

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНИЯ»

Департамент Дизайна и рекламы

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Международной академии бизнеса и
управления

Е.В. Добренькова

«21» марта 2024 г.

ОДОБРЕНО

Учёным советом
Международной академии бизнеса и
управления

(протокол № 5 от «14» марта 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ФТД.02

«ИНТЕРЬЕРНЫЙ СКЕТЧИНГ»

Направление подготовки (специальность):

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Уровень (квалификация (степень) выпускника): бакалавр

Москва

2024г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.01 «**Дизайн**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (зарегистрирован в Минюсте России «27» августа 2020 г. № 59498).

Составитель(и) рабочей программы:

Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

кандидат технических наук

Ю.И. Зеленова

Рецензент: Доцент департамента Дизайна и рекламы АНО ВО МАБиУ

Член Союза дизайнеров России, Член Союза Художников/МОСХ/

А.Г. Мельников

Рабочая программа одобрена на заседании департамента Дизайна и рекламы

(протокол № 7 от «07» марта 2024 г.)

Руководитель департамента Дизайна и рекламы

кандидат социологических наук, доцент

А.Д. Царюк

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Материалы оценивания результатов обучения по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иных источников
9. Материально-техническое обеспечение
10. Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о месте и значимости интерьерного скетчинга как специальной отрасли современного знания и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины подразумевает усвоение её понятийно-категориального аппарата, концепции интерьерного скетчинга.

Задачи:

- формирование целостного представления о роли скетчинга и его значении в представлении визуальной информации по дизайнерскому проекту;
- формирование понимания о месте и значимости интерьерного скетчинга в профессиональной деятельности дизайнера, взаимодействии выбранного стиля скетча и авторского концепта для получения эффективного дизайнерского результата;
- ознакомление с основными процессами создания скетча;
- повышение квалификации будущих дизайнеров среды и интерьера, развитие способностей прогнозирования актуальных трендов в дизайне интерьера посредством анализа значимых примеров дизайн-проектов и быстрого наброска.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные компетенции (ПК) ПК-2 в соответствии с ФГОС 3++.

Результаты обучения, соотнесённые с общими результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.1

Код компетенции	Содержание (наименование) компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Макетирование, моделирование и (или) прототипирование проектов дизайнерских решений среды в различных материалах и технологиях	ПК-2.1	Знать современные технологии макетирования, моделирования и (или) прототипирования в проектной деятельности при разработке дизайнерских средовых решений с применением различных материалов.
		ПК-2.2	Уметь оптимальным образом производить макетирование, моделирование и (или) прототипирование при ведении проектной деятельности в дизайне среды с использованием различных материалов и технологий.

		ПК-2.3	Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологий.
--	--	--------	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Интерьерный скетчинг» относится к части факультативных дисциплин – ФТД.02 и изучается:

- по очной форме обучения на 4-м курсе в 7-м семестре;
- по очно-заочной форме обучения на 3-м курсе в 6-м семестре;

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: философия; история (история России, всеобщая история); информационные технологии в дизайне; академическая скульптура и пластическое моделирование; орнамент; психология; история искусств; академический рисунок; академическая живопись; основы дизайн-образования; эстетика; пропедевтика в дизайне среды; материаловедение в дизайне среды; цветоведение и колористика; конструирование в дизайне среды; технический рисунок; проектирование в дизайне среды; история дизайна; теория и методология дизайн-проектирования; техника графики в дизайне среды; архитектурно-дизайнерское материаловедение; декорирование в дизайне среды; типология форм архитектурной среды; малые архитектурные формы; бионическое моделирование; трехмерная компьютерная графика; стили в дизайне интерьера.

Изучение учебной дисциплины ориентировано на более качественное и всестороннее освоение таких дисциплин, как: история интерьера «производственная практика (преддипломная практика)» и «защита выпускной квалификационной работы».

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины «Интерьерный скетчинг» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа.

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Таблица 2.1

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	38 (36)	38 (36)
в том числе: лекции	18	18

в том числе: практические и семинарские занятия		18	18
Самостоятельная работа обучающихся		34	34
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	-
	Экзамен	-	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		72 часа (2 з.е.)	72 часа (2 з.е.)

