисунок;
 - б) эскиз и форэскиз;
 - в) конструктивно-линейный рисунок;
 - г) набросок и зарисовка.
30. Какие задачи не решаются в процессе анализа натуры?
- а) компоновка элементов постановки;
 - б) выявление пропорциональных соотношений;
 - в) определение отношений по тону;
 - г) поиск главного и второстепенного.
31. Какая техника графитного карандаша способствует передаче светлых, нежных по фактуре материалов?
- а) светлая, тонкая штриховка и растушевка;
 - б) жирная и жесткая штриховка;
 - в) активная штриховка резинкой по тонированной поверхности рисунка;
 - г) шарафировочная штриховка (сетка).
32. Заключительная стадия выполнения академического рисунка:
- а) этап распределения тона;
 - б) этап тонового обобщения;
 - в) этап конструктивного построения;
 - г) этап поиска композиции.
33. Пропорции предмета – это:
- а) сравнительные величины всех частей;
 - б) размерные соотношения частей к целому;

- в) масштабность величин.
34. Конструкция формы предмета – это:
- а) геометрическая основа предмета;
 - б) внешние очертания предмета;
 - в) невидимые снаружи части предмета.
35. Рисунок головы человека должен базироваться на знаниях:
- а) пластической анатомии;
 - б) истории искусств;
 - в) линейной перспективы.
36. Конструкция предмета это:
- а) линейное изображение;
 - б) перспективное сокращение;
 - в) структурная основа формы, каркас;
 - г) то из чего сделан предмет.
37. Плечевой пояс составляет кость:
- а) плечевая;
 - б) лучевая;
 - в) локтевая;
 - г) лопатка.
38. Какое понятие характеризует взаимное расположение и способ связи частей формы?
- а) пластика;
 - б) пропорция;
 - в) структура;
 - г) фактура.
39. Правильное определение пропорций в процессе длительного рисования с натуры осуществляется с помощью:
- а) глазомера и аналитического мышления;
 - б) воображения и ощущения;
 - в) памяти и владения информацией о формах и их размерах;
 - г) умения пользоваться измерительными приборами.
40. Что не влияет на определение пространственного положения формы:
- а) точка зрения;
 - б) положение источника света;
 - в) угол зрения;
 - г) уровень планов, масштаб фигур.
41. Скелет туловища составляет:
- а) позвоночный столб и грудная клетка;
 - б) череп, позвоночный столб и грудная клетка;
 - в) позвоночный столб и грудная клетка, таз, кости нижних конечностей.
42. Позвоночный столб образует:
- а) 2 изгиба;
 - б) 3 изгиба;

- в) 4 изгиба;
 - г) 5 изгибов.
43. Две фаланги имеются в:
- а) 5-м пальце;
 - б) 2-4-м пальцах;
 - в) 1-м пальце;
 - г) 3-м пальце.
44. Какой вид рисунка с особой силой воплощает индивидуальность автора?
- а) учебный рисунок гипсовых слепков;
 - б) рисунок натюрморта;
 - в) набросок;
 - г) копия с классического образца.
45. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?
- а) лицо;
 - б) голова;
 - в) кисть руки;
 - г) предплечье.
46. Стремительность, охват природы целиком, отображение самого главного, существенного характерно для:
- а) студии;
 - б) эскиза;
 - в) длительного рисунка;
 - г) зарисовки.
47. Распределение планов в «перспективе» – это:
- а) степень удаленности предметов в пространство;
 - б) угол зрения;
 - в) уровень (точка) зрения;
 - г) положение предметов постановки относительно друг друга.
48. Анализ содержания образа натурной постановки состоит в:
- а) выявлении источника света;
 - б) характеристике распределения тоновых градаций по форме предметов;
 - в) поиске тематической связи между предметами природы;
 - г) определении пространственного положения между элементами природы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK "https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446"& HYPERLINK "https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446" id=573446	Тема 4, Тема 6 (1 семестр); Тема 2, Тема 4 (2 семестр)
2.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK "https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969"& HYPERLINK "https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969" id=612969	Ко всем темам
3.	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие : [16+] / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2018. – 216 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK "https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195"& HYPERLINK "https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195" id=616195	Тема 1 – Тема 6 (3 семестр); Тема 1–Тема 6; (4 семестр)

	"https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195" id=616195	
4.	Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 120-121 - ISBN 978-5-906697-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576"&HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576" id=499576	Ко всем темам
5.	Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671"&HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671" id=487671	Ко всем темам
6.	Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647"&HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647" id=472647	Ко всем темам
7.	Рыжкин, А. Н. Как рисовать фигуру человека [Текст] : учебное пособие / А. Н. Рыжкин. - Москва : Эксмо, 2014. - 50 с : ил.	Тема 1 – Тема 6 (3 семестр); Тема 1–Тема 6; (4 семестр)

8.3. Вспомогательная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка. Учебник/ Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2021. – 480 с. — (Серия: Классическая библиотека художника) — ISBN 978-5-699-04508-2.

2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2021. – 264 с. — (Серия: Классическая библиотека художника) — ISBN 978-5-699-35151-0.

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www HYPERLINK](http://www.hyperlink) "<http://www.rba.ru/>". HYPERLINK "<http://www.rba.ru/>"rba HYPERLINK "<http://www.rba.ru/>". HYPERLINK "<http://www.rba.ru/>"ru
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web. ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum..pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
- Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
- Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
- Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
- Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
- Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
- Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/window)
- Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
- Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>

- [Электронная библиотека учебников](http://gumfak.ru) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
 - [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](http://www.mspu.edu.ru/) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/> HYPERLINK "http://www.mspu.edu.ru/"pu HYPERLINK "http://www.mspu.edu.ru/"[.edu.ru/](http://www.mspu.edu.ru/)
 - Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www. HYPERLINK "http://www.rubricon.ru/"rubrico HYPERLINK "http://www.rubricon.ru/"n.ru/](http://www.rubricon.ru/)
 - Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
 14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
 15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
 16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
 17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
 18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
 19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
 20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
- Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)
- Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)
- Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)
- 15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)
- 17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)
- 23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)
- 24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
- 25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office 2019/2021, включающий программу подготовки и демонстрации презентаций Microsoft PowerPoint;

- учебная доска (маркерная).

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства);
- <http://www.garant.ru> (ресурсы открытого доступа);
- электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; (URL: <https://www.biblio-online.ru/>).
- ЭБС Лань <https://e.lanbook.com>.

9.4. Материально-техническая база

Учебные аудитории для проведения:

занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Кабинеты и другие помещения:

Лингафонный кабинет;

Фото-видео студия

Мастерская живописи и рисунка

Лаборатория компьютерного проектирования