Распределение объёма дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Таблица 2.2

Вид учебной работы		Всего часов	6 семестр
Контактная (в т.ч. аудиторная) работа обучающихся с преподавателем		14 (12)	14 (12)
в том числе: лекции		4	4
в том числе: практические и семинарские занятия		8	8
Самостоятельная работа обучающихся		58	58
Курсовая работа		-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт без оценки	2	2
	Зачет с оценкой (дифф. зачет)	-	-
	Экзамен	-	-
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		72 часа (2 з.е.)	72 часа (2 з.е.)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1 Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Трудоемкость дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости** и промежуточной аттестации**	Код индикатора достижения компетенции
		Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
					СР		

1	Тема 1. Основы скетчинга	5	2	-	-		3	О	ПК-2.1
2	Тема 2. Скетчинг: визуализация интерьера с натуры	6	2	-	2		2	О	ПК-2.3
3	Тема 3. Скетч-план интерьера	6	2	-	2		2	О	ПК-2.2
4	Тема 4. Скетчинг: интерьер с одной точкой схода	7	2		2		3	О	ПК-2.3
5	Тема 5. Техника гризайль в скетчинге	6	2	-	2		2	О	ПК-2.1
6	Тема 6. Скетчинг: подбор колористических решений	6	2	-	2		2	О	ПК-2.2
7	Тема 7. Поиск авторского стиля в скетчинге интерьера	11	3	-	4		4	О	ПК-2.3
8	Тема 8. Разработка авторской концепции интерьера	11	3	-	4		4	О	ПК-2.3
9	Промежуточная аттестация					2		За	
Всего:		72	18		18	2	34		

*** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

**** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).*

Таблица 3.2

Очно-заочная форма обучения

	Трудоемкость дисциплины, час.		
--	-------------------------------	--	--

№ п/п	Наименование разделов и/или тем	Всего	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий				СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации* **	Код индикатора достижения компетенции
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
1	Тема 1. Основы скетчинга	8	1	-	1		6	О	ПК-2.1
2	Тема 2. Скетчинг: визуализация интерьера с натуры	7	-	-	1		6	О	ПК-2.3
3	Тема 3. Скетч-план интерьера	7	-	-	1		6	О	ПК-2.2
4	Тема 4. Скетчинг: интерьер с одной точкой схода	7	1		1		5	О	ПК-2.3
5	Тема 5. Техника гризайль в скетчинге	5	-	-	-		5	О	ПК-2.1
6	Тема 6. Скетчинг: подбор колористических решений	8	1	-	1		6	О	ПК-2.2
7	Тема 7. Поиск авторского стиля в скетчинге интерьера	8	1	-	1		6	О	ПК-2.3
8	Тема 8. Разработка авторской концепции интерьера	8	-	-	2		6	О	ПК-2.3
9	Промежуточная аттестация					2		За	
Всего:		72	4		8	2	58		

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО).

5.2 Содержание разделов дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема 1. (направлена на освоение компетенции ПК-2.1 «Знать современные технологии

макетирования, моделирования и (или) прототипирования в проектной деятельности при разработке дизайнерских средовых решений с применением различных материалов») **«Основы скетчинга»**

Лекция 1.1 «Основы скетчинга»

Объект и предмет дисциплины «Интерьерный скетчинг». Основные понятийные категории, в т.ч.: скетч, эскиз, интерьер, планировка помещения. Инструменты для скетча. Роль эргономики в проектировании дизайна интерьера. Цели, задачи, принципы создания современного интерьера. Знание основ перспективы. Построение перспективы в интерьере (ПК-2.1).

Самостоятельная работа 1.2 «Основы скетчинга»

Изучение материалов лекции 1.1. Сравнительный анализ жанров скетчинга и стилей интерьеров. История развития дизайна интерьера. Формирование знаний о законах перспективы. Изучение планировок квартир и прочих архитектурных объектов. Зарисовки помещений без мебели для отработки понимания перспективы.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 1:

1. Понятие «скетчинг» и его этимология.
2. Современные направления скетчинга.
3. Понятие интерьера и его виды.
4. Исторические особенности разработки дизайна интерьера.
5. Задачи эргономики при создании и планировке интерьера.

Тема 2. (направлена на освоение компетенции ПК-2.3 «Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологий»)

«Скетчинг: визуализация интерьера с природы»

Лекция 2.1 «Скетчинг: визуализация интерьера с природы»

Краткий опрос студентов по теме 1 (ПК-2.1).

Раскрытие материалов лекции об особенностях создания скетча интерьера с природы (ПК-2.3) в вопросах:

«Экспресс-зарисовки интерьеров»,

«Различия в дизайне интерьера в России и за рубежом».

Самостоятельная работа 2.2 «Скетчинг: визуализация интерьера с природы»

Изучение конспекта лекции 1.1 и 2.1.

Подготовка референсов для предстоящего практического занятия 2.3 по темам:

1. Классический интерьер.
2. Интерьер музея или выставочного пространства.
3. Офисный интерьер.
4. Интерьер гостиничного номера.

Практическое занятие 2.3 «Скетчинг: визуализация интерьера с природы»

Просмотр наработок и референсов по темам самостоятельной работы 2.2.
Обсуждение различий в интерьере для российских и зарубежных заказчиков.
Заслушивание выводов каждого студента на тему: «Современные тренды в дизайне интерьера».
Создание скетчей по одной из выбранных тем 2.2. Конструктивный скетч. Пятновой скетч.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 2:

1. Особенности создания интерьера.
2. Поиск концептуального решения при создании дизайна интерьера.
3. Создание дизайна интерьера при помощи методов «от общего к частному» и «от частного к общему».

Тема 3. (направлена на освоение компетенции ПК-2.2 «Уметь оптимальным образом производить макетирование, моделирование и (или) прототипирование при ведении проектной деятельности в дизайне среды с использованием различных материалов и технологий»)

«Скетч-план интерьера»

Лекция 3.1 «Скетч-план интерьера»

Краткий опрос студентов по теме 2 (ПК-2.3).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Конструктивный план-схема интерьера»,

«Текстуры поверхностей и предметов»,

«Фактуры поверхностей и предметов».

Выводы об особенностях творческой интерпретации планов интерьеров (ПК-2.2).

Самостоятельная работа 3.2 «Скетч-план интерьера»

Изучение конспекта лекции 3.1. Формирование знаний о планировках интерьеров различного назначения. Создание трех скетчей интерьера квартиры с заданными техническими условиями – маленькая, средняя и большая площадь квартиры в стиле конструктивного рисунка. Сравнительный анализ характеристик разработки плана интерьера для разной площади квартиры.

Практическое занятие 3.3 «Скетч-план интерьера»

Просмотр наработок и референсов по темам самостоятельной работы 2.3 и 3.2.

Обсуждение разработанных скетчей по теме 3.2, выбор лучших скетчей, доработка эскизов интерьера.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 3:

1. Техническая планировка интерьеров.
2. Художественная интерпретация схематического плана интерьера.

Тема 4. (направлена на освоение компетенции ПК-2.3 («Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или)

прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологий»)

«Скетчинг: интерьер с одной точкой схода»

Лекция 4.1 «Скетчинг: интерьер с одной точкой схода»

Краткий опрос студентов по теме 3 (ПК-2.2).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Фронтальная перспектива в интерьере»,

«Поиск линии горизонта и определение точки схода в интерьере»,

«Воздушная перспектива».

Самостоятельная работа 4.2 «Скетчинг: интерьер с одной точкой схода»

Изучение материалов конспекта лекции 4.1. Формирование знаний о построении перспективы с одной точкой схода в сфере интерьерного скетчинга. Разработка двух скетчей с разным расположением точек схода интерьера одной комнаты. Формирование понимания и видения градации планов в скетче.

Практическое занятие 4.3 «Скетчинг: интерьер с одной точкой схода»

Опрос по материалам лекции 4.1 и просмотр скетчей по заданиям самостоятельной работы 4.2.

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 3.2 Просмотр скетчей по темам самостоятельной работы 3.2 и практического занятия 3.3., выбор лучших скетчей и их доработка.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 4:

1. Построение перспективы для визуализации интерьера.
2. Фронтальная перспектива.
3. Скетч как средство мышления.

Тема 5. (направлена на освоение компетенции ПК-2.3 «Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологий»)

«Техника гризайль в скетчинге»

Лекция 5.1 «Техника гризайль в скетчинге»

Краткий опрос студентов по предыдущей теме 4 (ПК-2.3).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Особенности техники гризайль»

«Понятие и виды тоновой живописи»,

«Использование техники гризайль в интерьерном скетчинге».

Самостоятельная работа 5.2 «Техника гризайль в скетчинге»

Изучение материалов конспекта лекции 5.1.

Подготовка инструментов и референсов для предстоящего практического занятия 5.3 по темам:

1. Материалы и инструменты для работы в технике гризайль.
2. Вариативность художественных скетчей в технике гризайль.

Практическое занятие 5.3 «Техника гризайль в скетчинге»

Опрос по материалам лекции 5.1. Просмотр референсов и аргументация выбора по заданиям самостоятельной работы 5.2.

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 5.2 Просмотр скетчей по темам самостоятельной работы 5.2 и практического занятия 5.3., выбор лучших скетчей, обсуждение их преимуществ и недостатков, доработка скетчей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 5:

1. Особенности разработки скетчей в технике гризайль.
2. Разнообразие и виды художественной техники гризайль.

Тема 6. (направлена на освоение компетенции ПК-2.2. «Уметь оптимальным образом производить макетирование, моделирование и (или) прототипирование при ведении проектной деятельности в дизайне среды с использованием различных материалов и технологий»)

«Скетчинг: подбор колористических решений»

Лекция 6.1 «Скетчинг: подбор колористических решений»

Краткий опрос студентов по предыдущей теме 5 (ПК-2.1).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Гармоничное соотношение цветов при разработке интерьера»

«Современные инструменты для подбора цвета в интерьере».

Самостоятельная работа 6.2 «Скетчинг: подбор колористических решений»

Изучение конспекта лекции 6.1.

Подготовка выступлений и референсов для предстоящего практического занятия 6.3:

1. Анализ онлайн-инструментов по подбору цвета для интерьера.
2. Поиск и создание цветового референса при помощи онлайн-инструмента по подбору цвета.

Практическое занятие 6.3 «Скетчинг: подбор колористических решений»

Опрос по материалам лекции 6.1. Просмотр референсов и аргументация выбора по заданиям самостоятельной работы 6.2.

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 6.2 Разработка и просмотр скетчей в цвете по теме практического занятия 6.3. Выбор лучших скетчей, обсуждение их преимуществ и недостатков, доработка выбранных скетчей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 6:

1. Цветовая гармония.
2. Психологическая роль цвета в интерьере.
3. Акцидентная роль цвета в интерьере.

Тема 7. (направлена на освоение компетенции ПК-2.3 «Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологий»)

«Поиск авторского стиля в скетчинге интерьера»

Лекция 7.1 «Поиск авторского стиля в скетчинге интерьера»

Краткий опрос студентов по предыдущей теме 6 об их понимании цвета (ПК-2.2).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Гармоничное соотношение цветов при разработке интерьера»

«Современные инструменты для подбора цвета в интерьере».

Самостоятельная работа 7.2 «Поиск авторского стиля в скетчинге интерьера»

Изучение конспекта лекции 7.1.

Подготовка выступлений и референсов для предстоящего практического занятия 7.3:

1. Анализ стилистических особенностей скетча в дизайне интерьера.
2. Разнообразие стилистических решений скетча.

Практическое занятие 7.3 «Поиск авторского стиля в скетчинге интерьера»

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 7.2

Опрос по материалам лекции 7.1. Заслушивание выступлений по заданиям самостоятельной работы 7.2.

Поиск и разработка авторской стилистики скетча. Просмотр скетчей с разработанным авторским стилистическим подходом по теме практического занятия 7.3. Выбор лучших скетчей, обсуждение их преимуществ и недостатков, доработка выбранных скетчей.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 7:

1. Незавершенность изображения в скетчинге.
2. Выявление силуэтов предметов интерьера.
3. Скетч, созданный непрерывной линией.
4. Минимализм в скетчинге.

Тема 8. (направлена на освоение компетенции ПК-2.3 «Владеть навыками проектной деятельности в дизайне среды с применением макетирования, моделирования и (или) прототипирования в средовых решениях ориентированных на использование конкретных материалов и технологий»)

«Разработка авторской концепции интерьера»

Лекция 8.1 «Разработка авторской концепции интерьера»

Краткий опрос студентов по предыдущей теме 7 об их понимании авторской стилистики скетча (часть ПК-2.3).

Раскрытие материалов лекции в вопросах:

«Гармоничное соотношение цветов при разработке интерьера»

«Современные инструменты для подбора цвета в интерьере».

Самостоятельная работа 8.2 «Разработка авторской концепции интерьера»

Изучение конспекта лекции 8.1.

Подготовка выступлений и референсов для предстоящего практического занятия 8.3:

1. Современные стили интерьеров.
2. Актуальные тренды в дизайне интерьера на 2023-2024 гг.
3. Источники вдохновения для разработки уникального концепта интерьера.

Практическое занятие 8.3 «Разработка авторской концепции интерьера»

Заслушивание выступлений по темам самостоятельной работы 8.2.

Опрос по материалам лекции 8.1. Заслушивание выступлений по заданиям самостоятельной работы 8.2.

Поиск и разработка авторской концепции интерьера при помощи скетча. Просмотр скетчей с разработанным авторским концептом по теме практического занятия 8.3. Выбор лучших скетчей, обсуждение их преимуществ и недостатков, доработка выбранных скетчей. Выбор работ на развеску и доработка наиболее удачных вариантов.

Контрольные вопросы для самопроверки по теме 8:

1. Скетчинг как способ проявления индивидуальности автора.
2. Поиск гармоничной композиции в разработке интерьера для творческих людей.
3. Доминирование концепта над рациональностью планировки интерьера.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Положение об организации и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
2. Положение о балльной системе оценки успеваемости обучающихся МАБиУ.
3. Руководство по оформлению рукописных учебных и научных работ, рукописей печатных изданий МАБиУ. Презентационный материал.
4. Методические указания по выполнению контрольных работ.
5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в МАБиУ.
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

6.1 Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера

всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система академического обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и семинарских (практических) занятий).

6.2 Общие рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой темы.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение материала, сопровождающееся фактами и примерами).

Общие рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, значимые имена и периоды;
- на полях выписать понятия, навести справку о фактах и событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

6.3 Конспектирование лекций.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую

лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

6.4 Подготовка к практическим и (семинарским) занятиям

Подготовку к каждому практическому (семинарскому) занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.5 Рекомендации по выполнению практических заданий

По степени сложности или характеру умственной деятельности практические задания делят на простые и сложные. Сложность оценивается по числу операций, которые необходимо выполнить при её решении. Простые задания являются тренировочными и требуют для своего решения изученной формулы и знания порядка действий в различных опасных ситуациях. Их решение сводится к простейшим вычислениям в одно действие. Наиболее частое применение этих заданий на начальном этапе закрепления учебного

материала, так как на этом этапе деятельность учащихся носит репродуктивный характер. Задания, решение которых требуют нескольких действий называют сложными. К сложным задачам, при решении которых выполняются репродуктивная деятельность относится, например, комбинированные задания.

6.6 Рекомендации по подготовке электронных презентаций

При создании электронных презентаций необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации.

При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство ее чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание аудитории. Недостаточно просто скопировать информацию с других носителей и разместить ее в презентации. При подготовке презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Критерии оценивания по содержанию:

- 1) целевая проработанность;
- 2) структурированность в подаче представляемых материалов;
- 3) логичность, простота изложения;
- 4) правильность построения фраз и отсутствие синтаксических и орфографических ошибок;
- 5) наличие списка литературы и информационно-справочных материалов, использованных в работе над проектом;
- 6) лицензионная чистота используемых продуктов;
- 7) степень вовлеченности участников образовательного процесса в реализацию проекта.

Критерии оценивания по оформлению

- 1) объем (оптимальное количество слайдов);
- 2) дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям);
- 3) оригинальность оформления;
- 4) эстетика;
- 5) соответствие стандартам оформления.

6.7 Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном

чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

6.8 Методические материалы для подготовки к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

- информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения;
- цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

6.9 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть

согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе – не более 500 слов.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках).

1. Реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В тексте автор заявляет, что (...), обращаясь к следующим доказательствам ...] – [не более 2000 знаков].

2. Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (...), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (...)] – [не более 2000 знаков].

3. Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста – [не более 1000 знаков].

4. Доказательство своего тезиса – [не более 3000 знаков].

5. Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста – [не более 2000 знаков].

Критерии оценивания эссе:

- полнота и точность воспроизведения основных аргументов темы, озвученных в курсе;

- способность к критической рефлексии, обобщению и применению знаний;

- авторский стиль, владение навыками письма и умение формулировать;

- выполнение требований, предъявляемых к эссе.

6.10 Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;

- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

6.11 Рекомендации по работе с тестовой системой.

Самоконтроль освоения курса или работа на дополнительных занятиях, может включать оценивание (самооценивание) путем отработки студентами письменных тестов или тестов в учебной литературе. В тестах, традиционно предусмотрено ряд типов вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

4. Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

6.12 Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Рекомендации по подготовке к зачету или экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен)

проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15-30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

6.13 Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом от 14 октября 2015 г. №1147 (с изменениями) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», Приказом от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 №АК-44/05вн), Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16.04.2015г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья», при обучении по образовательным программам реализуемым в вузе предусматривается возможность их адаптации (при необходимости).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть использованы альтернативные устройства ввода информации, в том числе специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися.

Особыми условиями может быть использование специальных методов обучения и воспитания, коллективного содействия, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую помощь, проведение дополнительных и индивидуальных занятий, а также групповых и иных занятий с учётом технологий командообразования и повышения групповой сплочённости, а также другие условия. Например, обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием) или использование при проверке

усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) – к примеру, тестовых бланков, которые преподаватель может подготовить непосредственно перед занятием с учётом индивидуальных особенностей студента.

Кроме того, при организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

4. При необходимости, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Академии.

Таблица 7.1

**Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций
со шкалой оценивания**
(форма промежуточной аттестации – зачёт)

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
знать: (соответствует табл. 1.1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90–100 баллов
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76–89 баллов
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60–75 баллов
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	менее 60 баллов
уметь: (соответствует табл.1.1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90–100 баллов
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать	76–89 баллов

Показатели компетенции (ий) (дескрипторы)	Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	
	При решении практических задач возникают затруднения	60–75 баллов
	Не может решать практические задачи	менее 60 баллов
владеть: (соответствует табл.1.1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90–100 баллов
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76–89 баллов
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60–75 баллов
	Отсутствие навыков	менее 60 баллов

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных во время ответа обучающегося на теоретические и практические вопросы. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с табл.7.2.

Таблица 7.2

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (элемента компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
		высокий	90–100
повышенный	76–89 баллов	хорошо	
пороговый	60–75 баллов	удовлетворительно	
не сформирован	менее 60 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Выполняются в качестве отдельных/дополнительных заданий, в том числе для лиц с ОВЗ.

1. Понятие скетчинга в дизайне интерьера.
2. Графические изобразительные средства скетчинга в дизайне интерьера.
3. Скетчинг в дизайне интерьера: фактуры и текстуры.
4. Техника коллажа в интерьерном скетчинге.
5. Особенности разработки скетчей интерьера жилой квартиры.
6. Особенности разработки скетчей интерьера жилого пространства в скандинавском стиле.
7. Интерьерный скетчинг: взаимодействие контраста и нюанса.

8. Цветовая палитра для скетча интерьера в восточном стиле.
9. Особенности разработки скетча интерьера в индустриальном стиле.
10. Разработка интерьера будущего при помощи техники скетчинга.
11. Взаимосвязь техники скетча и стиля интерьера.
12. Визуализация концепта дизайна интерьера через скетчинг.
13. Влияние авторского стиля скетча на уровень детализации интерьера.
14. Скетчинг интерьера квартиры с нестандартной планировкой.

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету

1. Понятие «скетчинг» и его этимология.
2. Современные направления скетчинга.
3. Понятие интерьера и его функциональное назначение при разработке скетча.
4. Исторические особенности разработки интерьерного скетча.
5. Особенности разработки интерьерного скетча.
6. Поиск концептуального решения при создании дизайна интерьера в технике скетчинга.
7. Создание дизайна интерьера по методике «от общего к частному» и «от частного к общему» при помощи техники скетчинга.
8. Художественная интерпретация схематического плана интерьера.
9. Построение перспективы в интерьерном скетче.
10. Фронтальная перспектива в скетчинге.
11. Скетч как средство дизайн-мышления.
12. Особенности разработки скетчей в технике гризайль.
13. Разнообразие и виды художественной техники гризайль для скетчей.
14. Цветовая гармония в скетчинге.
15. Психологическая роль цвета в интерьерном скетчинге.
16. Роль акцидентного цвета в интерьерном скетчинге.
17. Незавершенность изображения в скетчинге.
18. Выявление силуэтов предметов в интерьерном скетчинге.
19. Скетч интерьера, созданный непрерывной линией.
20. Минимализм в интерьерном скетчинге.
21. Скетчинг как способ проявления индивидуальности автора.
22. Поиск гармоничной композиции в разработке интерьера для творческих людей при помощи скетчинга.
23. Доминирование концепта над рациональностью планировки интерьера в скетчинге.

7.3.1 Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме

1. Скетчинг в первую очередь нужен для того, чтобы:
 - научиться рисовать предметы, пейзажи, города и пр.;
 - отразить главную идею, задумку дизайнера;
 - рисовать сувенирную продукцию.

2. К скетчингу относят следующие виды:

- интерьерный, fashion, фуд, городской, индустриальный;
- fashion, фуд, интерьерный, городской;
- интерьерный, городской, фуд, fashion.

3. Какие материалы используются для скетчинга?

- масло, уголь, карандаш, пастель;
- карандаш, маркер, тушь, ручка;
- уголь, карандаш, акрил, тушь;
- гуашь, карандаш, маркёр, ручка.

4. Акварельная техника в скетчинге используется для создания:

- монохромных эскизов;
- цветных зарисовок;
- монохромных и цветных зарисовок.

5. На каком этапе при разработке дизайн-проекта используется скетч?

- на завершающем этапе;
- на начальном этапе;
- в середине разработки дизайн-проекта.

6. Какие художественные законы надо знать при создании скетча?

- перспектива, композиция листа, пропорциональность, колористика;
- перспектива, масштабность, пропорциональность, композиция листа;
- перспектива, композиция листа, масштабность, колористика;
- перспектива, пропорциональность, композиция листа, масштабность, колористика.

7. Какие существуют текстуры при изображении интерьеров в скетчинге?

- дерево, камень, текстиль, стекло;
- кирпич, мрамор, бетон;
- оба варианта верны;
- нет правильного варианта ответа.

8. Техника гризайль (фр. grisaille от gris — серый) в скетчинге относится к:

- карандашным зарисовкам;
- акварельным скетчам;
- зарисовкам с тушью;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

9. Что означает понятие «фронтальная перспектива» в скетчинге:

- это перспектива с построением двух точек схода на горизонте;
- это перспектива с построением одной точки схода на горизонте;
- оба варианта верные;
- нет правильного варианта ответа.

10. Основными правилами «угловой перспективы» в скетчинге являются:

- вертикальные линии изображаются параллельно;
- вертикальные линии имеют различную длину;
- горизонтальные линии сходятся в двух точках схода;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

11. Зарисовки интерьерных композиций, дизайна и декора интерьера относятся к:

- индустриальному скетчингу;
- travel-скетчингу;
- интерьерному скетчингу;
- fashion-скетчингу;
- нет верного варианта ответа.

12. Скетч является:

- завершенной самостоятельной работой;
- первым этапом будущей большой работы;
- оба варианта верные;
- нет правильного варианта ответа.

13. При изображении интерьера чаще всего применяется (выберите лишний пункт):

- фронтальная перспектива;
- угловая перспектива;
- сферическая перспектива.

14. Перспектива в скетчинге это:

- линия горизонта;
- точка схождения линий;
- техника изображения трехмерного пространства;
- восприятие сокращения предметов на расстоянии в пространстве;
- все ответы верные;
- нет верного варианта ответа.

15. Перспективой с одной точкой схода называется:

- угловая перспектива;
- фронтальная перспектива;
- многоточечная перспектива;
- линейная перспектива;
- сферическая перспектива;
- нет правильного варианта ответа.

16. Перспективой с двумя точками схода называется:

- угловая перспектива;
- фронтальная перспектива;
- многоточечная перспектива;
- линейная перспектива;

- сферическая перспектива;
- нет правильного варианта ответа.

17. Перспективой с тремя точками схода называется:

- угловая перспектива;
- фронтальная перспектива;
- многоточечная перспектива;
- линейная перспектива;
- сферическая перспектива;
- нет правильного варианта ответа.

18. Перспективой с несколькими точками схода называется:

- угловая перспектива;
- фронтальная перспектива;
- многоточечная перспектива;
- линейная перспектива;
- сферическая перспектива;
- нет правильного варианта ответа.

19. Что подразумевает принцип композиции «60/30/10» в скетчинге:

- матовая поверхность 60%, глянцевая поверхность 30%, фактура 10%;
- крупная мебель 60%, мебель средних размеров 30%, декор 10%;
- основной цвет 60%, дополнительный цвет 30%, нюансный цвет 10%;
- нет правильного варианта ответа.

20. Техника передачи глубины через градации светотени и цвет называется:

- воздушная перспектива;
- фронтальная перспектива;
- многоточечная перспектива;
- линейная перспектива;
- сферическая перспектива;
- нет правильного варианта ответа.

7.3.2 Ключ правильных ответов по теме:

«Примерные практические (ситуационные) задания в тестовой форме»

№ вопроса	Текст (пункт) правильного ответа
1	отразить главную идею, задумку дизайнера
2	интерьерный, fashion, фуд, городской, индустриальный
3	карандаш, маркер, тушь, ручка
4	монохромных и цветных зарисовок
5	на начальном этапе
6	перспектива, пропорциональность, композиция листа, масштабность, колористика
7	оба варианта верны
8	акварельным скетчам

9	это перспектива с построением одной точки схода на горизонте
10	все ответы верные
11	интерьерному скетчингу
12	завершенной самостоятельной работой
13	сферическая перспектива
14	техника изображения трехмерного пространства
15	фронтальная перспектива
16	угловая перспектива
17	линейная перспектива
18	мультиточечная перспектива
19	основной цвет 60%, дополнительный цвет 30%, нюансный цвет 10%
20	воздушная перспектива

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Сорокина О.С. «The СКЕТЧ. Дизайн интерьера». – М.: Самиздат, 2016. – 87 с.– Режим доступа: URL: https://vk.com/doc176124587_437440306?hash=16vhiNcQMiiGlogGTZ5thLZnqWRTi0GOL7Z4Z4Cydwk	Ко всем темам
2.	Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330	Ко всем темам

8.2. Дополнительная учебная литература

№ п/п	Автор, название, выходные данные	Рекомендуется к следующим темам
1.	Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания: учебное пособие / А.Л. Титов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 2-е изд., исправ. и доп. - Екатеринбург: УрГАХУ,	Ко всем темам

	2018. - 108 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0242-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317	
2.	Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 233 с.: ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446	Ко всем темам
3.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум: [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343	Ко всем темам
4.	Эргономика: учебное пособие / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова и др.; под ред. В. В. Адамчук. – Москва: Юнити, 2017. – 263 с.: ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851	Ко всем темам

8.3. Вспомогательная литература

1. Интерьерный скетчинг. Как построить интерьер во фронтальной перспективе: пошагово, для начинающих – Режим доступа: - URL: <https://schoolofsketching.com/blog/perspective>
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие: [16+] / Е. А. Сайкин; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>
3. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

8.4. Иные источники

1. Российская библиотечная ассоциация. URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек. URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек. URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека. URL: [http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
5. Служба электронной доставки документов и информации Российской государственной библиотеки «Русский курьер». URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
6. Списки ссылок на библиотеки мира. URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
7. Электронная библиотека. URL: [http:// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
8. Виртуальные библиотеки. URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
9. Российская национальная библиотека. URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России.
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
11. Публичная электронная библиотека. URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

8.4. Электронные ресурсы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Журнал «Вопросы образования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru/vo/>
2. Журнал «Высшее образование в России»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.vovr.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://www.hetoday.org/>
4. Журнал «Социологические исследования»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <http://ecsocman.hse.ru/socis/>
5. Журнал «Социологический журнал»: онлайн версия и архив выпусков [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL isras.ru
6. Библиотека socioline.ru: сайт для студентов-социологов [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://socioline.ru/library/>
7. Библиотека Гумер: сайт для студентов гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info.ru>
8. Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)
9. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
10. Социально-гуманитарное и политологическое образование: федеральный портал - Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
11. [Электронная библиотека учебников](#) для гуманитарных специальностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumfak.ru>
12. [Электронный каталог книг, диссертаций, журнально-газетных статей библиотеки МГПУ в сети интернет](#) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mspu.edu.ru/>
13. Энциклопедический интернет-ресурс «Рубрикон» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.ru/>
14. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>
12. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

13. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gks.ru>
14. Единый архив социологических данных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sofist.socpol.ru/main.htm>
15. Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fom.ru>
16. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wciom.ru>
17. Аналитический центр «Левада Центр» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
18. РосБизнесКонсалтинг – Общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://top.rbc.ru/society>
19. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
20. Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>
<http://www.knigafund.ru/books/106756/read#page5>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. [Электронный ресурс]. <http://www.edu.ru/>
2. Глоссарий.ру. [Электронный ресурс].: <http://www.glossary.ru/>.
3. Гуманистика. [Электронный ресурс]. <http://www.humanistica.ru/>
4. Кирилл и Мефодий. [Электронный ресурс]. <http://www.km.ru/>
5. Классические словари. [Электронный ресурс]. <http://www.rambler.ru/dict/>
6. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. <http://www.encyclopedia.ru/>
7. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека популярных текстов. [Электронный ресурс]. <http://www.saslib.ru>.

9.2. Технические средства и программное обеспечение

- **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**
- **Microsoft Windows (лицензионное программное обеспечение)**
- **Microsoft Office (лицензионное программное обеспечение)**
- **Google Chrome (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **7. Microsoft Visual Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **14. Microsoft SQL Server Management Studio (лицензионное программное обеспечение)**
- **15. Microsoft Visio (лицензионное программное обеспечение)**
- **17. Notepad++ (свободно распространяемое программное обеспечение)**
- **23. Антиплагиат. Вуз (лицензионное программное обеспечение)**
- **24. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)**
- **25. 1С:Предприятие 8.3 (лицензионное программное обеспечение)**

- мультимедийный проектор и экран; персональный компьютер с программным обеспечением: операционная система Windows 10; офисный пакет Microsoft Office

